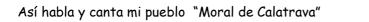


Cala



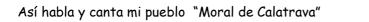


Lorenzo Fernández Molina

# Así habla y canta

mi pueblo

Moral de Calatrava



Lorenzo Fernández Molina

0

### SUMARIO

Aportación al habla popular007- 027
Diccionario popular moraleño
Apodos
Introducción a cantares
Dichos, cuentos y trabalenguas097- 110
Canciones infantiles I
Canciones infantiles II
Cantares
Aleluyas
Coplas
Romances
Bibliografía

## APORTACIÓN AL HABLA POPULAR

Autor: Lorenzo Fernández Molina

Trabajo asesorado por:

D. Miguel Martín Rubio Esteban

Toda habla, con independencia del cultivo literario que se haga, es el vehículo en el cual ha cabalgado y cabalga la comunidad que la utiliza siendo, además, manifestación de su cultura, sentimientos, ideas, deseos y apetencias de sus habitantes. Ha sido y es transmitida oralmente; a la pata llana, sin recovecos, acompañada de sentencias, refranes y expresiones tradicionales que vengan con lo hablado. Ello se adereza de un cierto "deje". Estas aportaciones son merecedoras de todo el interés por parte de los lingüistas, pero para nosotros los moraleños además de mostrársenos como una curiosidad de tiempos pasados y presentes nos va a dar los rasgos más destacados de esta tierra y de nuestra esencia. Es por ello por lo queremos que quede constancia de esta peculiaridad para el recuerdo.

He considerado dividirlo en dos partes. Por un lado, algunos de los ejemplos más corrientes de vocablos con cambios morfológicos y/o fonéticos en relación con la "Norma", y que muestran una personalidad localista; y en una segunda parte nuestro vocabulario más usual.

En cuanto a los metaplasmos o cambios morfológicos y/o fonéticos, en nuestro vocabulario, llaman nuestra atención los siguientes hechos:

1° En todos los verbos la 2° persona del plural del imperativo es sustituida por el infinitivo siempre que lleve enclítico el pronombre personal /os/ (se añade por ello /r/ sobre un arcaísmo): cantaros por cantaos, saltaros por saltaos, comeros por comeos, cenaros por cenaos, iros por idos, barreros por barreos, veros por veos. etc.

Epéntesis de la alveolar vibrante

2° La 2° persona del singular de los pretéritos indefinidos del indicativo de todos los verbos acabados en /te/, en Moral se acaban en /tes/ (se añade una /s/ final): jugastes por jugaste, arastes por araste, escribistes por escribiste, llamastes por llamaste, montastes por montaste, subistes por subiste, etc.

Paragoge. Analogía con la segunda persona del plural

**3º** Todos los participios de los verbos pierden su última consonante /d/: *aburrío* por aburrido, *atusao* por atusado, *recogio* por recogido, *subio* por subido, *chupao* por chupado, *pintao* por pintado, *montao* por montado, *ladeao* por ladeado. *etc*.

### Síncopa de dental oclusiva.

4º Siguiendo esta misma regla y siempre que sustantivos o adjetivos tiendan a acabar como participios, también pierden la ultima consonante /d/: *lao* por lado, *cuñao* por cuñado, *candao* por candado, *soldao* por soldado, *"colorao"* por colorado, *"podrío"* por podrido. etc.

Síncopa de dental oclusiva.

- 5° En los infinitivos de los verbos la consonante /r/ se cambia en /l/: jugal por jugar, cantal por cantar, correl por correr, subil por subir, etc.

  Sustitución. Apicoalveolarización de la vibrante.
- 6° Las palabras que comiencen de por /r/ se tiende a colocarles la letra /a/ como prefijo *arradio* por radio, *arrebañar* por rebañar, *arrodear* por rodear, etc.

### Prótesis vocálica.

**7º** Muchos de los verbos de la 1º conjugación pierden su /r/ final por la terminación /ero/ en vez de /dero/, formando sustantivos: **despeñaero** por despeñadero, **caldero** por caladero, **aguzaera** por aguzadera, **calentaero** por calentadero, **rebosaero** por rebosadero, **tapaera** por tapadera, **lavaero** por lavadero, **meaero** por meadero, etc.

### Síncopa de dental oclusiva.

8° Todas las palabras que comiencen por /des/ pierden la /d/ inicial. escantar por descantar, esconchón por desconchón, esgajar por desgajar, esjalichao por desjalichado, esmayao por desmayado, esmirriao por desmirriado, esmochar por desmochar, esollao por desollado, espachar por despachar, espatarrar por despatarrar, espeluznao por despeluznado, espiazar por despiazar, escalabrar por descalabrar.

### Aféresis de dental oclusiva.

9º Los aumentativos se acostumbran a acabar en /aco/ o /azo-a/: camionaco de camión, libraco de libro, manazas de mano, esquinazo de esquina, etc.

Estos ocho cambios morfológicos y/o fonéticos mencionados nos darían una ingente cantidad de palabras que como lógico no están recogidas en este diccionario, ya que lo harían reiterativo, pesado y poco eficiente.

## PALABRAS CON CAMBIOS FONÉTICOS Y/O MORFOLÓGICOS

ablentar, /aventar/. (Introducción de /l/ con la formación de una sílaba doble directa).

Epéntesis: Introducción de la alveolar epentética /l/.

abriguar, /averiguar/. (Pérdida de vocal /e/ con formación de sílaba doble directa).

Síncopa: Pérdida de vocal postónica.

abriura, /abridura/. (Pérdida de consonante /d/).

Síncopa: Vocalización de la dental oclusiva.

**abuja**, /aguja/. (Sustitución de la consonante /g/ por /b/).

Sustitución de oclusivas: Velarización de labial.

**abujero**, /agujero/. (Sustitución de la consonante /g/ por /b/).

Sustitución de oclusivas: Velarización de labial.

abuzar, /aguzar/. (Sustitución de /g/ por /b/).

Sustitución de oclusivas: Velarización de labial.

acacharse, /agacharse/.(Sustitución de /g/ por /c/).

Sustitución de velares oclusivas.

acituna, /aceituna/. (Destrucción del diptongo por eliminación de la vocal fuerte /e/).

Síncopa: Vocalización del diptongo decreciente.

afaitarse, /afeitarse/. (Cambio del diptongo /ei/ por /ai/).

Sustitución: Apertura del diptongo /ei/.

aguachar, /enaguachar/. (Inclusión a comienzo de palabra de la preposición enclítica /en/).

Prótesis.

aguaeras, /aguaderas/. (Supresión de la consonante tónica /d/).

Síncopa: Vocalización de la dental oclusiva.

aguanta, aguantada, /guantada/ (Introducción de /a/ en comienzo de palabra y pérdida de la sílaba final).

Prótesis de vocal abierta.

agüelo, /abuelo/. (Sustitución de la consonante /b/ por /g/).

Sustitución: Conversión en labiovelar la sílaba /bu/.

aina, /apenas/. (Afecta al adverbio de cantidad; procede de la expresión "hay nada", donde "nada" se apocopa en /na/ y forma una palabra compuesta).

Haplología popular.

alante, /adelante/, /delante/. (Afecta al adverbio con la supresión de la sílaba /de/).

Síncopa: Haplología popular por síncopa de /de/.

albarca, /abarca/. (Introducción de la consonante /l/ en la sílaba átona inicial).

Epéntesis: Introducción de una // epentética.

alcagüete, /alcahuete/. (Sustitución de la consonante /h/ por /g/).

Sustitución: Velarización de la aspiración.

alicuando, /allí y cuando/. (Formación de palabra nueva).

Latinismo: de "ALUQUANTUS".

almario, /armario/. (Sustitución de /r/ por /l/).

Sustitución: Velarización de la vibrante.

almenaque, /almanaque/. (Sustitución de la vocal átona /a/ por /e/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal abierta central.

almorzá, /almorzada/. (Supresión de la última sílaba). *Apócope.* 

almuá, /almohada/. (Supresión de la última sílaba y formación de diptongo por cambio de la vocal /o/ por /u/).

Apócope y sustitución. Cerramiento vocálico.

almuadilla, /almohadilla/. (Formación de diptongo por el cambio de la vocal /o/ por /u/).

Sustitución: Cerramiento de vocal central.

alperchín, /alpechín/. (Introducción de la consonante /r/ en la sílaba intermedia).

Epéntesis: Introducción de una /r/ epentética.

alredor, /alrededor/. (Supresión de la sílaba /de/).

Síncopa: Haplología popular por síncopa de /de/.

amonjonar, /amojonar/. (Introducción de la letra /n/).

Epéntesis: Introducción de la alveolar /n/ epentética.

amos, /iVamos!/. (Supresión de la letra inicial /v/ en el imperativo del verbo ir).

Aféresis de bilabial.

anca, /en casa de/. (Formación de palabra nueva).

Crasis y Tmesis.

ande, /dónde/. (Supresión de la consonante inicial /d/ y cambio de la vocal tónica).

Aféresis y sustitución: Vocalización de la dental oclusiva.

andé, /anduve/. (Eliminación de la última sílaba /ve/ y sustitución de /u/ por /e/).

Regularidad hiperurbana.

anque, /aunque/. (Supresión de la vocal tónica /u/ con destrucción del diptongo).

Síncopa del segundo elemento del diptongo.

antenoche, /anteanoche/. (Eliminación de la vocal átona intermedia /a/).

Haplología: Síncopa de la vocal postónica.

anteyer, /anteayer/. (Eliminación de la vocal átona intermedia /a/).

Haplología: Síncopa de la vocal postónica.

antojera, /anteojera/. (Eliminación de la vocal átona intermedia /o/).

Haplología: Síncopa de la vocal postónica.

aonde, /adónde/. (Supresión de la letra /d/ tónica).
Síncopa: Vocalización de la dental.

aporraura, /aporreadura/. (Supresión de la /d/ tónica).

Síncopa: Vocalización de la dental.

aporrecear, /porracear/. (Introducción de /a/ al comienzo de palabra que le implicaría negación de su significado sin hacerlo y cambio de /a/ por /e/).

Prótesis de la vocal abierta con cerramiento de vocal intermedia.

apreta, /aprieta/. (Destrucción del diptongo por supresión de la vocal débil /i/).

Síncopa del segundo elemento del diptongo.

arbañal, /albañal/ (Sustitución de /l/ por /r/).

Sustitución: Apicoalveolarización de la vibrante.

aria, area. (Formación de diptongo por el cambio de vocal fuerte a débil, /e/ por /i/ y formación de diptongo).

Sustitución: Cerramiento de la vocal anterior con diptongación.

arrecostarse, /recostarse/. (Introducción de /a/ al comienzo de palabra).

Prótesis de vocal abierta.

arrempujar, /empujar/. (Introducción de /ar/).

Prótesis de la vocal abierta y alveolar vibrante /r/.

aruñar, /arañar/ (Sustitución de vocal fuerte /a/ por la débil /u/).

Sustitución: Cerramiento vocálica.

arrastrillar, /rastrillar/. (Añadido de la vocal átona /a/ al comienzo de palabra).

Prótesis de vocal abierta.

arreate, /arriate/. (Sustitución de vocal débil /i/ por fuerte /e/).

Sustitución: Monoptongación del diptongo.

arrecular, /recular/. (Introducción de una /a/ a comienzo de palabra).

Prótesis de vocal abierta.

asaura, /asadura/. (Supresión de la consonante /d/).

Síncopa: Vocalización de la dental.

asiéntate, /siéntate/. (Añadido de la vocal átona /a/ al comienzo de palabra).

Prótesis de vocal abierta.

ataero, /atadero/. (Supresión de la /d/ tónica).

Síncopa: Vocalización de la dental.

atajaizo, /atajadizo/. (Supresión de la /d/ tónica).

Síncopa: Vocalización de la dental.

azá, /azada/. (Supresión de la sílaba tónica final /da/).
Apócope.

azaite, /aceite/. (C de la vocal /e/ por /a/).

Sustitución: cerramiento de vocales.

azaituna, /aceituna/. (Destrucción de diptongo por el cambio de la vocal /e/ por /a/).

Sustitución: cerramiento de vocales.

azaón, /azadón/. (Supresión de la letra /d/ en la sílaba aguda).

Síncopa: Velarización de la dental.

**bobera**, /boquera/. (Sustitución de /qu/ por /b/).

Sustitución: labialiazación de velar.

**balba**, /barba/ (Sustitución de la consonante /r/ por /l/).

Sustitución: Apicoalveolarización de vibrante.

billota, /bellota/. (Sustitución de la vocal átona /e/ por /i/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal anterior.

**blincar**, /brincar/. (Sustitución de la consonante /r/ por /l/ ).

Sustitución: alveolarización de la vibrante.

**bollar**, /abollar/. (Supresión de la vocal inicial /a/).

Aféresis de vocal abierta.

bujero, /agujero/. (Supresión de la vocal inicial /a/).

Aféresis y sustitución de velar por bilabial.

**burraca**, /urraca/. (Introducción de la consonante /b/ inicial).

\*\*Prótesis: Bilabialización.

cabezá, /cabezada/. (Supresión de la sílaba final /da/).

Apócope.

camapé, /canapé/. (Sustitución de la consonante /n/ por /m/).

Sustitución: bilabialización de alveolar.

cardancha, /cardencha/. (Sustitución de la vocal tónica /e/ por /a/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal anterior.

carrucha, /garrucha/. (Sustitución de la consonante /g/ por /c/).

Sustitución de velares oclusivas.

casolidad, /casualidad/. (Sustitución del diptongo /ua/ por la vocal /o/).

Sustitución: Vocalización del diptongo.

causalidad, /casualidad/. (Permuta de sílaba de la vocal intermedia /u/).

Metátesis de inversión vocálica.

cebá, /cebada/. (Pérdida de la sílaba átona final /da/).

Apócope.

cera, /acera/. (Supresión de la vocal inicial /a/).

Aféresis de la vocal abierta inicial.

cina, /hacina/. (Supresión de la sílaba inicial /ha/).

Aféresis de la vocal abierta inicial.

clausulas, /cápsulas/. (Sustitución de /p/ por /u/, con formación de diptongo e introducción de de /l/).

Sustitución: Vocalización de bilabial y epéntesis consonántica

cobete, /cohete/. (Sustitución de la consonante muda /h/ por la /b/).

Sustitución: Bilabialización de la aspiración.

comencipiar, /comenzar/.

Vulgarismo.

concencia, /conciencia/. (Supresión de la vocal fuerte del diptongo
/i/).

Síncopa: Monoptongación del diptongo.

contino, /continuo/. (Supresión de la vocal fuerte del diptongo /u/).

Síncopa: Monoptongación del diptongo.

corcha, /colcha/. (Sustitución de la consonante /l/ por la vibrante /r/).

Sustitución de alveolares.

cordeleta, /cordeta/. (Introducción de la sílaba /le/). Epéntesis.

costalá, /costalada/. (Supresión de la sílaba final /da/).

Apócope.

croque, /coroque/. /creo que/. (Formación de una palabra monosílaba por la supresión de la vocal /e/).

Síncopa con enclitización de la subjunción completiva.

**cuala-o**, /cual/. (Introducción de género por añadido de vocal).

Paragoges: Vulgarismo con introducción de género.

cuasi, /casi/(Introducción de /u/ en la sílaba inicial.

Epéntesis con diptongación.

cucha, /escucha/. (Supresión de la sílaba inicial /es/).

Prótesis.

dijiendo, /diciendo/. (Sustitución de /c/ por /j/).

Sustitución: Cambio de velar.

dijusto, /disgusto/. (Supresión de la /s/ y cambio de /g/ por /j/). Síncopa de la alveolar con intercambio de velar.

dispierto, /despierto/. (Sustitución de la fuerte /e/ de la sílaba inicial por la débil /i/).

Sustitución: Apertura vocálica.

dista, /distancia/. (Afecta a un sustantivo que pasa a ser adverbio de lugar)

Apócope: Se adverbializa el sustantivo.

ejajar, /desgajar/, /degajar/, /dejajar/. (Supresión de las letras /d/ y / s / y cambio de la / g / por / j / ).

Aféresis y sincopa con cambio de velares.

entoavía, /todavía/. (Introducción de la preposición /en/ al comienzo de palabra y supresión de la letra /d/ de la sílaba intermedia).

Crasis y Tmesis.

emponderar, /ponderar/. (Añadido de sílaba inicial /em/). Prótesis.

escantar, /descantar/. (Supresión de la /d/ inicial). (Punto 8º de los cambios morfológicos).

Aféresis de dental oclusiva.

esgajar, /desgajar/. (Punto 8º de los cambios morfológicos y cambio de/g/por/j/).

Aféresis de dental oclusiva.

esjalichao, /desgalichado/. (Punto 8º de los cambios morfológicos, cambio de /g/ por /j/ y punto 3º de los cambios mencionados).

Aféresis y síncopa de dental oclusiva y cambio de velares.

esmayao, /desmayado/. (Punto 8° y 3° de los cambios morfológicos). Aféresis y síncopa de dental oclusiva.

esmirriao, /desmirriado/. (Punto 8° y 3° de los cambios morfológicos). Aféresis y síncopa de dental oclusiva.

esnuncar, /desnucar/. (Punto 8° de los cambios morfológicos e introducción de /n/ en sílaba intermedia).

Aféresis de dental oclusiva con epéntesis alveolar.

esollao, /desollado/. (Punto 8° y 3° de los cambios morfológicos).

Aféresis y síncopa de dental oclusiva.

espacha, /despacha/. (Punto 8° de los cambios morfológicos mencionados).

Aféresis de dental oclusiva.

espeluznao, /despeluznado/. (Punto 8° y 3° de los cambios morfológicos).

Aféresis y síncopa de dental oclusiva.

espiazar, /despedazar/. (Punto 8° de los cambios morfológicos y sustitución de la vocal débil /e/ por el diptongo /ia/.

Aféresis de dental oclusiva.

faltiquera, /faltriquera/. (Supresión de /r/ con eliminación de la sílaba doble).

Síncopa de la vibrante.

feísmo, /feísimo/. (Supresión de la vocal intermedia átona /i/).

Síncopa del sufijo de superlativo de feo.

frego, /friego/. (Destrucción de diptongo por supresión de la vocal débil /i/).

Síncopa: Monoptongación del diptongo decreciente.

garulo, /garrulo/. (Pérdida de una /r/).

Síncopa de la vibrante.

goler, /oler/. (Añadido de la consonante /g/ a comienzo de verbo).

Prótesis de velar. Arcaísmo.

golismear, /olismear/. (Añadido de la consonante /g/ a comienzo de verbo).

Prótesis de velar. Arcaísmo.

gomitar, /vomitar/. (Sustitución de la consonante /v/ por /g/).

Sustitución: Velarización de la labial.

grujir, /crujir/, /brujir/. (Sustitución de la consonante /c/ o /b/ por /g/).

Sustitución: Sonorización de la velar.

guchara, /cuchara/. (Sustitución de la consonante /c/ por /g/).

Sustitución: Sonorización de la velar.

guchilla, /cuchilla/. (Sustitución de la inicial /c/ por /g/).

Sustitución: Sonorización de la velar.

güebo, /huevo/. (Sustitución de la consonante inicial tónica /h/ por /g/).

Sustitución: Velarización de la aspiración.

güero, /huero/. (Sustitución de la consonante inicial tónica /h/ por /g/).

Sustitución: Velarización de la aspiración.

haiga, /haya/. (Forma analógica de presente).

Subjuntivo arcaico.

hogaño, /este año/. (Afecta al adverbio de tiempo. Arcaísmo).

Del latín: HOR ANNO.

inorante, /ignorante/. (Supresión de la /g/ de sílaba inversa).

Síncopa de velar.

inea, /anea/o /enea/. (Sustitución de la vocal inicial /a/ o /e/ por /i/).

Sustitución: Cerramiento vocálico.

**jabalín**, /jabalí/. (Introducción de una /n/ final). *Paragoge.* 

lancha, /loncha/. (Sustitución de /o/ por /a/).

Sustitución: Apertura vocálica.

lantero, /delantero/. (Supresión de la sílaba inicial /de/).

Apócope.

lejío, /el egido/. (Contracción de artículo y sustantivo con aplicación del punto 4º general).

Prótesis de alveolar. Vulgarismo.

llovisnando, //loviznando/. (Sustitución de /z/ por /s/). Sustitución: La interdental se hace silbante.

Iluviendo, //loviendo/. (Cambio en algunos de los gerundios de la segunda conjugación de las vocales /o/ por /u/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal posterior.

madrugá, /madrugada/. (Supresión de la sílaba final /da/ quedando la misma sílaba acentuada).

Apócope.

majá, /majada/. (Pérdida de la sílaba final /da/). Apócope.

maniantal, /manantial/. (Cambio de sílaba de la vocal cerrada /i/, formando el mismo diptongo pero en distinta sílaba).

Metátesis popular.

manjano, /majano/. (Introducción de /n/ en la sílaba inicial átona). Epéntesis de nasal dental.

marramiamiau, /marramáu + miau/. (Formación de palabra nueva compuesta de los dos sinónimos que la definen).

Vulgarismo.

matalahúgua, /matalahúva/. (Sustitución de la consonante /v/ por el fonema /gu/).

Sustitución: Velarización de la vocal cerrada posterior.

mencha, /mecha/. (Introducción de la consonante /n/ en la sílaba tónica)

Epéntesis de nasal dental.

menchero, /mechero/. (Añadido de la consonante /n/ en una sílaba átona).

Epéntesis de nasal dental.

mesmo, /mismo/. (Sustitución de la fuerte /i/ por la débil /e/).

Sustitución: Apertura vocálica.

mester, /menester/. (Supresión del fonema átono intermedia /ne/). Síncopa.

miaja, /migaja/. (Eliminación de la /g/ en sílaba tónica).

Síncopa de la velar.

miaque, /mira que/. (Contracción con eliminación de la consonante /r/).

Síncopa con enclitización de la subjunción completiva.

**miatú**, /mira tú/. (Contracción con eliminación de la consonante /r/). Síncopa con enclitización.

midiana, /mediana/. (Sustitución, en una sílaba átona, de la vocal fuerte /e/ por la débil /i/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal pretónica.

milindre, /melindre/. (Sustitución de la vocal fuerte /e/ en una sílaba átona por la débil /i/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal pretónica.

monjón, /mojón/. (Formación de sílaba doble por introducción de /n/). Epéntesis de nasal dental.

monjonera, /mojonera/. (Formación de sílaba doble por introducción de /n/).

Epéntesis de nasal dental.

morcigalillo. - «murciélaguillo». (Supresión de la vocal /e/ destruyendo el diptongo, cambio de /u/ por /o/ en la sílaba inicial y permuta de /l/ por /g/).

Vulgarismo popular.

mu, /muy/. (Supresión de la /y/ final).

Apócope.

munchismo, /muchísimo/. (Supresión de la vocal débil átona /i/ e introducción de /n/ en la sílaba inicial).

Síncopa y epéntesis del sufijo del superlativo.

muncho, /mucho/. (Introducción de una /n/ en sílaba tónica). Epéntesis de nasal dental. Vulgarismo.

murciégalo, /murciélago/. (Intercambio de la consonantes /l/ y /g/).

Cambio de inversión de consonantes.

na, /nada/. (Supresión de la sílaba átona final /da/).
Apócope.

naide, /nadie/. (Permuta de sílaba de la vocal débil /i/, con destrucción del diptongo y formación de otro nuevo).

Metátesis vocálica.

**noviez**, /noviazgo/. (Supresión de la sílaba final /go/ y sustitución de /a/ por /e/).

Apócope y cerramiento de la vocal abierta central.

nusotros-as, /nosotros-as/. (Vulgarismo. Sustitución de la vocal fuerte /o/ por débil /u/).

Cerramiento de la vocal pretónica.

pa, /para/. (Supresión de la sílaba átona final /ra/).
Apócope.

pacencia, /paciencia/. (Destrucción del diptongo /cien/ por la eliminación de la vocal fuerte /i/).

Síncopa: Monoptongación del diptongo.

paece, /parece/. (Supresión de la /r/ intermedia).

Síncopa de la vibrante.

paine, /peine/. (Sustitución de vocales débiles /e/ por /a/).

Sustitución con cerramiento vocálico.

pajuato, /pazguato/. (Eliminación de la /z/ y sustitución de /g/ por /j/).

Síncopa e intercambio de velares.

palante, /para adelante/. (Afecta al giro adverbial con la supresión primero de la sílaba "de" «para alante» y después pérdida de la última y

primera sílabas de ambas palabras, de las sílabas /ra/ (/para/ por /pa/) y de /a/ (/adelante/ por /lante/).

Crasis y Tmesis.

panaero, /panadero/. (Pérdida de la letra /d/ de la sílaba tónica).

Síncopa de la dental oclusiva.

paralís, /parálisis/. (Supresión de las letras finales /is/ y pasa a ser palabra aguda en vez de esdrújula).

Paragoge.

parpaguear, /parpadear/. (Sustitución de la letra /d/ por la forma /gu/).

Sustitución de la dental.

patrás, /para atrás/. (Afecta al giro adverbial con la supresión de las sílabas /ra/ (/para/ por /pa/) y de /a/ (/atrás/ por /tras/).

Crasis y Tmesis.

peazo, /pedazo/. (Supresión de la letra /d/ en su sílaba tónica).

Síncopa de la dental oclusiva.

pelegrino, /peregrino/. (Sustitución de la /r/ por la /l/).

Sustitución de alveolares.

**pellá**, /pellada/. (Supresión de la sílaba final /da/ quedando la misma sílaba acentuada).

Аро́соре.

pengajo, /pingajo/. (Cambio de la vocal fuerte /i/ por la débil /e/).

Sustitución: Apertura vocálica.

piazo, /pedazo/. (Cambio de la vocal fuerte /e/ por la débil /i/ y eliminación de la consonante /d/ y dando lugar a un diptongo).

Síncopa de la dental oclusiva.

po, /por/. (Supresión de la /r/ final).
Apócope de la vibrante.

plaita, /pleita/. (Cambio de /e/ por /a/).

Sustitución: Apertura vocálica.

podís, /podéis/. (Supresión de la /e/ sin afectar a la sílaba tónica).
Síncopa: Monoptongación del diptongo.

portá, /portada/. (Supresión de la sílaba final /da/).

Apócope.

pos, /pues/. (Sustitución del diptongo /ue/ por /o/ en una conjunción).

Monoptongación del diptongo.

postema, /apostema/. (Eliminación de la vocal inicial /a/).

Aféresis de la vocal abierta inicial.

**pueque**, /puede que/. (Supresión de la sílaba /de/ formando una nueva palabra por contracción).

Crasis y Tmesis.

**puga**, /púa/. (Introducción de la /g/). *Epéntesis: Velarización.* 

puniendo, /poniendo/. (Cambio en algunos de los gerundios de la segunda conjugación de /o/ por /u/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal pretónica.

querís, /queréis/. (Supresión de la /e/ sin afectar a la sílaba tónica)
Síncopa: Monoptongación del diptongo final y tónico.

quiés, /quieres/. (Supresión de /re/). Síncopa.

reló, /reloj/. (Eliminación de la consonante final /j/).

Apócope.

repisco, /repizco/. (Sustitución de la /z/ por /s/).

Sustitución: Alveolarización de la interdental.

repretar, /apretar/. (Sustitución de la sílaba inicial /re/ por la vocal /a/).

Sustitución.

**restrega**, /restriega/. (Destrucción de diptongo por la eliminación de la vocal /i/. Sustitución del diptongo /ie/ por /e/).

Síncopa: Monoptongación del diptongo interior.

rial, /real/. (Sustitución de la vocal átona /e/ por /i/).

Cerramiento vocálico

roal, /rodal/. (Pérdida de la consonante /d/).

Síncopa de la dental.

rulaja, /rodaja/. (Sustitución de vocales /o/ por /u/ y consonantes /d/ por /l/).

Cerramiento vocálico con alveolarización dental.

rumeando, /rumiando/. (Supresión de un diptongo por la sustitución de la vocal /i/ por /e/).

Sustitución: Apertura vocálica por asimilación regresiva.

sa, /se ha/. (Formación de palabra monosílaba nueva por la supresión de la vocal /e/).

Crasis y acudi.

sabís, /sabéis/. (Supresión de la /e/ sin afectar a la sílaba tónica).

Síncopa: Monoptongación del último diptongo.

acudir, /sacudir/. (Sustitución de /c/ por /g/).

Sustitución de velares.

salabandija, /sabandija/. (Introducción de la sílaba /la/). *Epéntesis.* 

salú, /salud/. (Perdida de la consonante final /d/).

Apócope de la dental.

semos, /somos/. (Arcaísmo del presente por sustitución de /o/ por /e/).

Arcaísmo popular debido a que la primera vocal siente influencia por el infinitivo "ser". (Analogismo).

**silre**, /sirle/. /chirle/. (Permuta de las dos consonantes intermedias de la primera acepción castellana).

#### Metátesis consonántica.

sonfrito, /sofrito/. (Introducción de una /n/ en la sílaba átona inicial). Epéntesis: Introducción de una / n / epentética.

sos, sois, /os/. (Añadido de /s/).

Vulgarismo. Forma alomórfica.

sustar, /asustar/. (Supresión de la letra inicial /a/).

Aféresis vocálico.

tajá, /tajada/. (Supresión de la sílaba final /da/). *Apócope.* 

tamién, /también/. (Supresión de la /b/).

Síncopa de la bilabial.

tantismo, /tantísimo/. (Supresión de la vocal átona /i/).

Síncopa del sufijo del superlativo.

tenís, /tenéis/. (Supresión de la /e/ sin afectar a la sílaba tónica).

Síncopa: Monoptongación del diptongo.

to- to/a, /todo -a/. (Supresión de la /do/).

Apócope.
toavía, /todavía/. (Supresión de la /d/).

Síncopa de la dental.

toballa, /toalla/. (Introducción en la sílaba tónica la letra /b/).

Introducción de una /b/ epéntica.

torovisco, /torvisco/. (Introducción de la vocal /o/ y formación de una sílaba más).

Epéntesis: Introducción de la vocal /o/ epéntética.

trastá, /trastada/. (Perdida de la sílaba final /da/). *Apócope.* 

**trébedes**, /trébede/. (Introducción de la /s/ final de plural).

Paragoge.

trillaor, /trillador/. (Supresión de la /d/ tónica final).

Síncopa de la dental.

troje, /troj/. (Añadido de una /e/ final).

Paragoge.

**trompezar**, /tropezar/. (Supresión de la consonante /m/). *Epéntesis de bilabial nasal.* 

**truje**, /traje/. (Arcaísmo del pretérito indefinido por sustitución de /u/ por /a/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal central por velaridad.

**trujo**, /trajo/. (Arcaísmo del pretérito indefinido por sustitución de /u/ por /a/).

Sustitución: Cerramiento de la vocal central por velaridad.

tubillos, /tobillos/. (Sustitución de vocal fuerte /o/ por la débil /u/).

Sustitución: Cerramiento vocálico.

turvanera, /tolvanera/. (Sustitución de / r/ por / l/).

Sustitución de alveolares.

uguas, /uvas/. (Sustitución la consonante /gu/ por /v/).

Velarización.

vainte, /veinte/. (Sustitución del diptongo /ai/ por /ei/).

Sustitución: Apertura del diptongo.

vedriao, /vidriado/. (Supresión de la /d/ del participio (punto 3° inicial) y sustitución de /i/ por /e/).

Sustitución: Apertura del diptongo.

varraquera, /verraquera/. (Sustitución de e por /a/).

Sustitución: Apertura del diptongo.

**veste**, /vete/. (Afecta al imperativo, 2ª persona del singular cuando lleva pronombre enclítico).

Epéntesis de apicoalveolar silbante.

vide, /vi/. (Arcaísmo del pretérito indefinido por añadido de sílaba).

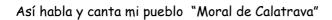
Arcaísmo. Del latín /vidi/.

voltijeta, /voltereta/. (Sustitución de la vocal débil /i/ por la fuerte /e/ y de la consonante /j/ por /r/).

Sustitución: Apertura vocálica y velarización de la alveolar.

vusotros-as, /vosotros-as/. (Sustitución de la vocal fuerte /o/ por la débil /u/).

Vulgarismo. Sustitución: Cerramiento de la vocal pretónica.



Lorenzo Fernández Molina

## **DICCIONARIO POPULAR**MORALEÑO

Dentro del este diccionario he intentado poner las palabras que:

- No son reconocidas por la RAE.
- Reconocida por la RAE pero con distinto significado.
- Reconocida con ese significado pero insertada por su posible desaparición por su desuso.

### - A -

a cascaporro. *loc adv.* Repartir o dar golpes sin ton ni son, sin orden ni concierto.

a robato. loc. adv. Forma de tirar al aire cromos o monedas; que implica sin orden predeterminado.

abalear. v. 1 Recoger hacia dentro la parva cuando se ha extendido por el paso de la trilla. 2 Ladear. Inclinar o torcer un objeto hacia un lado.

abisinio. m. Persona desastrosa en el vestir.

ablentar. v. «epéntesis de aventar». Separar el cereal de la paja una vez "trillado" en la "era"; bien a mano o con máquinas "ablentadoras".



**abocinar**. *v.* Beber agua, pegando la boca, estando ésta en el suelo, pila, etc.

abotargar. v. Atontar.

**abriura**. *f.* «*síncopa de* abridura». Quitar las hierbas alrededor del tronco de las cepas.

abundante. m. Dícese del que habla en exceso.

Abundio. p. Personaje con el que se suele comparar en tonto. (*Eres más tonto que Abundio.....*).

**abuzar**. *v. «sustitución de* aguzar». Afilar en la fragua la reja del arado.

acial. m. Instrumento para inmovilizar las bestias, consistente en oprimir una parte de la cabeza: hocico, una oreja o un labio.

acibuchar. v. Espiar con discreción. Cotillear.

acutivar. v. Protesta y castigo que sufría el niño que habiendo hecho trampa en el juego, ésta era descubierta y el niño era castigado a perder el juego.

adormiscao. adj. «síncopa de adormiscado». Medio dormido.

aforar. v. Curiosear, escudriñar. Acción que hace la persona que quiere enterarse de lo que pasa en casa ajena.

**aguachar**. *v. «prótesis de* enaguachar». Encharcar. Dícese del terreno que ha sido regado con abundante agua.

**aguaeras**. f. «síncopa de aguaderas». Complemento del aparejo de las caballerías, generalmente de "pleitas" de esparto, con cuatro o seis senos para colocar los cántaros, para el transporte de agua o de mercancías pequeñas.



1948 Camino del tajo.

aguaillo. m. «síncopa de aquadillo». Ligera inmersión en el aqua.

aguarones. m. Especie de "seras" someras y anchas que se colocaban sobre la albarda de la caballería para transportar utensilios del campo.

aguate. interj. Sorpresa.

**agüelillos**. *m*. «sustitución de abuelillos». Pelos que sobresalen de un peinado: moño o trenza.

**ajopringue**. *m.* «aglutinación de ajo y pringue». Plato popular cuya base principal es el hígado.

**ajuste**. *m*. Acto por el que se formaliza el arreglo de la boda y en el que se entregan regalos a la novia. Se lleva a cabo entre las familias de los novios y se celebra con anterioridad a las "amonestaciones".

**albañal**. *m.* Conducto, a nivel de suelo, que posibilita la salida de aguas de los patios de las casas.

albarca. f. Calzado rústico, hechos con trozos de cuero o neumático y sujeto con correas al pie, que era usado por los agricultores para las tareas del campo. El pie solía envolverse en unos trapos que subían hasta el tobillo y llamados "leguis".

albarda. f. Pieza del aparejo de las caballerías de carga que se compone de un trozo de manta que cubre el lomo del animal y encima de los

"ropones" (compuestos de dos almohadas rellenas de paja y unidos por la parte del lomo). Eran de esparto y se sujetaban al animal con la "cinchd".

albarja. f. Bolsa o morral fabricado con esparto.

alberca. f. Depósito artificial de agua para el riego.

alboroque. m. Convite que hace el novio a los amigos para celebrar su noviazgo.

alcagüete. m «sustitución de alcahuete». Zalamero.

alcuza. f. Vasija generalmente de metal que contiene el aceite de uso en cocina.

alferecía. f. Trastornos más o menos pasajeros provocados por noticias desagradables o por incapacidad para lograr algo. Rabieta.

alhiguí. m. Promesa o engaño con que se intenta atraer a alguien.

alicano. adj. Alicaído. Persona con ánimo decaído y no dotada de muchas defensas.

almaena. f. Mazo más pesado de las fraguas.

**almorzá**. *f. apócope.* «almorzada». Ambuesta. Capacidad de áridos que se pueden contener entre las dos manos semicerradas.

alpargate. m. Alpargata. Calzado de cáñamo o lona, suela de goma y atado con cintas.

alperchín. m. «epéntesis de alpechín». Dícese del líquido oscuro y fétido que se desprende de las aceitunas amontonadas y de las trituradas.

alpitraque. m. Trago de bebida alcohólica.

alza. m. Madera que servía para subir o bajar la reja del arado.

alzar. v. Primera reja de arado.

amagar. v. Agachar.

amasao. m. «síncopa de amasado». Comida para cerdos constituida por las sobras de las comidas de personas, mezclada con patatas cocidas machacadas.

ambigú. m. Bar o repostería que en los bailes servía de refrigerio y tertulia a las parejas en los descansos.

amonjonar. v. «epéntesis de amojonar». Señalar con mojones los límites de una propiedad o término.

amuélate.  $\nu$ . Fastídiate. Dolor o consecuencia que debe sufrir la persona como castigo merecido.

andana. m. Persona que no quiere saber de algún asunto.

andóbal. m. despect. Persona de poca seriedad en su trato.

andurriales. m. Lugares fuera de camino.

angarillas. f. 1 Cogida de manos, cruzadas o no, entre dos personas para poder transportar a otra entre ambas. 2 Útil para el transporte de la mies a lomos de animales.

anguarina. f. Prenda rústica de paño burdo sin mangas, ligera y terminada en una especie de capucha; usada encima de la ropa habitual evitaba el frío y la lluvia a los jornaleros en el trabajo y desplazamiento,

ansianegra. adj. «aglutinación». Ansioso/a.

antojera. f. «síncopa de la aglutinación anteojera». Parte de la "cabezadd" cuya misión es posibilitar que los animales sólo puedan ver frontalmente, impidiendo unas zapatas laterales la visión hacia los lados.

antona. f. Mujer que no porta pendientes o sólo uno en una oreja.

aojao. adj. «síncopa de aojado». Dícese de la persona a la que le han echado el "mal de ojo".

aparejar. v. Poner el aparejo a las caballerías.

aparejos. m. Arreos necesarios para montar o cargar a las caballerías.

aparranarse. v. Sentarse cómodamente y medio tumbado.

**apechusques**. *m.* Trastos o herramientas necesarios para una labor determinada.

apercollar. v. Abrazar fuertemente.

aperos. m. Conjunto de útiles de labranza.

aperreao. v. «síncopa de aperreado». Persona cuyas faenas laborales le llevan a trabajar en exceso y a deshora.

aporcar. v. Cava de la viña nueva.

aporraura. f. «doble síncopa de aporreadura». Coquera en la cabeza.

apotocar. v. Chocar.

apretarrabos. m. «aglutinación de aprieta y rabos». Someter a una persona o animal a una situación o desafío de extrema dificultad.

arado giratorio. m. Dícese del arado con doble vertedera y que posibilitaba verter la tierra hacia el mismo sitio; al dar la vuelta el arado (útil), al tiempo de cambiar de sentido en el terreno.

arcauz. m. «síncopa de arcabuz o de arcaduz». Vasija acampanada de barro que unido a la "maroma" servía para sacar el agua de las norias. Cangilón.



arguenear. v. Rebuscar en bolsillos, cajones o departamentos.

armaos. m. Nombre común de la Compañía Romana de Pasión.

arocho. adj. Dícese de la persona erquida y vivaracha.

arranao. adj. «síncopa de arranado». Dícese del vehículo, animal o persona que por exceso de peso se ha desplomado al suelo.

arranarse. v. Caerse al suelo o hundirse por el peso.

arrancaera. f. «síncopa de arrancadera». Último trago o invitación que echa una cuadrilla de mozos antes de separarse.

arrastrar. v. Labor consistente en pasar un palo tirado por una caballería sobre el suelo a fin de rebajarlo o eliminar los terrones.

arrastrillar. v. «prótesis de rastrillar». Acción de pasar el "rastrillo" para allanar la tierra después de arada.

arraura. f. Juego infantil de los niños moraleños similar al escondite.

arrea. interj. Exclamación de asombro.

arreando estopa. loc. adv. Salir dando golpes o correr despavorido.

arrear. v. Estimular a las bestias con voces.

arreate. m. «sustitución de arriate». Trozo de terreno próximo a la pared y paseos preparados para sembrar verde y/o flores.

arrebañaeras. f. «síncopa de arrebañaderas». Utensilio circular de hierro del cual penden ganchos y que servía para recoger objetos del fondo de los pozos.

arrebatao. adj. «síncopa de arrebatado». Dícese del guiso que se ha pasado en su cocción.

**arrebato**. *adv.* «*prótesis de* rebato». Forma desordenada de lanzamiento al aire de monedas o billetes.

arrecío. adj. Con mucho frío.

arreglo. m. Ajuste o convenio de boda.

arregostar. v. Volver a hacer otra vez la misma acción. Repetir.

arreguñao. adj. «síncopa de arreguñado». Hecho un reguño.

arrempujar. v. «prótesis de empujar». Vulgarismo de empujar.

arrijacar. v. Pasar el arado a la siembra para darle labor.

arrilar. v. Acción de situar bien las estacas para la plantación de nueva viña u olivar, a fin de que puedan ser aradas posteriormente.

**arroba**. *f.* Medida de líquidos equivalente a 16 litros y de sólidos a 11,502 kilos.

arrope. m. Mosto hervido con consistencia de jarabe y trozos de calabaza.

arte. m. Conjunto de artilugios necesarios para sacar agua de pozos o norias, consistente en dos ruedas dentadas y engranadas en horizontal y en vertical y que sobre la última cuelga la maroma con los cangilones.



artesa. f. Cajón rectangular de madera angostado hacia el fondo y utilizada para amasar el pan o bien otras para depositar los pedazos de cerdo.

artesilla. f. Cajón de madera que colocada diametral a la rueda de la noria recibe las aguas de los "arcauces" o cangilones.

asobinao. adj. Apoyado o recostado sobre algo.

asperón. m. Piedra silícea o arcillosa usada en construcción. Si el grano es fino se utiliza como piedra de amolar y en limpieza.

**asurao**. *adj.* «*apócope de* asurado». Estado de una persona que se encuentra en situación embarazosa y de sofoco por vergüenza.

ataero. m. «síncopa de atadero». Cuerda para atar.

atizar. v. Pegar.

atroje, troje, troj. m. «prótesis de troje». Corte de habitación o rincón hecho de obra, realizado generalmente en las cámaras o "camarones", y que servía como almacén de cereales o legumbres.

avíos. m. Ingredientes para las comidas.

ay. interj. Utilizada para llamar la atención o para saludar.

ayudaor. m. «síncopa de ayudador».Persona que ayuda al mayoral en las faenas del campo.

azaón, m. «síncopa de azadón». Azada de pala rectangular. azorragao. v. Adormilado.

### - B -

bacín. m. Chivato, a. Que cuenta lo de unas personas a otras.

badanas. m. colog. Persona holgazana.

**badil**, **a**. m/f. Paleta de hierro para remover o cargar lumbre en las chimeneas y braseros.

baleo. m. Especie de alfombra hecha de esparto y de forma redonda.

banasta. f. Canasta. Cesto grande de mimbre entretejido.

barbecho. m. Tierra de labor en descanso durante un año o dos.

**barja**. f. Recipiente de madera o de esparto donde los "gañanes" y pastores portaban la comida cuando marchaban al campo.



barraquina. f. Rabieta.

barrenar v. Insistir reiteradamente en la misma idea o tema.

**barriguera**. f. Correa que llevaban por debajo del cuerpo las caballerías sujetas a las varas de los carruajes.

bartear. v. Adornar los aperos del campo, generalmente con sogas.

basca. f. Sensación de frío intenso.

bazuquear. v. Meterse una persona en cosas que no son de su cometido.

beborrear. v. Beber a menudo.

berbajo. m. Utensilio hecho de mimbre o vara y que sirve para pegar.

berenjenal. m. coloq. Embrollo, jaleo o lío con dificultades en el que uno se ha metido. Se metió en un berenjenal.

berrío. m. Voz o golpe fuerte.

binar. v. Dar una segunda reja de arado.

**birloche**. *m*. Vehículo, algo destartalado, de dos o cuatro ruedas tirado por animales.

**birro**. m. Dícese a la niña a la que le gusta jugar con niños o los juegos de los niños.

blanqueta. f. Manta de lana usada antiguamente.

bocalobos. m. Lugar oscuro y de difícil salida.

**bocarán**. *m*. Bocazas. Persona que habla mucho y no es capaz de quardar discreción.

boche. interj. Voz de llamada a los buches.

bocoy. m. Cuba de 40 arrobas de 16 litros.

bodoque. m. Espacio habitable de reducidas dimensiones.

**boleta**. *loc. verb. coloq.* Con palabras hacer marcharse una persona. Despedir. *Dar la boleta*.

boliche. m. 1 Ventaja o bien sobre los demás. 2 Bola de las camas con un agujero el cual se introducía en la parte alta de los hierros de los cabeceros.

bolliga. f. Excremento de ganado mayor.

bombizo. adj. Aumentativo de bombo. Dicho de la persona aturdida.

boquera. f. 1 Trozo de lomo macho que tapona la "reguera" para que el agua pueda penetrar en la era o "casilla". Llenada ésta se vuelve a su lomo con lo cual cierra la salida del agua y ésta puede continuar por la reguera para la continuación del riego. 2 «bocera». Restos de comida o bebida que queda en los alrededores de la boca después de haber comido o bebido.

borde. m. Impertinente, antipático y agresivo.

borricáncano. m. Bruto.

**borrico**. *m. coloq.* Hombre terco y rudo, de carácter fuerte y de llevar siempre la razón.

**borriquilla**. f. 1 Pieza de madera donde se enganchan los tiros de las caballerías. 2 Se dice de la persona que lleva a otra cargada sobre su espalda.

**bozal**. *m*. 1 Aparato formado por correas que sirve para poner en la boca de los animales para que no muerdan (perros, caballos, mulos, etc.). 2

Esportilla, comúnmente de esparto, la cual, colgada de la cabeza, cubre la boca a las bestias de labor y de carga

braga. f. Paño que ciñe el pie de la oliva para el vareo.

**brazao**. *m.* «*síncopa de* brazado». Cantidad de mies que se puede portar entre los brazos.

**brete**. m. 1 Rectángulo de madera en que se metían a los niños pequeños para tenerles aislados y evitar accidentes. 2 Aprieto, dificultad o evasiva. Estar, meter o poner en un brete.

brujio. m. Tirón en los riñones por exceso de esfuerzo.

buche. m. Borrico recién nacido.

bureo. adv. Vagar en busca de entretenimiento o diversión.

burraco. m. despectivo de "burro". Persona con poca personalidad.

burrio. m. Último clasificado de un juego o competición.

burucho. m. Burro joven.

### - C -

cabañuelas. f. Predicción del tiempo que hará ese año o el próximo a través de los indicios de observación del cielo y de los fenómenos atmosféricos en determinados días del año.

cabezá. f. «apócope de cabezada». 1 Dar el pésame al duelo con una inclinación de cabeza. 2 Siesta ligera. 3 Cabezón. Correaje que cubre la cabeza de la caballería, al que está unido el ramal compuesto de "antojeras" y "bocado".

cacharro. m. Objeto o vasija tosca de poca utilidad y en una mayoría de veces objeto de estorbo.

cachera. f. Agujero en la tierra que servía de refugio o vivienda de animales.

cachicán. m. Capataz de cuadrilla de labranza.

cachirulo. m. 1 Pequeña "sera" cilíndrica con tapadera. 2 Persona de poca capacidad.

cachivache. m. Rincón escondido de la casa o de un recipiente.

cachumbo. m. Vasija de diversas utilidades y no muy atractiva.

cagueta. f. 1 Diarrea. 2 Cagarria. Persona cobarde, pusilánime.

**cajilla**. *f*. Anverso y reverso de las cajas de cerillas y que servían para el juego juntamente con los billetes de tren.

calar. m. Tierra mísera y generalmente pedregosa con abundancia de losas de caliza.

caldereta. f. Recipiente más pequeño que el caldero.

calderilla. f. Conjunto de monedas.

caldero. m. Vasija de hierro de forma troncocónica usada para guisar en el campo.

caldillo. m. Guiso de poco contenido y generalmente de patatas picadas calducho. m. 1. Caldibaldo. Comida con mucho caldo y poca sustancia, o mal sazonado. 2 Poco caliente.

calzaeras. f. «síncopa de calzaderas». Tiras de cuero que se usaban para ceñir el pantalón hasta la rodilla y que posibilitaba andar por los campos.

camarón. m. despectivo de «cámara». Planta primera de las casas de labor y que servía de almacén, granero o pajar.

canaleja. f. Canal de madera o de chapa que conduce el agua desde la "artesilla" a la "alberca".

cancamusa. f. Dicho u objeto con que se pretende desorientar para que no se advierta el engaño.

cangraje. m. Pídola. Juego infantil consistente en saltar unos niños sobre otros encorvados.

canjilón. m. Vasija de metal abierta y culo agujereado que sirve para sacar agua de los pozos y ríos, atados a una "maroma" que gira sobre la rueda de la noria.

cansamás. m. Persona pesada y cansina.

canto. m. Piedra de mediano tamaño.

canuto. m. 1 Dulce típico de sartén donde la masa se ha enrollado sobre un canuto de caña de mimbre "veral" y se fríe. 2 Licencia absoluta del soldado que venía metida en un canuto.

capa. f. Prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, utilizada para las rondas nocturnas y que servía además para tapar la ventana de la novia.

capacho. m. Esportón grande de esparto que se usa para transportar productos agrícolas.



capazo. *m*. Vasija de esparto o anea con dos asas, para el transporte de poco peso.

capirote. m. Golpe dado en la cabeza con el dedo índice saliendo disparado de la retención dada con el dedo pulgar de la misma mano.

carabina. f. Persona que acompañaba a los novios y para evitar comentarios en los pueblos.

carlanca. f. Collar ancho y fuerte, con púas de hierro, que protege a los perros pastores de las mordeduras de los lobos.

carpón. m. Aumentativo de carpa. Gajo mediano de uvas.

carro de lanzas. m. Consta de dos ruedas y es tirado por una yunta o par de mulas, una a cada lado de la lanza.



carro de varas. m. Carro pequeño con dos varas y un animal que se empleaba para distancias y pesos menores, así como también para el transporte de personas.



carruco. m. Montón de platos que una mujer transportaba sobre el brazo para repartirlos a los invitados de bodas, bautizos, etc.

carrucho. m. Pila o montón de objetos colocados unos sobre otros.

carrujo. m. Piedras o gravas.

cartapacio. m. Estuche de badana, cartón o madera donde los niños llevaban los utensilios escolares.

cascabil. m. Cubierta superior de las bellotas por donde el fruto va unido al árbol.

cascante. adj. Dícese del que casca o habla en demasía.

cascar. v. Charlar. Hablar en exceso.

cata. f. Tostada. Trozo de pan (tostado o no) con aceite sobre el que se le pueden echar diferentes ingredientes. En Moral pan sin tostar con tomate, sal y bacalao o bien sin tostar con vino y azúcar.

catalinorros. m. Gentilicio dado a los habitantes del antiguo barrio de Santa Catalina en Moral; hoy "Alameda".

catón. m. Libro para comenzar a aprender las primeras letras en la escuela.

cejaores. m. «síncopa de cejadores». Correas o cadenas que permitían a los animales uncidos a carros hacerles retroceder hacia atrás.

celemín. m. 1 Medida de madera para áridos equivalente a la doceava parte de una fanega e igual a 4.625 ml, aproximadamente y que equivale a cuatro cuartillos. 2 Medida de superficie equivalente a 537 m² y que era el terreno necesario para sembrar el celemín de trigo.

cenaguero. m. despectivo de cenagal. Sitio de difícil salida.

cencerrá. f. «apócope de cencerrada». Serenata con sonido de cencerros y latas con que se acompaña las bodas de los viudos.

censo. m. Persona excesivamente pesada en su trato.

ceporro. m. 1 Dícese a la persona torpe o ignorante. 2 Pedazo de la cepa de la viña para quemar en la lumbre.

 $cerco.\ m.$  En la carga de carros y galeras de mies, cada una de las capas que se iban superponiendo en altura.

cerpazo. m. «sustitución de zarpazo». Golpe fuerte dado con la mano sobre cualquier parte del cuerpo.

cerrar. v. Completar la labor de arado con uno o dos surcos.

chache. m. Apelativo familiar del hermano mayor.

chafao adj. «síncopa de chafado». Dícese de la acción que una persona no ha realizado por haber surgido un causante.

chaira. f. coloq. Navaja.

chambao. m. Chozo o habitáculo destartalado hecho de materiales ligeros.

chambergo. m. Prenda exterior de abrigo.

chambi. m. Helado que se hacía al pasar la cuchilla de una maquina sobre un bloque de hielo, al cual se le añadían zumos y se ponía galletas.

champuzón. m. Baño de corta duración.

chamusquina. f. 1. Huir de una pendencia o riña. Huir de la chamusquina. 2 Lluvia ligera.

changar. v. Averiar.

**charcón**. *m. despectivo de* charca. Charco de agua donde se bañaban los cerdos.

cheches. m. Legumbres tostadas: garbanzos, habas, etc.

chico, adj. Coloquialmente y respecto de sustantivo, grande. iY chico que es!

chifarrear v. . «epéntesis de chirrear». Ruido producido por un cortocircuito o por algo que se quema en el fuego.

chilanco. m. Pozo donde se echa la uva después de prensada.

chilre, chirle. f. Sirle. Excremento del ganado lanar y cabrío.

chinchar v. coloq. Hecho o dicho que conduce a molestar y enrabietar a una persona.

chinostra. f. Cabeza.

chiribitas. *loc. verb.* Ver, por efecto de un golpe y por breve tiempo, multitud de chispas móviles delante de los ojos.

chirro. m. Cabrito.

chispar. v. Embriagar, emborrachar.

chisque. m. 1. Haber acertado a salvar alguna dificultad. Haber dado en el chisque 2 Encendedor. 3 Eslabón para encender la "yesca" con el "pedernal".

chocotajas. f. «aglutinación de chocolate y tajadas». Con ella se alude a preferir comer de todo sobre la opción de una sola cosa.

chocho. adj. Se dice de la persona o cosa demacrada y arrugada.

choncho. adj. Tonto, bobo y torpe.

chorchal. m. Lugar embarrado.

chori. m. Barra de labios. Carmín.

chucha. f. Pene.

chuchurrío. adj. Mustio. Marchito.

chumbo. adj. No esta en su perfecto estado.

chuminá. f. «apócope de chuminada». Cosa o hecho de poca entidad.

chungo. adj. coloq. Asunto con pocas posibilidades de resolverse.

chupón. m. Trozo de hielo que cuelga de un bloque más principal.

**churro**. m. 1 Buñuelo. 2 coloq. Chapuza. Acto complicado realizado por una persona con acierto y más o menos casual.

chuscarrar. v. Tostar o quemar ligeramente una cosa.

**chuscas**. f. Chispas. Partículas encendidas o semiencendidas que saltan de la lumbre o de cualquier otro sitio.

chusquín. adv. Estado o situación de un objeto que se encuentra inclinado respecto a su situación normal. Inclinado. Sesgado.

cicato. adv. Dícese del que marcha muy deprisa que "va cicato".

cina. f. «aféresis de hacina». Montón de mieses preparadas en la era para hacer la "parva" y "trillar".



cincha. f. Correa que rodea la barriga de los animales de carga y que sujeta la manta que recubre el lomo.

cisco. m. 1 Polvareda. 2 Se dice de la persona que marcha muy rápida "que cisco lleva".

cochura, recochura, f. Cada una de las labores de dulce de horno.

collera. f. Forma de horquilla de paja, forrada de cuero o lona, que se coloca sobre el cuello de los animales de tiro para que no les haga daño el horcate.

**colmenar**. *m*. Terreno alto cercado de muros que servía para guardar en su interior las colmenas.

colocado. adj. Algo bebido.

colodro. m. Trago abundante.

comedor, comedero. m. Especie de "serijo" alargado donde se les echa a las caballerías el pienso en los descansos de trabajo.

confroncio. m. Puré con pimiento y chorizo.

contra. prep. usada como adv. Cuanto.

convidados a gachas. loc. adv. Dícese de un grupo de personas que caminan juntas y deprisa aparentando faltarle tiempo para realizar algo. Van convidados a gachas.

coquera. f. Oquedad o agujero en cualquier sitio pero especialmente en la cabeza o en la fruta.

corcuño. m. Encogido.

cordeta, cordeleta. f. Trenzado de esparto que sirve para atar los haces de mieses.

cornacho. m. Pimiento grande rojo.

cornijal. m. Descuadre o esquinas de fincas.

corte. m. Lugar donde se deja la labor para continuar otro día.

coscorrón. m. Siesta ligera.

coscurro. m. Pedazo de pan duro.

coseera. f. «síncopa de cosedera». Cuerda fina de esparto que servía para coser los diferentes utensilios hechos de esparto.

costal. m. Saco grande y alargado, de tela, usado para transportar grano.

cota. f. Suciedad. Mugre.

cotoso. m. Persona que tiene suciedad.

covancha. f. «epéntesis de covacha». Parte ancha en el interior de los pozos y norias, que sirve para almacenar una mayor cantidad de agua.

cribón. m. Criba grande usada en la aceituna.

cruceta, crucera. f. Trozo de madera en forma de cruz que sujeta a los ejes la rueda del arte.

cuartilla. f. 1 Medida de capacidad equivalente a una cuarta parte de arroba (4 litros). 2 Medida de áridos de 1387 cl. 3 Recipiente de madera para medir cereal equivalente a un cuarto de fanega.

cuartos. m. Coloquialmente dinero.

cubana. f. Sardina en salazón que viene dentro de una cuba.

cuca. f. Modorra del ganado y por extensión a personas.

cuco. m. 1 Persona de gran agudeza y algo pícara. 2 Dícese del mal olor que "huele a cuco".

cuerda. f. 1 Feria de ganados. 2 Reata. Sucesión de animales enganchados unos tras otros. 3 Línea superior de una sucesión de montañas.

culete, culo. m. Pequeña porción de vino que queda en un vaso.

## - D -

damajuana. f. Garrafa. Vasija de boca estrecha y muy barriguda.

dar higazo. loc. verb. Provocar envidia.

darse pisto. loc.. verb. Darse importancia.

**deíles**. m. «síncopa de dediles». Especie de guantes de borrego para proteger los cuatro dedos de la mano de recogida en la faena de siega con hoz.

delantero. adj. Persona de mediana edad.

**delicao**. *adj. «síncopa de* delicado». Inapetente e inconformista en la comida, bebida, ropa, etc.

desacarreo. v. Ir de un sitio para otro debiendo atender varios sitios a la vez.

desaflojar. v. «prótesis de aflojar». Soltar, disminuir la tirantez.

desatacao. adj. «síncopa de desatacado». Se dice de la persona que lleva la camisa fuera del pantalón.

descarriá. *m/f.* «síncopa de descarriada». 1 Dícese de la persona que acostumbra a ir sola. 2 Animal que ha perdido al grupo.

desternillarse. v. 1 Reírse intensamente a carcajadas

destripar. v. Eliminar o machacar los terrones de tierra.

devanar. v. Deshacer la madeja de hilo.

dimudación. f. Cambio de tiempo.

diñar, endiñar. v. Morir.

disipao. adj. «síncopa de disipado». Dícese de la persona a la cual le falta la respiración por haber soplado en exceso.

dorigao. adj. 1 Dícese de todo lo que tiene tono dorado. 2 "Dorigá" gallina con ese color.

dornajo. m. Recipiente a modo de artesa, generalmente redondo de piedra o madera, para echar la comida a los cerdos.

dornillo. m. Vasija de cerámica circular y troncocónica que sirve para mezclar líquidos.

duz. m/f. Dulce, acaramelado.

- E -

echar flores. *loc. verb.* Acción y sonido producido por los gatos en su defensa consistente en *"fufu"*.

ejajar. v. Desgajar.

**ejalichao**. *adj.* «*prótesis y síncopa de jalichado*». Persona mal vestida y poco compuesta.

embusar v. Acción consistente en introducir el amasado de chorizo o morcilla en las tripas para su almacenamiento y conservación.

**empantanao**. *adj. «síncopa de* empantanado». Acto por el que un hecho o acción se ha detenido y queda todo el espacio ocupado.

empedorrarse. v. Emborracharse.

emperifollarse. v. colog. Emperejilar. Ponerse quapo/a.

empingorotao. adj. «síncopa de empingorotado». Arreglado festivamente, encopetado.

empotro. m. Trabazón de madera que sostiene las tinajas.

encenizao. m. «síncopa de encenizado». Persona con poca elegancia y curiosidad en su vestir.

enciscar. v. Mostrar excesivo celo en la realización de algo.

encodrijar. v. 1 Endurecer los alimentos en la cocción. 2 Se dice que una persona está encodrijá/ao cuando se encuentra inmutable físicamente al paso del tiempo.

enchorrilar. v. Encadenar una serie de acciones sucesivas.

ende. adv. Desde.

endilgar. v. Cargar a una persona un trabajo o función adicional.

enfoligar. v. Ensuciarse con caca.

enfollinar. v. Enfadar.

engalgar. v. Ofrecer a una persona algo que le guste.

engurruñao. adj. «síncopa de engurruñado». Arrugado o encogido.

enjaretar. v. Dejar preparada una labor u obra.

ensarmentar. v. Hacer las gavillas con los sarmientos de la vid.

entarjar. v. Acción ya comenzada y bien encauzada para su terminación.

**entenguerengue**. *adv.* Encontrarse un hecho u objeto en situación inestable o indefinida. *Estar entenguerengue* 

enterrico. m. 1 Paso de pasión. Santo Entierro. 2 Entierro de persona de corta edad, generalmente de recién nacidos.



entina. f. Planta silvestre parecida al tomillo.

entre dos luces. loc adv. Generalmente el tiempo del amanecer o anochecer.

entreliniar. v. 1. Plantar olivos o cepas entre las líneas ya plantadas. 2. Abrir las viñas por los "sejos" (espacio en sentido diagonal entre las alineaciones de las viñas).

**entremiso**. *m.* «*sustitución de* entremijo». Mesa baja y larga para hacer el queso.

**equilicuatro**. *adv.* Afirmación de lo ajustado a forma correcta o al pensamiento del oyente.

esbollicar. v. Deshacer los terrones de tierra de las viñas.

escabechar. v. colog. Matar de cualquier manera.

escaecío. adj. Dícese de la persona escuálida y demacrada.

escalerilla. f. Caballete sobre el que se apoya la almohadilla para hacer encajes.



escalfar. v. Hacer un agujero, picar o entresacar tierra o arena de un compuesto.

escamochar. v. 1 Limpiar de ramas viejas y secas el olivo. 2 En el juego, haberle ganado al contrario todas sus fichas o dinero. 3 Lavar intensamente y en profundidad.

escampío. adv. Espacio o lugar sin techo.

escaño. m. Sofá o banco de madera para varias personas.

escardar. v. Operación consistente en quitar las hierbas perjudiciales.

escorcuñar. v. Escudriñar, aclarar o buscar entre papeles u objetos.

escriño. m. Recipiente grande de esparto para echar legumbres secas.

escuchimizao. adj. «síncopa de escuchimizado». Flaco, pálido y demacrado.

escupitinajo. m. Escupidura.

escusao. m. «síncopa de escusado». m. Water, retrete, sin conducciones, que se colocaba sobre los estercoleros en los corrales.

escustrío. m. Grietas en la piel provocadas por sequedad en las heridas.

esfalagao. adj. «síncopa de esfalagado». Sucio.

esfarrar. v. Resbalar.

esferecía. f. Acaloramiento provocado por problemas inesperados.

esfumarse. v. Desaparecer.

**eslabazao**. *adj. «prótesis y síncopa de* deslabazado». Dícese de la comida con poca sustancia o sabor.

eslodar. v. «prótesis de deslodar». Desconchar. Quitar parte del revestimiento de una pared.

**esmanotao**. *adj. coloq. «síncopa de* esmanotado». Desmanotado. Manazas. Torpe de manos.

esmochar, desmochar. v. 1 Podar el alto de los olivos, también extensivo a todas las plantas. 2 En los juegos haber dejado al contrario sin fondos.

esmotar. v. «aféresis de desmotar». Ahuecar la lana.

esparavanes. m. Gestos exagerados con respecto a la situación creada.

espatarrar. v. Abrir de piernas. Gemir. Espatarrar la boca.

espelechar. v. Echar los animales el pelo o la pluma.

**espolique**. m. Talonazo que en el juego de la "pídola" da el jugador que salta en el culo al que está encorvado.

**esportilla**. f. Espuerta pequeña.

**esportillar**. *v.* «aféresis de desportillar». Rotura pequeña de los bordes de cualquier objeto.

**esportón**. *m*. Capacho de esparto que se usaba para vendimiar. Hoy día capacho de goma.

**espuerta**. *f.* Cesto de esparto con dos asas que sirve para el transporte de cosas de mediano peso.

esquijarao. adj. «aféresis y síncopa de desquijarado». Dícese de la persona con cara fina y/o alargada.

estallicar. v. Quitar los tallos de la vid.

estar frito. loc. verb. Tener mucha sed.

**estera**. f. Tejido grueso confeccionado de esparto con varias "pleitas" cosidas y que se utilizaba como alfombra.

esteva. f. Pieza de hierro, trasera y corva del arado, que en su parte superior lleva un asa sobre la que se pone la mano a fin de apretar para que penetre la reja en la tierra.



estezar. v. Lavar y fregar profundamente a los niños con agua, jabón y estropajo.

estezón. m. Dícese de la persona demacrada por abandono de su higiene.

estomagante. adj. Actitud cansina, pesada o reiterativa. estrasijao. adj. «síncopa de entresijado». Delgado y enclenque.

# - F -

falda. f. Parte baja de las olivas.

**faltiquera**. f. «síncopa de faltriquera». Bolsa o bolsillo de tela que las mujeres llevaban bajo el mandil y servía de monedero.

fanega. f. «sustitución de hanega». 1 Medida agraria que tiene de cabida unos 43 kilos si es de trigo de candeal y que tiene a 12 celemines. 2 Espacio de tierra en que se puede sembrar una fanega de trigo. Tierra correspondiente a la siembra de 1000 cepas. 3 Medida agraria de 576 estadales cuadrados y equivalente a 64,596 áreas, 64596 ca. o m².

**fantasma**. *m.* Espantajo o persona disfrazada que salía por la noche asustando a la gente para que ésta no pueda ver su caminar hacia la casa de su amada.

farfolla. m. Liante con mucha apariencia de sabelotodo.

fatuto. adj. «epéntesis de fatuo». Atontado. Falto de entendimiento.

finao. m. «síncopa de finado». Difunto.

**flor**. *f*. Dulce típico de Semana Santa y que recibe este nombre por su forma. Hecho con huevos, leche y harina, que se fríe en aceite y se rocía con azúcar.

fogar. v. 1 Cambio que se opera en la atmósfera cuando ésta ha permanecido estable durante bastante tiempo. 2 Descanso que se produce en la actitud de una persona que ha sido sometida a una situación duradera y límite.

fole. m. Prenda de agua para el trabajo en el campo.

**fragua**. f. Fogón provisto de un fuelle para avivar el fuego en el que se calientan los metales para forjarlos a base de golpes.



Fragua de Manuel García c/ Rincones. Últimos años del siglo XIX

fresquera. f. Caja de madera de las cocinas o despensas, con estantes y puerta de rejilla que servía para guardar comida.

#### - G -

gachas. f. 1 Harina de "guijas" fritas en aceite en el que previamente se han frito las "tajás". 2 Denominación que se hace cuando el niño "espatarra la boca", sin llegar a llorar.

gachó. m. Chulo y creído.

galapaná. f. Golpe y caída aparatosa. Porrazo.

galera. f. Vehículo de carga a modo de carro grande con cuatro ruedas, dos grandes traseras y dos pequeñas delanteras, y tirado por un par de animales.



galgo. adj. Persona que come lo que le apetece. Dícese de la persona que galguea.

galguear. v. Buscar la comida que le es más agradable.

galocho. m. Andariego.

gamonito. m. Planta silvestre con flor y de tallo largo.

gandumba. m. coloq. Gandul.

gañán. m. Mozo de labranza con mulas.

garranchá. f. «apócope de garranchazo». Arañazos provocados bien por uñas o por las ramas de árboles y plantas.

garrotillero. m. En la recolección de aceituna se dice del que lleva la garrotilla y debía subir al alto de las olivas.

garrotillo. m. Vara corta para golpear la aceituna desde dentro del olivo.

gavilla. f. Conjunto de sarmientos de vid ordenados de mayor a menor grueso y trenzados y que servía para el fuego. Era utilizada así mismo, colgada en una ventana, para señalar las casas que vendían vino.

gavillera. f. Lugar en alto en los corrales de las casas donde se colocaban las gavillas.

gavillero. m. Sitio segado donde se depositaban las gavillas que se iban haciendo en la siega de cereales a mano.

gaznate. m. Garguero. Cuello.

ginchar. v. «síncopa de guinchar». Picar o herir en los juegos.

giñar. v. Jiñar. Defecar.

gloria. f. Entierro de un niño a poco de nacer o de corta edad.

golondrinas. f. Aletas de los arados colocados sobre la reja.

gorrino. m. Guarro, cerdo, puerco.

gra. interj. iAh! Sorpresa,

granao. adj. «síncopa de granado». Estado de fruto: sazonado y en condiciones de ser recolectado.

granza, zones. f/m. Paja gruesa que se separaba del grano en la limpia.

greda. f. Arcilla. Tipo de barro de propiedades saludables para la piel.

grillos. m. Hacerse muchas ilusiones. Tener grillos o llenarse de grillos.

guacharazo. m. «síncopa de quacharrazo». Caída violenta de alquien.

**guarín**. *m*. El más pequeño por estatura o edad de una cría de cualquier persona o animal.

guarnición. f. Surcos que se echan a lo largo de las lindes de una finca perpendicular a la besana.

guasa. f. Confeti.

guijas. f. Almorta. Legumbre con cuya harina se hacen las "gachas". qurrapato. m. Garabato.

#### - H -

habas. f. Legumbres muy comunes en Moral, que se suelen comer sus granos crudos con pan o fritas (vainas y granos), con huevo.

habeta. f. Judía verde.

hacina. f. Montón de haces de mies que se formaban en las eras a la espera de la trilla.

halda. m. Regazo de la saya.

haragán. m. Persona poco aseada y abandonada de orden.

**harnero**. m . Criba o arel. Utensilio circular con agujeros para separar la paja del grano.

hato. m. 1 Sitio de estancia en el campo donde se tiene el carro y la comida. 2 Comida que suele llevar al campo el agricultor.

hermano. m. Dícese a una persona ya mayor de edad y como tratamiento de respeto.

herrenes. m. Terrenos que inmediatos a las poblaciones.

higazo. m. Envidia.

**hitajos**. *m.* Vulgarmente *sacar los hitajos*, es quitar o deshacer en pequeños trozos o tiras.

hogaño. adv. En el presente año.

honda. f. Cuerda de cáñamo o esparto, con un alojamiento intermedio para colocar la piedra y que al girar y soltar uno de sus extremos era lanzada.

horca. f. Palo que remata en varias púas hechas del mismo palo o sobrepuestas de hierro, con el cual los labradores hacinan las mieses, las echan en el carro, levantan la paja y revuelven la parva.

horcate. m. Horquilla de madera que se ponía a las mulas sobre el cuello encima de la "collera" para sacar agua de las norias o tirar de carruajes y que sujetaba los ramales del tiro.

hormigón. m. Hormiga.

**hoz**. f. Instrumento con mango de madera y hoja metálica curva y cortante que sirve para segar.



hozar. v. despect. Se le dice a la persona de la que pretendemos que nos deje (ivete a hozar!).

humero. m. Cañón de una chimenea por donde sale el humo.

hurgar v. 1 Provocar a otra persona para que diga o haga algo mediante la palabra. 2 Pasar la mano sobre el cuerpo equivalente a pinchar.

#### - I -

**iguala**. *f.* Pago por un servicio contratado (médicos, barberos, fragua, herrador, etc.).

indición. f. Inyección.

# - J -

jacho. m. Pasota, abúlico.

jairao. adv. «síncopa de jairado». Girado. De soslayo.

jamona. adj. Mujer rechoncha y de muy buen ver.

japuana. f. Paliza. Somanza.

**jaraíz**. *m*. Lagar. Parte de la bodega donde se pisa la uva.

**jardinera**. f. Vehículo ligero de tiro animal, techado con cuatro asientos y cuatro ruedas.

jaro. m. Hombre de pelo rubio o rojizo.

**jergón**. *m.* Colchón de paja.

jerguear. v. Pegar, golpear.

**jeringonza**. f. Juerga.

jeta. m. 1 Persona de pocos escrúpulos en su comportamiento social. 2 Caradura.

jícara. f. Piedra redondeada de río.

jinglar. v, Lloro fingido. Sollozo.

**jofaina**. f. Palancana.

juagarzo, jaguarzo. m. Monte alto de jara.

juma. f. Parte verde de la poda de las olivas.

**justillo**. *m*. Prenda femenina interior sin mangas, que ciñe el cuerpo y no baja de la cintura a especie de corsé.

### - L -

lantero. m. Persona que ha sobrepasado la mediana edad.

**lebrillo**. *m.* Vasija de barro, de forma troncocónica, abierta por su diámetro mayor y con multitud de usos.

legón. m. Especie de azada ancha y con su parte superior en forma semicircular.

**leguis**. *m.* Paño o material que usaban los campesinos para aislar la pierna del polvo y barro.

lenguazo. m. Lenguaraz. Deslenguado, atrevido en el hablar.

levas. f. Picardías.

leyes. m/f. Persona que cree saber mucho y se prenda de ello.

**licenciao**. *m.* «síncopa de licenciado». Dícese del que se mete en conversaciones y vida de otros.

ligera. f. Cuerda que se pone debajo de la "albarda" y a lo largo del lomo de la caballería para poder sujetar la carga.

limpia. f. Acción consistente en separar el grano de la paja una vez trillada.

litines. m. Sobres alcalinos que se diluían en agua y originaban un combinado parecido a las gaseosas.

llares. f. Trébede.

lodar. v. Taponar una conducción o tubería.

logrero. m. Persona que se aprovecha de necesidades u ocasiones de los demás para lograr hacerse con algo por poco dinero o con poco esfuerzo.

losa. f. Piedra caliza y que quemada al horno origina la cal.

losal. m. Terreno donde abundan las losas.

**lumbre**. f. Conjunto formado por la "yesca", "eslabón" y "pedernal" y servía para producir fuego en el campo.

# - M -

machacón. m. Patatas cocidas y pimientos, machacados, y mezclados con aceite y ajo.

madruca, f. Gorrión madre.

maestra. m. Reguera alta para llevar el agua por el punto más alto y buscar la pendiente para el riego. Canal maestra.

maganto. adj. Algo enfermizo.

maitines. m. Juergas nocturnas hasta largas horas de la noche. Sarao.

mamar v. Beber chupando con los labios, tal si se mamara, de vasijas con pitorro (botijo, bota o porrón).

maná, manada. f. En la siega, cada una de las porciones de mies que se puede coger de una vez con la mano.

manchurra. f. Mancha grande.

manea. f. Apea. Cuerda con la que se ataban las patas delanteras de las bestias para que al dejarlas pastar no pudieran alejarse demasiado.



manijero. m. Encargado y responsable de una cuadrilla en todos los trabajos de "mano" en el campo.

mantecado. m. Dulce de horno, común en Moral, y cuya base es la manteca de cerdo con harina.

maroma. f. Conjunto formado por dos cuerdas gruesas de esparto, cáñamo u otras fibras vegetales o sintéticas sobre las que se enganchaban los arcabuces y que eran soportadas sobre una rueda giratoria. Posteriormente las cuerdas fueron sustituidas por piezas metálicas enganchadas unas a otras y los arcabuces por cangilones de chapa.

marras. adv. Dícese del día, momento o individuo en que ha ocurrido lo que se menciona. Día de marras.

marro. m. 1 Especie de martillo de hierro con astil largo utilizado para deshacer terrones. 2 Palo utilizado para golpear en el juego del "mocho". 3 Juego en que, colocados los jugadores en dos bandos, uno enfrente de otro, dejando suficiente campo en medio, sale cada individuo hasta la mitad de él a coger a su contrario. El arte consiste en huir el cuerpo, no dejándose coger ni tocar, retirándose a su bando.

marrullica. m/f. Marrullero. Dícese del que hace marrullerías.

marzás. f. Lluvias intermitentes de marzo.

matanza. f. Acción y efecto de matar cerdos en las casas.

maula. m. Persona de poco valor social por inútil, poco hábil u holgazán.

mayoral. m. Persona encargada de las mulas.

**media** f. 1 Medida de vino. La media arroba equivalente a 8 litros. 2 Recipiente de madera con capacidad de media fanega de cereal.

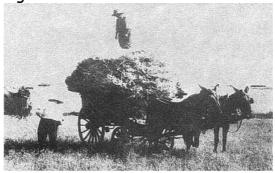


melonera. f. Baile manchego variante de la seguidilla.

**menudera**. f. Dícese de la señora encargada de lavar las tripas del cerdo sacrificado o "menudo".

merendera. f. Vasija redonda y metálica, generalmente de aluminio, que servía para llevar la merienda al campo.

meriñaque. m. «sustitución de miriñaque». Suplemento de madera o red que se colocaba sobre los varales de los carros y galeras para que ensancharan y poder cargarlos más de mies.



mesa. f. Explanada o sitio llano en el campo.

mesao. m. Tocino fresco en tiras con vetas de carne.

mieja. f. Trozo pequeño desprendido de otro mayor.

miejón. m. 1 Miga de pan tierno. 2 Dícese de la tierra pulverizada y con mucho fondo. Tierra de miejón.

milindre, melindre. adj. De poco comer, caprichoso, desganado e inapetente.

minda, f. Pene.

mistela. f. Licor resultante de añadir alcohol al mosto de uva sin fermentación.

mizo. m. Muy cerrado para el trato.

mocarrera. f. Cantidad de mocos que cuelgan de la nariz.

mocho. m. 1 Palo pequeño terminado en dos puntas que se hace saltar en este juego golpeándolo sobre una de las puntas. 2 Juego consistente en golpear el mocho.

mochuelo. adj. Torpe. Atolondrado.

modorro. adj. Testarudo. Terco. Obstinado.

mohino. adj. Triste, retraído y cerrado en sí mismo.

moje. m. Guiso típico de jornaleros con patatas y bacalao.

mojiganga. f. Fiesta pública con engaños e imitaciones y por extensión a las acciones.

mondar. v. «aféresis de remondar». Lavar intensamente.

montera. f. Prenda para abrigo de la cabeza consistente en un gorro de piel de cordero o choto acabado en pico.

moña. f. Atado que se hace en el alto de la vid con los sarmientos a fin de servir de marcador para ser sacada y repuesta en invierno, o bien como límite de trabajo.

morcar v. Acción de los "cornúpetas" que bajando la cabeza tienden a enganchar, cornear o topar.

morcigalillo. m. Moquero.

morillero, mochil. m. Hombre que trabaja como recadero al servicio en una casa de señores.

morrión. adj. Obstinado.

morro. m. Beber de una vasija poniendo en contacto los labios con ella. Beber a morro.

moruzo. adj. despectivo de moro. Persona poco sociable.

mostillo. m. Mosto cocido al que se le añade como condimento anís, canela y clavo; hervido y espesado sirve como postre.

mosto. m. Zumo de uva antes de su fermentación.

mozo. m. Solterón. Mozo viejo.

mueso. adj. Se dice de la persona a la cual le falta una gran parte de su dentadura.

mullidura. f. Tierra sin arar alrededor de un olivo.

murrio. adj. Cabizbajo. Serio.

## - N -

naceitao. m. «aféresis y síncopa de enaceitado», Dulce de horno típico de Moral.

nazareno. m. Flor silvestre de color morado.

noria. f. Artefacto de origen árabe utilizado para elevar las aguas de los pozos.

nuégados. m. Dulce de horno a base de harina, miel y nueces u otros fruto secos como cañamones.

# - 0 -

ojo. m. Hacer una lavada. Dar un ojo.

olla. f. Comida que se celebra entre los trabajadores a la finalización de una recolección. Día en que se celebra dicha comida.

onza. f. Medida de peso equivalente a 28,70 grs., 16 adarmes o una dieciseisava parte del peso de una libra.

orejera. f. Cada una de las dos piezas que el arado común lleva a ambos lados del "dental" y consistente en un hierro un poco curvo y que sirve para ensanchar el surco que éste traza en la tierra.

**orza**. f. Vasija de barro, alta y sin asas, que sirve para guardar, entre otras cosas, chorizos en aceite.

ovejo. m. despectivo de oveja.

- P -

pabella. f. Tela basta o lona.

padruco. m. Gorrión padre.

paerilla. f. Pared de cercado, sin tejado.

pajar. m. Cámara donde se guardaba la paja.

pajuato. adj. Dícese de la persona algo boba.

**palmo**. m. Medida de longitud equivalente a 21 cm, y a una cuarta parte de la vara.

palo de arrastrar. m. Tablón o palo que con dos argollas en sus extremos que servían para engancharlos a las bestias, era arrastrado en las eras o para destrozar terrones.

paloma. f. Refresco compuesto de agua y anís.

pámpana. f. Hojas de la vid.

panilla. f. Medida que se usa solo para el aceite y es la cuarta parte de una libra.

**paño**. m. Tela grande que se coloca debajo de la oliva para recoger la aceituna que cae al suelo por el vareo.

paraera. f. «síncopa de paradera». Pieza o cuña que colocada en la rueda de la noria servía para evitar retroceder la rueda por el peso de la maroma.

pareazo. m. tapia de casa de campo, huerto o cercado.

paridera. f. Soga que llevaban los carros de mieses para ser utilizada para evitar reventar la carga por los laterales salientes de la caja.

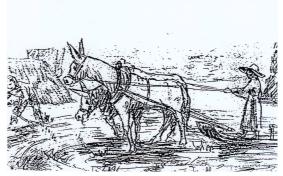


parihuelas. f. artilugio hecho con palos y cuerdas y que colocado sobre la albarda de las caballerías servía para el transporte en los sitios de difícil absceso de los carros.

parir. v. Acción consistente en que la carga de mies reventara y cayera.

parte. m. Programa de noticias de radio o televisión.

parva. f. Mies extendida en la era para ser trillada.



patacón. m. Moneda de cobre de diez céntimos.

pava. f. Antiguo autobús de forma de caja con motor saliente en su parte delantera y baca en el superior de la carrocería.

**peal**. m. Tela de lona con que se forraban los hombres del campo los pies, en vez de calcetines, y calzarse las "albarcas".

**pechar**. v. coloq. Cargar un gravamen, carga u obligación que molesta o incomoda y que es consecuencia de sus actos o situación. *Pecha con eso*.

pedernal. m. Trozo de sílice que al ser golpeado por otro o por un trozo de acero produce chispas; utilizado en los bajos de las trillas y trillones producía el corte de la mies y también era utilizado para el encendido de fuego en los mecheros de percusión.

pedo. m. Borrachera.

pedorro. m. 1 Borracho. 2 Enfadado o con pocos ánimos.

**pedrea**. f. Juego infantil consistente en lanzarse piedras una partida contra otra para hacerles retroceder o huir.

pedriza. f. Parte del pueblo situado en la ladera del cerro.

pegera. f. Terquedad.

pejiguera. f. coloq. Alboroto o revuelo sin provecho.

pelagartar. m. Porción de tierra generalmente pequeña y de escasa producción.

pelagatos. m. Persona de baja situación económica y/o social.

pelao. m. «síncopa de pelado». Escarcha fuerte. Helada.

pelar la pava. *loc verb.* Tiempo libre. Estar sin trabajo u ocupación pendiente.

**pelendengue**. *m.* «sustitución de perendengue». Dícese de una cosa que encierra dificultad para ser entendida o realizada.

pella. f. Porción compacta de excremento.

pellejero. m. Persona que tiene por oficio comprar y vender pieles.

pellica. f. Piel de animal sin curar y sin curtir.

pelluela. f. despectivo de pella. Masa de forma redonda.

peloto. adj. Fruto no maduro.

penaero. m. «síncopa de penadero». Sufrimiento, suplicio.

peñazo. m. Piedra o canto que se tiraba entre niños en las pedreas.

**peón**. *m*. Cilindro, generalmente de madera, que colocado en vertical soportaba la rueda dentada de las norias (en horizontal), y que engranaba, a su vez, con la rueda de maroma (en vertical).

perdulario. m. Perdonavidas.

perico. m. 1 Primer animal que iba enganchado en los carros y carretas y que animaba al tiro a los demás animales. 2 Dícese de la mujer que gusta de estar con hombres o vestir como ellos.

**perilla**. f. Antiguo interruptor eléctrico que era accionado con un botón colocado en su extremo.

pernero. m. Arado con dos varas y para una sola mula.



**perola**. f. Vasija pequeña de metal, de forma semiesférica, que servía para cocer diversas cosas.

perra. f. Moneda de cobre: la de 5 cm., de peseta (perra chica) y la de 10 cm., de peseta (perra gorda).

perro. m. Holgazán. Vago. Gandul.

**perrunas**. f. Bizcocho o torta pequeña hecha con manteca, azúcar y harina.

**pescuño**. m. Cuña gruesa y larga con que se aprietan la *esteva*, reja y dental que tiene la cama del arado.

pesebre. m. Cajón de madera u obra, adosada a una pared de las cuadras o embutido en ella, que servía para la echar la comida de las caballerías.

pestoso. adj. Orgulloso, antipático y poco dado a hacer favores.

pesuco. m. Tejo grande y pesado usado para el juego de la "tángana".

petaca. f. Estuche de cuero donde se guarda el tabaco picado.

petaco. m. Persona que engaña con su apariencia.

petición. m. Acto de pedir la mano de la novia a los padres.

picao. m. «síncopa de picado». Plantilla para encajes.

picón. m. Carbón menudo, hecho de ramas de encina o jara, que solo sirve para los braseros.

picos pardos. loc. adv. Disponer del tiempo a su capricho o antojo. Ir de picos pardos.

Pichote. m. Personaje con el que se compara como tonto. Eres más tonto que Pichote.

**pichulero**. *m.* Labrador con poca hacienda o persona con poca personalidad.

piedra. f. Tabla de madera con estrías que servía para lavar la ropa.

pilón. m. Pila grande que servía de abrevadero a los animales.

pinganillo. m. Estar o permanecer en pie.

pintor. m. Lapicero de color.

**pipirrana**. *m*. Ensalada preparada con tomate, aceituna, huevos cocidos, aceite, vinagre y sal.

**piquera**. f. Ventana de un pajar o triángulo abierto en el suelo del pajar (junto a una esquina) para hacer descender la paja a la "pajera" en la cuadra de los animales.

pisto. m. Enorgullecerse. Pavonearse. Darse pisto.

pita. f. Cordel para atar los haces de mies.

pitanga. f. Comida abundante.

pituita. m. Señorito creído.

plaita. f. «sustitución de pleita». Labor de esparto trenzado de varios ramales que entre usos figuraba el de confeccionar "esteras".



plantón. m. Oliva.

**poda**. f. Acción consistente en la corta de las ramas superfluas de los vegetales.

polvisca. f. Polvareda. Tolvanera.

**pomillo**. *m*. 1 Frasco pequeño de vidrio. 2 Actualmente, botellín de 1/5 de cerveza.

ponerse hueco. loc. verb, Enorgullecerse, presumir, pavonear.

**porro**. adv. Beber de una vasija con pitorro sin poner en contacto los labios con ella. Beber a porro.

portá, portada. f. Puerta grande.

pos. conj. Pues.

posijo. m. Asiento circular y sin respaldo hecho de anea o de esparto.

postura. f. 1 Porción de terreno dedicada a majuelo o viña. 2 Distancia que separa a las distintas vides plantadas.

pote. m. Puré. Patatas cocidas y machacadas con aceite y vinagre.

poyo. m. Cama de albañilería pegada a una pared y a un lado del fuego.

**pregón**. *m*. Publicación de noticias o sucesos que, a viva voz, hacía el pregonero en las esquinas de las calles.

pregonero. m. Empleado público cuyo trabajo consistía en comunicar al pueblo los temas de interés, compra, venta y mensajes del ayuntamiento.

pretales. m. Arreos para uncir los tiros al carro.

**pringuezorra**. *interj*. Insulto a una persona como portadora de malos instintos.

puchero. m. Vasija de barro con panza y cuello ancho que se utilizaba en la cocina para hacer las comidas.

**pulsera**. f. Carga que, en los carros de mies ya llenos, se pone colgando en los cuatro extremos de los "varales" atados con cuerdas.

**pusaero**. m. «sustitución y síncopa de posadero». Asiento rústico, redondo fabricado en pleita con anea o esparto.

# - Qu -

**quiá**. *interj*. Por ique va! (Esta *locución* es utilizada en disconformidad o incredulidad con las manifestaciones expuestas por una 2ª persona).

**quincallero**. *m*. Persona que fabrica o vende objetos de metal de escaso valor o *quincalla*.

quintería. f. Tiempo de una semana que las yuntas han estado en el campo sin volver al pueblo labrando durante todos estos días.

quiñón. m. Terreno inmediato a las paredes del pueblo.

quirio. m. Agudeza y vibración de la voz, que se percibe en los gritos.

## - R -

ramal. m. Ronzal cogido al cabezón de la bestia y que sirve para dirigirla.

ramalear. v. Se dice de los actos de una persona: ramalea bien o mal según sea más o menos dirigible.

raspao. adj. «síncopa de raspado». Justo. En los límites.

**rasque**. *m*. Carácter. (Generalmente se utiliza en sentido en negativo). *Tiene mal rasque*.

rastrillar. v. Labor consistente en pasar por el terreno un palo tirado por una caballería, bien para rebajar los lomos de los surcos o para deshacer los terrones.

realenco. adj. Vagabundo y ocioso.

reata. f. Fila de animales de tiro o carga atados.

rebolotudo. adj. Rechoncho

rebusca. f. Acción de recoger el fruto que queda en los campos después de realizada la cosecha y particularmente viñas y olivas.

recalaera, recaladera. f. Lluvia fina y duradera.

reconcomia. m. Remordimiento.

**recovero**. *m*. Persona que se dedica a la compra y venta de huevos y aves domésticas.

rechumilla. f. Mujer guapa y provocativa a la que aún se le canta en los corros.

redondal. m. Círculo.

redor. m. Especie de pala de madera utilizada para recoger y amontonar el picado de la trilla de mies en las eras.

**refajo**. m. Falda corta y con vuelo generalmente de paño que usan las mujeres encima de las enaguas.

**regaor**. m. «síncopa de regador». Persona, generalmente joven, dedicado al riego en huertas y huertos.

**reguera**. *f*. Canal en la tierra para conducir el agua de riego en inundación.

reguño. m. Se dice de la ropa mal doblada que es un reguño.

**reja**. f. 1 Pieza de hierro y que puesta en el arado sirve para remover la tierra. 2 Cada una de las labores de arado.

releje. m. Pequeña muestra de suciedad.

**remolón**. *adj.* Persona que da muestras de desinterés o pereza ante la toma cualquier decisión o trabajo.

repostura. f. Acción de replantar o reponer las plantas perdidas.

repretar. v. Apretar u oprimir fuertemente.

resculirse. v. Escurrirse.

reseca. f. Torta delgada de horno con sal o azúcar.

resiembra. v. Acción consistente en volver a sembrar por haberse perdido la primera siembra.

retahíla. f. Palabras encadenadas sin mucha coherencia. Charlatanería.

retintín. m. Soniquete al hablar que puede deberse a un cierto malestar en lo que se dice o en molestar a quien se dice.

retranca. f. Arnés colocado en la cabeza de las bestias de enganche para poder retroceder hacia atrás.

retrataúra. f. «síncopa de retratadura». Retrato.

revientalobos. m. Guiso de pescado, con cebolla, aceite y vinagre.

rilar. v. Dar la cuarta reja a las tierras.

rodete. m. Moño trasero en forma de rosca que llevaba la mujer.



**romana**. f. Balanza de dos brazos desiguales. En el extremo de su brazo menor se coloca el peso y en el de su brazo mayor, con la escala de pesos, se hace correr una pesa hasta buscar el equilibrio.

rondilla. f. Juego consistente en montones de piedras en círculo donde los participantes se las quitaban del montón al que tenía que ir a coger el mocho.

rubia. f. Coche o camioneta antiguo con cajón de madera.

#### - 5 -

sabaneo. m. Agresión o paliza ligera.

**sagudior**. *m.* «sustitución y síncopa de sacudidor». Utensilio para quitar o sacudir el polvo o telarañas, consistente en un palo con unos trapos en su punta.

samborce. m. Día de paro de los agricultores a causa del mal tiempo.

san se acabó. loc. verb. Se da por finalizada la conversación o hecho.

sangría. f. Cuerva. Bebida refrescante compuesta de agua, vino, azúcar y limón o naranja.

santo. m. Cromo o fotografía.

sariana. f. Prenda de vestir ceñida al cuerpo y con mangas.

sarrieta. f. Comedero. Especie de espuerta larga echa de esparto, usada para echar de comer a las bestias en el campo; se cuelga sobre el carro merced a una cuerda también de esparto.

sarrietos. m. Especie de aguaderas de "pleita" de mayor capacidad que el serón.

sedil. m. Senda o camino poco marcado.

sementera. f. Tiempo óptimo para la siembran de cereales.

señoritingo. m. Despectivo de señorito.

sera. f. Espuerta grande sin asas.

serijo. m. 1 Posón, posijo. Asiento de anea o esparto, circular y sin respaldo. 2 Especie de alfombra hecha de los mismos materiales.

serón. m. Objeto de esparto que se le echa encima del lomo al animal de carga, con dos bolsas laterales que le cuelgan, algo mayor que las aquaderas, en las cuales se depositan los objetos de transporte.



serrenes. m. Orillas o descampados del pueblo.

silre. f. Chirle. Estiércol de ovejas y cabras.

simienza. f. Época para la siembra de cereales.

so. interj. Voz usada para detener las caballerías.

sogón, sogonazo. m. Persona pesada y molesta.

**soletilla**. f. Dulce de horno muy usado en las bodas moraleñas y compuesto de masa de harina con huevo y azúcar.

somanza. f. Paliza.

somarro. m. 1 Trozos del cerdo recién matado asado en las brasas. 2 Regalo que se hacía de trozos de cerdo a familiares o amigos como atención si éstos no habían matado ese año. 3 Persona que, por exceso cumplimiento, resulta pesada.

**sombraje**. *m*. «*sustitución de* sombrajo». Conjunto de ramas y otras materiales ligeros para tener sombra en las huertas durante el verano.

soplar v. Beber.

sopón. m. 1 Sopa grande. 2 Pan mojado en cualquier caldo.

**sota**. *m.* Encargado de ponerse los ataderos a la cintura y repartirlos entre los distintos segadores.

suerte. f. Parcela pequeña de terreno.

# - T -

taba. f. Juego que consiste en tirar el hueso del mismo nombre.

tabardo. m. Prenda de abrigo basta que se usa en el campo.

tabarra. f. Pesadez o insistencia con que se incordia a otra persona.

tabla. f. Remanso profundo de un río.

tablear. v. Dividir en tablas una huerta, huerto o jardín.

tajá. f. Borrachera.

tajamocos. m. Insecto de sitios húmedos con pinzas en la cabeza.

tajo. m. Lugar donde se está trabajando y se ha dejado el "corte".

tajón. m. Trozo no muy grande de huerto dedicado a una sola actividad o cultivo.

talega. f. Bolsa de tela para usos diversos.

tallero. m. Vendedor de churros.

tallo. m. Churro. Fruta de sartén que se hace de masa de harina frita.

**tángana**. f. Chito. Juego consistente en derribar con unos "tejos" un trozo de madera cilíndrico.

tanganillas. adv. Estado de inestabilidad de un objeto que está a punto de caer.

tanganillo. adv. Posición adoptada por una persona en pie y quieta y con poca capacidad para hacer nada.

tapial. *m.* Tableros que colocados en paralelo son rellenados con tierra apisonada y piedras para hacer la tapia.

taquilla. f. Hueco en la pared de las cocinas o despensas, con estantes y puertas que servía para guardar vajilla.

tarabilla. f. 1 Dícese al que le han hecho un lío. 2 Pieza de madera en forma de triángulo o semicírculo que servía de hebilla sujetando las monturas de los animales.

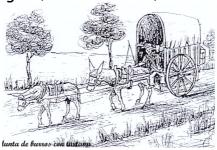
tardica. m. Persona que tiene por costumbre llegar tarde.

targea. f. «aféresis de atargea». Conducto o pocillo de recogida de aguas.

tarja. f. Tablas rectangulares sobre las que se anotaban, haciendo una muesca en cada una y sobre uno de sus cuatro perfiles, y que servían para llevar las deudas de panes. Una de ellas estaba en poder del panadero y la otra en poder del deudor.

tarré. m. Correa que unía los dos laterales de la albarda, pasando por su hueco el rabo del animal de carga.

tartana. f. Vehículo ligero, de dos ruedas, techado y con asientos.



tartano. m. despectivo de tartana. Vehículo viejo.

tate. m. Juego de niñas consistente en ir saltando de cuadro en cuadro a patilla coja arrastrando el tejo.

**tejo**. *m.* Objeto redondo y plano de piedra, hierro u otro material que servía para jugar a la tángana.

telendo. adj. Estado de salud y ánimos buenos.

templar. v. Dar una ligera paliza, generalmente a los niños.

tenencia. f. ant. Hacienda o haberes.

terciar. v. Dar una tercera reja de arado después de la bina.

tinajilla. f. Vasija de barro cocido, más pequeña que las tinajas de vino, que se utilizaba para meter el pan o las patatas.

tiraperro. m. 1 Cadena gruesa que va del "ubio" al timón del arado. 2 Toda cadena gruesa.

tiricia. f. «aféresis y sustitución de ictericia». Enfermedad caracterizada por el amarillento de su piel y ojos.

tirilla. f. Hombre de pocas carnes.

tirillana, terillana. f. Manta casera de poco abrigo y medio hecha trapos.

tiriri patas cagas. loc. coloq. Insulto que se profería a las personas con poca entidad física, algunas veces solían utilizarse independientemente (tirirí o patas cagas) con la misma acepción.

tiro. m. Palo de madera largo y redondo donde se ataba el animal que al caminar hacía girar el peón de la noria.

tiros largos. loc. adv. coloq. Expresión con la que se manifestaba llevar puesta ropa festiva de domingo. Ir de tiros largos.

tiseras. f. Tablas que forman el ángulo de los tejados.

tiznao. m. Guiso de ajos y bacalao asados, con cebolla, aceite, sal y pan.

to tieso. *loc. adv.* Expresión para indicar que debemos seguir el camino recto. *Todo tieso.* 

toba. f. Caña de tornasol seca o de cardo borriguero.

tobazo. m. Tierra del subsuelo deficiente para el cultivo.

toca, toquilla. f. Prenda de vestir femenina de forma triangular que se colocaba sobre los hombros de la mujer.

tole tole. loc. adv. Marchar de inmediato y aceleradamente.

tonel. m. Pequeño barril abombado para transportar el agua de beber al campo.

tontorontón. m. Desfallecimiento.

tontorrontón. adj. Torpe.

torcía. f. Cordón hecho de algodón que impregnado en aceite de los candiles y velones y servía para dar luz.

tornaboda. f. Celebraciones y día que seguían al día de boda.

torozón. m. Molestias y vómitos por exceso de comida o bebida.

torraos. *m.* Garbanzos tostados muy corrientes para las tardes de los festivos comprados en los puestos de los garbanceros.

tostón. m. Persona o cosa que origina aburrimiento.

totano. m. Dícese de la persona que muestras dificultades en su comportamiento físico o mental a causa de su edad.

toza. f. Arado que trazaba los surcos más anchos de lo corriente.

trágala. m. Comilón.

tragaldabas. m. Persona tragona, más por abuso que por hambre.

trancazo. m. Golpe fuerte con cualquier objeto.

**tranco**. *m.* Arco semicircular de hierro y bastante grueso, para atrancar los pucheros en la lumbre.

**tranchete**. *m*. Instrumento curvo (cuchilla de zapatero) que sirve para cortar los racimos de uvas.

**tránsito**. *m.* Toque de campanas a muerto.

trapacero. adj. Trapacista. Mentiroso, lioso.

trápala. adj. Desaliñado en el vestir y en su compostura.

trascacho. m. Lugar resquardado de los vientos y cara al sol.

**trasmallo**. *m.* Arte de pesca formada por tres redes, una central tupida y dos laterales, usada muy corrientemente en nuestros ríos.

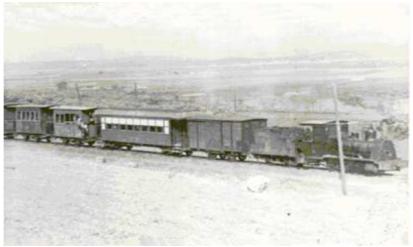
traspillao. adj. «síncopa de traspillado». Con hambre y ganas de comer.

**trasquilón**. *m*. Corte defectuoso de una parte del pelo de la cabeza y no coincidente con el corte general.

**travesaña**. f. Arado que se hace cruzando perpendicular el arado anterior.

**trébedes**. f. «paragoge de trébede». Instrumento para colgar una caldera o sartén constituido por un soporte formado por tres pies de hierro unidos en su parte superior a un aro que permite abrirlos, y cerrarlos, y la sartén suspendida merced a una cadena que pende del soporte.

**trenillo**. *m.* Tren de vía estrecha que durante años hizo el trayecto Valdepeñas Puertollano.



**trilla** *m.* Trillo. Tablones de madera ensamblados y con pedernal en su parte inferior y que arrastrado sobre la mies provoca su corte y descabezamiento.

trillar. v. Acción de pasar el trillo por la mies para destrozarla y separar el grano de la paja.



trincar. v. Acabar, en solitario, una comida o bebida abundante.

troches. f. «sustitución de trochas». Caminos o recovecos poco conocidos y que sirven para acortar trayectos.

**troje**. *m.* «*prótesis de* troj». Atroje. Depósito, generalmente en cámaras, consistente en dos tabiques no muy altos y que sirven para depositar cereales y frutos de huerta.

trotero. m. Persona muy amiga de salir de su casa y andar.

truche. m. Buche. Borrico pequeño de edad.

tuso. interj. Orden para asustar a los perros; orden de alejamiento.

tuva. interj. Voz usada para llamar al perro.

## - U -

**ubio**. *m.* Yugo. Pieza donde van uncidos los animales que tiran del arado. **uncir**. *v.* Atar al yugo los animales de tiro.

# - V -

vara. f. Medida de longitud de 912 mm.

vareo. v. Acción de varear. Forma de recogida de la aceituna dándole con varas para su caída al suelo y recogida.

varijá. f. «apócope de varijada». Vara usada por los gañanes con punta plana de hierro, que servía de ayuda a los gañanes en el arado y que tenía como misión la de ensanchar el surco.



varilarguero. m. Aceitunero que en la recolección lleva una vara larga (vara aceitunera) para derribar la aceituna.

varraco. m. Semental del cerdo.

**vedriao**. *m.* «síncopa de vedriado». Conjunto de vajilla usada diariamente en la casa.

velas. f. Mocos que cuelgan de la nariz, especialmente en los niños.

velilla. f. Cerilla o fósforo de encendido.

**vencejos**. *m.* Lazos o ligaduras con que se ata algo, especialmente los haces de las mieses.

verdores. m. Años de edad de las viñas.

vertedera. f. Pieza de hierro a modo de orejera que sirve para voltear la tierra que abre el arado.

viajera. f. Autobús.

viri. interj. Voz usada para llamar a las cabras.

vivales. m. Persona cuya dedicación principal es divertirse. Es un viva la virgen.

vizojo. adj. Persona con la vista desviada.

vizorear. v. Observar todo lo que hay alrededor.

volao. voladillo. m. «síncopa de volado». Tejado saliente de una pared o rincón.

voleo. adv. Lanzar al aire de manera arbitraria..

voltijeta. f. Voltereta.

voluntos. m. Falta o carencia de voluntad.

## - Z -

zafra. f. Vasija grande de metal en que se guarda aceite.

zagal. m. Segunda persona en el cargo de las mulas.

**zaleo**. *adj.* Cualidad de persona muy descuidada en su aseo y vestido personal.

zambombo. adj. Persona que no está en su sano juicio.

**zampa canuta**. *loc. adv. coloq*. Expresión equivalente a haberle metido gato por liebre. *Le han metido la zampa canuta*.

zampuzón. m. Zambullón. Sumergir bajo el agua.

zamuco. m. Persona obstinada y con poca capacidad de rectificar.

zangandungo. m. Persona holgazana.

zape. interj. Expresión para ahuyentar a los gatos.

**zascandil**. *m*. Dícese del que anda de un lado para otro buscando algo. Inquieto y enredador.

zascandilear. v. Acciones propias del zascandil.

zoco. m. 1 Golpe que se da o se le propina una persona. 2 Trago de vino, limonada o cualquier otra bebida alcohólica.

zorrera. f. Dícese de la habitación llena de humo por efecto de una chimenea.

zorrocotroco. m. Trastorno del cuerpo más o menos ligero, mareo.

zunga. f. Juerga.

zurrapa f. «síncopa de zurraspa». Mancha de excremento en ropa interior.

zurrapastroso. adj. Dícese de aquello que posee zurrapas. Por extensión a todo lo que está muy sucio.

zurriagazo. m. Trago.

# APODOS

Autor: Lorenzo Fernández Molina

¿Qué son los apodos o motes? Es el modo gracioso de «bautizar» a las personas y que desgraciadamente, en muchas ocasiones, se trasforma en un auténtico «sambenito» que su dueño porta como una «cruz» durante toda su vida. Nace como necesidad para distinguir personas. Los nombres y apellidos se repiten con suma facilidad debido al carácter endémico de los pueblos, y a la hora de identificar familias y/o personas resultaría bastante difícil sino contáramos con el apodo.

Los apodos representan una forma peculiar en el hablar de los pueblos y por ello digno de poder figurar en nuestro «habla popular». El habla popular no es algo estático sino vivo que nace y muere al compás de su uso con las lenguas. Puede morir repentinamente pero también puede morir poco a poco, lentamente hasta desaparecer. Hay apodos que no han tenido aceptación y desaparecen de inmediato y otros que acompañan a sus titulares hasta el fin de sus días. ¿Hasta el fin de sus días? Si, pero él se niega a desaparecer y continúa como vínculo indisoluble familiar. Allí permanecerá mientras tenga titulares y no sea sustituido por otro. A veces sobre una persona pueden recaer varios apodos a vez. Sólo uno es el utilizado y para esa persona los demás habrán desaparecido.

En el mayor número de casos el apodo es adjudicado sin ánimo de ofensa y no siempre indica algo despectivo. Nace de una inmediatez desintencionada y del círculo inmediato a la persona -la familia muchas de las veces- y su origen podemos encontrarlo en: dicho personal en repetición; opción positiva o negativa ante cualquier comida, animal o cosa; deformación física; profesión; deformación del nombre; capacidades; anécdotas, santo del día, etc. Se toma como una etiqueta familiar, constituyendo en algunos casos una carga para la familia cuando sólo es un rasgo distintivo intrascendente del que en la mayoría de los casos no conocemos ni su origen, ni su causa.

Pido mis sinceras disculpas a los que puedan sentirse ofendidos. Esta relación sólo pretende ser el fiel reflejo de lo que Moral habla, piensa o dice. No es mi pretensión la risa fácil, la gracia o la ofensa, mi única intencionalidad es dejar constancia de todos los motes que he logrado reunir para conocimiento de las generaciones futuras. Así mismo pido también disculpas por las omisiones que debe haber; el gran número de apodos, la antigüedad de algunos de ellos y, como no, el olvido pueden haber sido la razón de esta omisión y que esta relación que supera los 1000 quede incompleta.

Y si desea convertirlo en juego o adivinanza pruebe a dar profesiones y nombres a los que originalmente ostentaron estos apodos o a los que los ostentan hoy día.

He pasado mucho tiempo \*4 investigando a conciencia para reunir muchos motes, que son todos etiquetas que lucen los moraleños desde ya antañonas fechas.

Como asesor impagable ha sido y es mi paciencia y también la de mi hermana; ella suplió mi presencia en Moral, en donde ufana busca todos los recuerdos de su ya larga existencia.

Buscando calle por calle he llenado mi cabeza, tratando siempre anotar el mote que no me suena.

Esos motes olvidados de gentes que ya no medran: esos vecinos pasados, esos amigos de tretas, esos que de pronto salen buscando un hueco a mi vera para quedar estampados en mi lista: fiel, sincera; como recuerdos de glorias plasmados en su etiqueta.

Y me voy a permitir citarles cuatro decenas, entre multitud de motes que "*Mellica*" les compendia.

Y nada me extrañaría que entre mi estimable audiencia hubiera alguna persona que enfadada se sintiera. Si la hay, estoy seguro que al ver la mucha inocencia que lleva esta relación, encima se cachondea. Ahí va mi presentación dicha con gran reverencia:

Para comenzar señores la cosa la he puesto mal: mal huele o mal casao, malas patas, mal peinao, malo, mal rompe, mal mea, la bomba, el diablo y vocea.

En este pueblo hay, señores, de animales cantidad:

Aguililla, caracol,
ardilla, bicho, capón,
borrego, cabra, hormigón.

Hay cachorros, bu, coneja,
jabalín, chinche y lagarto,
chucho, cuclillo, la mona,
cuco, liebro y periquito,
culebro y pájaro frito.

Y aunque era muy pequeñito me recuerdo este cantar que una vecina solía allá en su puerta entonar: iEn la calle los Rincones hay un nido de *burracos* y ese nido lo componen: Elviro, Vicente, Julián y Paco!

A caras muy singulares hacen seis su referencia: carrillazos, cara perro, cara quemá, cara culo, cara dura y cara de oro para servir de decoro.

Alegre y risueño está si llegado este momento su mayor resentimiento por su bautizo verá sobre estas líneas fijado y que aún con su rostro airado usted me perdonará.

#### - - - A - - -

Abogao, (El) Aliquito

Abraza noches Almansa

Abundio Almortas

Acedo Altozano

Acelguero Amargao

Adón Ambroco

Agapitos Andreo, (EI)

Aquador (José) Angelonas

Aguador (Juanico) Ansia negra

Águila, Aguililla Antigua

Agujetas Antoñonas, (las)

Agujillas Apoderao

Ajero Apolonia

Albarcazas Aporrauras

Alcaldillo Apóstoles

Alcantaruco Aranda

Alcaucero, Arcaucero Ardilla

Alegre Argamasillica

Alerís Arístides

Algarillo Arrancao

Algarrobo Arre mato

Arre uguas Ataulfo

Arrierillo Atochón

Arriero Atrevido

Artillero Aurelico

Asauras Avanza

Áspero Ayllón

Astilla Azafranero (bizco)

Astillejas Azcárraga

Astrónomo Azulón

- - - B - - -

Baba (Paco) Bartolillo

Badanas Basto

Bala Basuritas

Balagueras Batalla

Baldao Batón

Bañero Bautistilla

Barahona Bélmez

Barba (Aventadoras)

Bellotas

Barba (Panadero) Benedicto

Barberito Benjamín

Barbitas Berenjeno

Barraco Bernavelas

Barrenas Berriolo

Barrera Bicho, a

Barrero Bigotes

Barro crudo Bisieres

Blanca doble Borreguero

Blanquillas Borriquero, a

Blasete Borrones

Boca toro Botas

Bolañego (Paco el)

Bote de la pringue

Bolas, (el) Boticario

Boliche Botones

Bolillón Bravo/el

Bolita Brazos largos

Bolo, (el) Brochas

Bolsas Bronco

Bolsillones Brunos

Bollero, a Bu- Buho

Bollones Buitrago

Bomba Burgos

Boquilla Burraca calva

Borracho (Pepe el)

Burraco

Borrego

- - - C - - -

Cabecilla naranja Cabo los serenos (Guarnicionero)

Cabecillas Cabra

Cabeza martillo Cabrera

Cabeza pájaro Cabrero

Cabeza porra Cacacú

Cabezón Cacerolo

Cabillo Cachaba

Cacharrero Camilillo

Cachete Caminero

Cachicán Camisetas

Cachirulo Camisón, a

Cachorro Campanilla

Cadenas Camuñas, (las)

Cadera Cananí

Caga cepas Canaria, (la)

Caga chozos Canchollas

Caga lindes Candajo

Cagarria Candajo

Cagarruta Candelas (Zapatero)

Cal (De la) Candidica

Calaras Candiles de hierro

Calares Candongo

Calatravo, a Caniles

Calderero Canillo

Calderilla Cano

Calelas Cánovas

Calero Cantaliso

Calicata Cantano

Caliche Cantero

Calvillo Cantinera

Calviva Canutas

Calzonazos Canuto

Callica Cañamero

Camilas Cañamón

Camilico Cañavero

Cañete Cascarrias

Cañita Casicas

Caparrota Casita de papel

Capilla Castañetas

Capón Castora, (la)

Cara culo Castrillo (Carnicero)

Cara dura Castrillo (Sastre)

Cara perro Cata

Cara quemá Catena

Caracol (Manolo) Cateto

Carbonero, (el) Catolo

Carbonilla Cautín

Carda Caza una

Cardenos Cebollero, (el)

Careños, as Cejas

Carica de oro Cejudo

Carmelico (Confitero) Ceporro

Carmelico (Panadero) Civil (Paco el civil)

Carpeta Civilón

Carpinterillo Cocidos

Carranza (Futbolista) Cocolín

Carrascuendo Cochura

Carreras Coín

Carretas Cojica, (la)

Carrillazos Cojo del Ayuntamiento

Carrujo Cojo manteca

Cartera Cola gallo

Cartucho Colchas

Colilla Coscurro

Colín Costa

Colmillo Costillica

Colorín Cota

Coll, Colas Cristeño, (el)

Collejas Cristino, (el)

Colleras Cristo (Ines de)

Comandante Cristobalón

Cometa Cuarentenas

Cominero Cubano, (el)

Concejo Cubero

Coneja, (la) Cuclillo

Confitero, a Cuco, a

Constantinos Cuchillo

Convidao Cuella

Coracero Cuevas

Corbito Culebras

Córcoles Culebro

Coronas Culo goma

Corre lindes Culo hierro

Correas Culo pito

Corredor, (el) Culo rroto

Corredorcillo, (el) Culón, (el)

Cortezas Curica

Cortezones Curiosico

Cortinas Curro (Josico el)

Cortinilla Curvina

Chacho, (el) Chalapa

Chalrila Chinas

Chambanas Chinche, a

Chambi Chiripa

Chancla Chispas

Chaparrín Chisto

Chaparro Chita

Chaquetas Choché (cura)

Chaspín Choga

Chato (Herrador) Chorizo

Chato avanza Chorralba

Chato cañete Chorringue

Chato musa Chuco

Chavillo, a Chucho

Chel, a Chulillo, (el)

Chicharrito Churra

Chicharro Chuscas

Chichas

- - - D - - -

Damiancillo Diego Valor

Dandy Dieguicas, (las)

Dediles Dieguito

Delia Diente, (el)

Desalmao Diocleciano

Desatacao Dios, (el)

Deseada Dulce, (la)

Diablo, a

- - - E - - -

Ejaja árboles Estanquero (Andrés el)

Embroco Estefano, (el) (Padre de Faneguitas)

Empedraor Estrellao

Escolástico Estudiante, (el)

Escopeto Esuella

Esquila Eutropio

Esquilaor Ezequielas

Estanislao

---F---

Fabriquilla Firiné- Friné

Facundillo Flecha

Falín Fonda, (el)

Fanegas Fortunica

Faneguitas Fraile

Fatigas Frailero

Feillo Francisquillo

Felicianas, (las) Franco-Francho

Felix troncho Frasco

Fernandón Fresco, (el)

Fideos Furriel, a

- - - G - - -

Gabina, (la) Galgo

Gachas Galicos

Galindo Gorda, (la)

Gallina Gordillo, (el)

Gamo Gordo (la Tomasa)

Gandinga Gordo (Lorenzo el)

Garbancero Goros

Garduño Gorrones

Garita Guarda mayor

Garrote Guardia, (el)

Gato Guarnicionero (Desiderio Herrera)

Genaro Guarnicionero (José Aº Segovia)

Genavero Guarrero, (el)

General, (el) Guía, (la)

Gitana Guillermos

Glafico (Futbolista) Guindilla

Gliceria Güito

Gonifa

- - - H - - -

Habanero, (el) Hocicón

Habichuelillas Hojalateros

Habichuelo Honorato

Hachón Honorio

Herrador Hormigón

Herrera Hueva, (la)

Herrero (Paco) Huevero (José Gómez)

Higuerillas Huevero (Lorenzo Moreno)

Hilario Hulagara

## ---I--

### **Iglesias**

- - - J - - -

Jabalín Joita

Jabonero, (el) Joselitas

Jaca Josiquillo

Jacoba, (la)

Josiquillo (El cuadrao)

Jales Juan Josico (mozos)

Jalla Juan Lucas

Jandiro Juan Miguelas, (las)

Jaramagos Juan rosas

Jarillo (Gutiérrez)

Juan trae

Jarillo, (el) Juanerjes

Jaro (apóstoles) Juanillo

Jaro (Montones) Juanón

Jarrín, a Juaquinillo

Jeringo Juececillos, (los)

Jero Jueza (la Mariquita)

Jeromico Junquillo

Jesusas, (las) Jure

Jicarilla Jusi

- - - K - - -

Kitaté

- - - L - - -

Labrañas, (las) Ligero

Ladera Lino

Lagarto Liro

Lanas Lisardo

Lara Listillo

Larga, (la) Lobillo

Largo la Soledad Loco, (el)

Largo, (el)

Lolillo, a Lázaros, (los)

Lolo

Lepra Lolos

Levita Longinillos

Leznas

Liborio

Lucero, a Librao

Luisón, a

Liebro

- - - M - - -

Macetas Madruga

Machaco Maestrillo

Machero Majillo

Macho Mal año

Machuca Mal casao

Madero (EI) (Juan Ramón Fdez)

Mal huele

Madero (Lorenzo López) Mal mea

Madrileños Mal peinao

Madrilo, a Mal riega

Mal rompe Maquilero

Mal vende Maragatos

Mal vestio Marcos

Malagueñas, (las) Marchena

Malaguilla Margarito

Malas patas Mariquita

Malo Marotos, (los)

Malva Marquesita

Mallorquina Márquez

Mamanzos Marquina

Mamerto Mata cana

Manazas Mata ná

Manchicas Mata pote

Manduso Matas

Manea Mauricias, (las)

Manforros Mayordomo

Mangas Mayordomo

Mangazas Maza

Manolete Mazantín

Manolico (Barman) Mazorco

Manolillo (Panadero) Mediquillo, a

Manolón Mediquina

Manquilla, (la) Melgo, a

Manquillo, (el) Melitón

Mantecas (El cojo) Mellá

Mantero Mellao, (el)

Manzano Mellica

Maquilero Menda

Menea Montanchuelos

Mensues Montero

Mercedacas Montones

Merinas, (las) Montoreño

Miampaja (Mea en paja) Moñicas

Miercolillos Mora (Amparillo la)

Mierdazas Mora (fotógrafo)

Migas Moraleda

Miquelico (Sentencias) Morcillita

Minas Morenas, (las)

Minutos Morenillas, (las)

Mipa Morenito

Mira cielos Moreno (de Roque)

Misa de once Moreno (Juan Manuel)

Miterio Morilla

Mocito temprano Moro

Mochiflón-Mochi Morro

Mochuelos Mota

Molero Mudillo, (el)

Molinerillo, (el) Mueble, (el)

Molinero Muela

Molinica Muñeca cabezona

Molinilla Muñí

Mollejas Muñones

Mompo Musa (chato)

Mona, (la) Músico (José Villajos)

Monago, (el) Músico (Pedro Alcántara)

### - - - N - - -

Naranjillos Nietos, (los)

Navajillas Nievecicas

Negro zumbón Niña mona, (la)

Negro, (el) Niño perdido, (el)

Nenas, (las) Niño, (el)

Nene, (el) Notario, (el)

Nicanor Nueve

Nicomeda (Dolores) Nueve (Paco el del)

Nieblas Nuñito

### - - - 0 - - -

Ojitos Orejas

Ojos de rabia Orejón

Olalla Orestes

Olallo Oso

Once

# - - - P - - -

Pacazo Pájaro frito

Pacinas (Las Colas) Pajas (Tuerto de)

Pahilla Pajico

Paito Palao

Paja Palero

Pajarero Paloma

Pajarilla Palomares

Pajarita Palomero

Palomo Pedrín

Pamplinas Pela gallo

Pan yuguas Pela vivos

Panaericos, (los) Pelao

Pancillas, (los) Pelayo

Paniagua Pelde, a

Pantalones Peleas

Panzón Pelo trucha

Pañero, a Pelón, a

Pañolito Pelos

Parpaguillo Peloto

Parralón (Quico) Peluca

Parrillero Pelusa

Parrillón Pelleja

Pascasios, (los) Penacha, (la)

Pata chula Pénjamo

Patas Pepica, (la)

Patata Peraltilla

Patatilla Peralvo

Patiño Perchón, a

Patita Perdigón

Patuleto Perdiz, (la)

Paulaza Perico malas

Pavilón Periquita

Pecas Periquito

Pecho liso Perita

Pedorro Perle

Pedrero, (el) Pernales

Pero, (el) Pitarrica

Perolo Pitinas, (las)

Perrilla Pitirri

Personita Pitorras

Perucho Pitotas

Perules Pitote

Peseta Pitraco

Picante

Picaraña (Cura) Pobrezas

Piconeras Pocero

Pichi Poco vale

Pichuleros Pochas

Piejo, a Pochete

Pies guarros Pochos

Pies planos Polavieja

Pilatos Poleas

Pililo, (el grande) Pollero

Pillo, (el) Pollo, (el)

Pinocho Pompeyo

Pinta puro Poquito pan

Pintá, ao Porras

Piñas Porrudo

Piñero Portales

Piñica Posaderos, (los)

Pío Posaero, (el)

Pipi, (la) Potajillo, a

Pisto Potoco, a

Pisto seco Potra, illa

Pozo seco Pulguita

Pradas Punta puros

Praditos Puntas

Pregonero (Pedro) Pupas

Pringue Purguita

Puchero de añadir Putera

Pucheros Puyo

**Puertas** 

- - - Q - - -

Quemasangres Quico

Quero Quinito

Querubínes, as Quintiliano

- - - R - - -

Rabadán Regular

Rabo rabón Reinaldo

Ranilla Reino, a

Ratón, a Relavao

Rayo (Marcelino) Remenda, ao

Re uguas Remolo

Recarcao Renegao

Recio Reseca

Recorto Rezaora, (la)

Redondillo Riba árboles

Regalito, (el) Ribete (la del)

Rico Chambi Rosendo

Rico, (el) Rosonas

Riloba Ru, (los)

Riquelme Rualo

Risicas Rubisco

Rivilla Rufo

Rogelico (Imprenta) Rula (la ranchera)

Rojo Rulillo

Roncha balas Rulo

Ronguillo, (el) Rumbona, (la)

Rosalío Rus

### - - - 5 - - -

Saavedra Sediles

Sabina Seguidillas

Salero Seis dedos

Sales Sendas (Paco)

Salomé Sentencias

Santi Serafinas, (las)

Sapa, (la) Serijo

Sargento Serio, (el)

Sartenilla Serradora

Sartenilla Serranilla

Sastre Serrano, a

Saturno Sierra santos

Saul, a Sierro

Seco, (el) Siglo, (el)

Sillero Sonicha, (la)

Silvestra Sopas

Simoneau Sordillo, (el)

Simonillos Soriano

Sinforosa Suizo

Sócrates Sujeta

Sogona, (la) Suñé

Solís

- - - T - - -

Tabique Tarita, o

Tablero (Futbolista 1933)

Tarrananos

Tablones Tartaja

Taceta Tarugo

Tachinda Tejero, (el)

Tachuelas Tele, (el/la)

Taconcitos Tenazas

Tacones Teódulo

Taguá Terceros, (los)

Tahona Terco, (el)

Talegas Terilla

Talla Terrible, (el)

Tallero, (el) (Ángel) Tierno

Talleros, (los) Tiesa

Tanico Tilso

Tano, (el) Tina (Roque)

Tarantelas Tintorros, as

Tiriti Trae (Juan)

Tiznao Tranquilino

Tobalillo, a Trapero, a

Tole Trapito

Tolón Trastos dobles

Tomasilla Tres aguas

Tontos, (los) Trillico

Toquillas Trompeta

Tordo, (el) Trompilla

Torrecicas Tropel

Torreras Trote pava

Torteras Truche, (el)

Totarra Tuerta, (la)

Totovío Tuertecillo, (el)

Trabucho Tuerto pajas

Trabuco Tulia

- - - U - - -

Ureña (Hnos Ureña Andarias)

Ureña (Manuel Ureña)

- - - V - - -

Valero Vende, (el)

Valor (Diego Valor) Ventura

Vaquerillo Vianas, (las)

Vaqueruelos, (los) Vicentón (Vicente Felipe)

Velas Viruta

Visieres Vizquilla, (la)
Vivillo Vizquillo, (el)

Vizco (Campanilla) Vocea

Vizco (El de las vacas) Volantilla

- - - W - - -

Willi Wladi (Encajero)

Wladi (Carretero)

- - - Y - - -

Yébenes Yesero (El Chato)

Yerra

- - - Z - - -

Zamarrilla Zorrito

Zampullo Zurcío

Zanahorio Zurdo, (el)

Zapatones Zuriñé

Zarco Zurrapo, a

Zarrío, a Zurullazos

# INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas en el estudio de la canción popular ha sido siempre el preguntarse quién ha sido el autor de todas estas producciones. Para algunos ha sido el pueblo el creador de ellas, mientras para otros se trata de producciones anónimas. Ambos puntos tienen razón por cuanto nacen merced a la creación de un autor individual, su creador, que el paso del tiempo ha ido dejando en el olvido. Pero la obra no permanece inmutable y fiel al autor, la obra se va extendiendo y avanza impasible por la geografía y el pueblo la vuelve a recrear, la modifica, la mutila o la acomoda a su fonética particular. Nació una obra única pero -en boca del pueblo- su resultado final serán una serie de versiones que aunque en la mayoría de los casos conserva una raíz común puede llegar a cambiar no sólo parte de su letra, sino su música. De aquí que se den múltiples versiones de romances, coplas, cantares, etc. La canción perdurará en el tiempo si su estructura es sencilla y su musicalidad atractiva, fácil y repetitiva.

He intentado recoger las canciones tal y como se cantaban en nuestra localidad, respetando al máximo su letra y musicalidad, con independencia de la calidad literaria que contenga. Cuando nacieron no existía tv., ni radio, ni periódicos, ni cine. ¿En qué se podían distraer nuestros antepasados? Estas canciones, de boca en boca, han estado siempre presentes en las Fiestas populares: Navidad, Carnaval, recogida de cosechas, bodas, bautizos, juegos, etc. y llevados de esta corriente el "pregonero" -de esquina en esquina- hacía sonar su trompeta seguido de su canto:

"De orden, del señor alcalde se hace saber, que ha llegado a la Plaza un camión de telas. Lo que se traslada para general conocimiento de todos los vecinos".

Nacieron y se cantaron. Se cantaron como una necesidad y casi como una necesidad es mi deseo: dar salida a este agradable recuerdo para los que lo vivieron y para los que no que puedan ver el tesoro de comunicación y vivencia que sus antepasados nos legaron, cuidaron y mantuvieron en esas épocas en que sólo éste era el medio utilizado como trasmisión.

# **Dichos**

# Cuentos

# Trabalenguas

Lorenzo Fernández Molina 2.011

# **Dichos**

Pesan más tetas que carretas.

Prevalece la posición o intereses de una persona sobre otras.

----000-----

Eres más terco que una mula.

Dicho a los obstinados.

----000-----

La mejor mula, sin manta.

Cuando se ha saltado el orden, estatus o situación de uno sobre otro.

----000-----

Por mucho trigo nunca es mal año.

----000-----

Echar las cosas en saco roto.

Olvidarse pronto de lo prometido.

----000-----

Calderón y la Laguna se van a juntar. Y las Viñas del Agua con el Salobral.

----000-----

Zanahoria borracha pan de centeno, en llenando la tripa todo está bueno.

Lo importante es llenar la tripa sin tener en cuenta los alimentos.

El que a los veinte no es hombre y a los cuarenta no es rico iarre borrico!

Sentencia de borriquero.

----000-----

Siempre hay un peal para una albarca.

Equivalente al refrán: "Dios los cría y ellos se juntan".

----000-----

Quien parte y reparte se queda con la mejor parte.

El que reparte se supone que nunca se va a perjudicar y se desconfía.

----000-----

Echar pronto las campanas al vuelo.

Alegrarse antes de tiempo.

----000-----

La procesión va por dentro

Disimula, por su apariencia externa, lo que padece o sufre en su interior.

----000-----

Lillo palillo, lazo, palazo, carabina y escopetazo.

----000-----

Del Moral y con serón.

Dicho popular equivalente a "aldeano".

----000-----

Meterse en camisa de once varas.

Meterse en cosas que no le incumben.

Cuando llueve y hace frío sale el arco (de) los judíos; cuando llueve y hace sol sale al arco del Señor.

----000-----

Santa Rita, Rita, Rita, lo que se da no se guita.

Es corriente entre niños darse cosas que luego quieren recuperar.

----000-----

Eres más tonto que Abundio que llevó *"uguas"* de postre y se fue a vendimiar.

Dicho popular de insulto.

----000-----

Eres más corto que las mangas de un chaleco.

Dicho a las personas tímidas o retraídas. Nos corrobora que los chalecos de antes encogían al lavarlos.

----000-----

Viendo el chozo; se ve al guarda.

Viendo el exterior se ve el interior.

----000-----

Pintas menos que Pepe "Leches" en Almagro.

----000-----

Paciencia piojo que la noche es larga.

Dicho para tranquilizar al que aún le queda mucha faena por hacer.

----000-----

Eres más basto que la paja de habas.

El rey de Roma por la puerta asoma.

Cuando una persona llegaba a la reunión después de haber sido mentado..

----000-----

Tienes cosas de a patacón.

Dices cosas de poco valor.

Patacón: Moneda de 10 cts., de cobre en circulación antes de 1936.

----000-----

Eres más perro que el agua cuesta arriba.

Dicho al holgazán.

----000-----

La cuadrilla de Juan Serrano que llegan tarde al corte y se van temprano.

Censura a las costumbres de ciertos gañanes o trabajadores.

----000-----

iQuién pisa rayas, pisa medallas!

Se cantaba cuando íbamos andando por la calle, saltando sobre todas las rayas que se veían en el suelo, bien de baldosas, empedrados, etc.

----000-----

Ves menos

que Pepe Leches.

Ignoramos quién fue Pepe Leches, pero suponemos que veía poco.

----000-----

Mal de muchos consuelo de tontos.

Cuando un "mal" es muy general da sensación de "consuelo".

----000-----

Tienes más mierda que el palo un gallinero.

Desengáñate por tu propio ojo. Cuando una persona es desconfiada con lo que le dicen.

> Todo lo tiene bueno, mi María Antonia.

Ensalzamiento de una persona.

----000-----

----000-----

- ¿Dónde va Vicente?- Donde va la gente.

Persona que se deja arrastrar por los demás.

----000-----

Es más largo que un día sin pan. -----000-----

De parte noche madrugan mucho los arrieros. En las rondas nocturnas los arrieros se jactaban de levantarse temprano.

----000-----

Eres más tonto que hecho de encargo. ----000----

Comer y rascar todo es empezar. Animo que se da a quién posee poco apetito. -----000-----

El tonto del Moral
que come sopas con pan.
Dicho de censura de la costumbre de comer sopa con pan Llenar la tripa.
----000-----

Llegando el Cristo
ya está "to" visto.
Con el Cristo se da por finalizado el ciclo de fiestas.
----000-----

Sana, sana,..... (Sortilegio)

> Sana, sana, culito de manzana, si no sanas hoy sanarás mañana.

Se les canta a los niños que tienen una herida, dándoles un beso sobre ella.

----000-----

# Dichos para chinchar

Anda, anda, que te caes de blanda. ----000-----

Como no quieres caldo, tres tazas llenas. -----000-----

#### Vicente

Vicente, patente, debajo de un puente pelando patatas: iJesús que baratas! -----000-----

#### Me dijo mi madre

Me ha dicho mi madre que vaya a la plaza y a la que me encuentre que le alce la saya. -----000-----

#### Pepito me quiere pegar

iPapá! iMamá!
Pepito me quiere pegar.
¿Por qué?
Por "na".
Por un pepino,
por un tomate
por una onza
de chocolate.
-----000-----

#### Quien se fue a Sevilla

Quien fue a Sevilla perdió su silla; quien fue a Morón perdió su sillón.

La frase "Quién se fue a Sevilla, perdió su silla", nos da a entender que aquellos que abandonan su lugar, corren el riesgo de perderlo definitivamente.

----000-----

#### Perico el de los palotes

Perico de los palotes se estira de los bigotes. Si su madre no lo deja, se estira de las orejas.

Salió de su casa un día y chocó con un tranvía; llegó a la Puerta del Sol y chocó con un farol.

Y llegaron los bomberos y se tiró cuatro pedos.

Uno, dos, tres y cuatro.

#### Juan y Pinchame

Juan y Pínchame fueron a bañarse. Juan se ahogó. ¿Quién quedó?

Esta canción está preparada para realizarse entre un mayor y uno o varios pequeños. Cuando el pequeño o uno de ellos contesta "Pínchame" los demás le hacen cosquillas.

----000-----

#### La meona de Sevilla

La meona de Sevilla. se comió siete morcillas y le echó la culta al gato. Zape, zape que te mato con la punta del zapato.

----000-----

### Aliguí

Aliguí, aliguí con la mano no, con la boca sí.

Dicho que sobre el año 1950 cantaba "Caradura" en Carnaval. Sobre una vara ataba una cuerda y de ella colgaba en su extremo un caramelo. Cantaba este dicho mientras iba golpeando con un palo pequeño la vara que se movía cuando los niños iban con la boca intentando coger el dicho caramelo.

# <u>Trabalenguas</u>

El dicho que a ti te han dicho: que han dicho que he dicho yo, ese dicho está mal dicho.

Pues si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho; que el dicho que a ti te han dicho, que han dicho que he dicho yo.

----000-----

#### María Chucena

María Chucena su choza techaba y un techador que por allí pasaba le dijo:- Chucena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?

- Ni techo mi choza, ni techo la ajena, que techo la choza de María Chucena.------000-----

No hay quien me ayude con maña a decir tres veces ocho: ocho, troncho, caña y corcho; caña, corcho, troncho y ocho.

Un tigre, dos tigres, tres tigres.

El cielo está enladrillado équién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será.

#### El perro de San Roque

El perro de San Roque no tiene rabo porque San Roque se lo ha cortado.

El perro de San Roque no tiene cola; porque se lo ha comido la caracola.

----000-----

Yo tengo un loro que va volando del caño al coro del coro al caño.

# Cuentos

# Colorín, colorado

(Final de cuento)

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado. -----000-----

#### Este es el cuento

Este es el cuento de María Sarmiento, que se fue a cagar y se la llevó el viento. -----000-----

#### Esto era un gato

Esto era un gato
con las orejas de trapo
y el culito del revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?
Se le cuenta a los niños, ellos preguntan y se les repite indefinidamente.
----000-----

#### Esto era un rey

Esto era un rey
que tenía tres hijitas,
las metió en tres botijas
y las tapó con pez.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?
Se le cuenta a los niños, ellos preguntan y se les repite indefinidamente.
----000-----

# ¿Quieres que te cuente un cuento?

¿Quieres que te cuente un cuento recuento, que nunca se acaba?

Esto es un sargento
(ya va medio cuento)
y esto es un "soldao"
(y este cuento se ha "acabao").
-----000-----

# Las tres hijas

Pues señor: este era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas, las vistió de colorado y las echó en un tejado. Y se acabó mi cuento con pan y pimiento. Y colorín, colorado este cuento se ha acabado.

-----000-----

# CANCIONES

# INFANTILES-I

Lorenzo Fernández Molina 2.011

Lorenzo Fernández Molina

En Moral, las canciones de cuna, se conocían con el nombre de alro-ro. Son arrullos que usaban las madres para dormir a sus hijos pequeños. Canciones tiernas, llenas de cariño, intimidad y sentimiento hacia sus pequeños. Son las primeras manifestaciones que el niño oye de los labios de la madre.

A ellas, le van a seguir, irremediablemente, las primeras canciones que el niño entona con su madre y sus primeros juegos.

# Canciones de cuna.

#### A la buenaventura.

A la buena buenaventura, si Dios te la da, si te pica una mosca ráscatela, ráscatela, ráscatela.

Se rasca la palma de la mano.

----000-----

#### A la nana.

A la nana, nanita, nanita ea. A la cunita madre, que se menea.

Este niño chiquito quiere dormir y el pícaro sueño no quiere venir.

----000-----

#### A la sillita de la reina.

A la sillita de la reina que nunca se peina.
Un día se peinó, cuatro pelos se arrancó.
-----000-----

#### Cinco lobitos.

Cinco lobitos parió la loba, blancos y negros, detrás de una escoba. Cinco crió, y a todos ellos tetita les dio.(1)

1) La canción se acompaña con giros de ambas manos a izquierda y derecha de la madre y del niño, que la imita.

----000-----

# Duérmete, vida mía.

Duérmete, vida mía; duérmete, duerme; con los ojos abiertos, como las liebres. Duérmete niño, duérmete, duerme.

# El gato y la gata.

El gato y la gata se van a casar, y no hacen la boda por no tener pan. -----000-----

# El niño chiquito.

El niño chiquito
no quiere dormir,
y el pícaro sueño
no quiere venir.
----000-----

# Este niño chiquito.

Este niño chiquito
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una.
Duerme niño chiquito,
duerme, mi alma,
duérmete lucerito
de la mañana.

----000-----

#### Duérmete mi niño.

Duérmete, mi niño, que viene el coco y se lleva a los niños que duermen poco.

Que duermen poco, que poco duermen, duérmete, mi niño, que el coco viene.

Mi niño tiene sueño, no tiene cuna; su padre es carpintero, le va a hacer una.

Mi niño tiene sueño, mi niño se va a domir, el pícaro del sueño al niño no quiere ir.

Anda, vete a dormir, que no quiero que los cocos vengan por ti.

# Este niño chiquito.

Este niño chiquito
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una.
Duerme niño chiquito,
duerme, mi alma,
duérmete lucerito
de la mañana.

----000-----

#### Gatito bonito.

Mi niñito, desganao se comió cuatro guisaos y le echó la culpa al gato. iZape, zape, que te mato con la punta del zapato!

#### Los cinco deditos.

(Abriendo la mano)

Éste cogió un pajarillo, (tomando el dedo meñique)
éste lo mató, (tomando el dedo anular)
éste lo peló, (tomando el dedo corazón)
éste le echó la sal (tomando el dedo índice)
y éste pícaro gordo (tomando el dedo pulgar)

todo se lo comió.

La madre recitaba la canción e iba cogiendo los deditos del niño.

# Nana del pajarito.

Pajarito que cantas en la laguna, no despiertes a mi niño que está en la cuna. Ea, la nana, ea, la nana, duérmete lucerito de la mañana.

Estrellitas del cielo, rayos de luna; alumbrad a mi niño que está en la cuna. Ea, la nana, ea, la nana, duérmete lucerito de la mañana.

A los niños que duermen,
Dios los asiste,
y a las madres que sufren
Dios las bendice.
Ea, la nana,
ea, la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.
----000-----

# Palmas, palmitas.

Palmas, palmitas, higos y castañitas bolitas de turrón para mi niño son.

Cogiendo las manos a un niño pequeño, se le va cantando al mismo tiempo que se van dando palmas con sus manos.

# Pajarito sin cola.

Pajarito sin cola.

Mamola, mamola, mamola.

Coincide la terminación con hacer al pequeño cosquillas en su barbilla.

-----000-----

# Pon, niño, pon.

Pon, niño, pon, dinerito en el bolsón, pon, niño, aquí, el dinerito que te di. -----000-----

# Que viene el coco.

Duérmete, niño
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.
En algunas ocasiones se suele cambiar el último verso por: "poquito a poco".
----000-----

# Juego de vocales.

A, E, I, O, U, borriquito como tú, que no sabes ni la U. ----000----

# Canciones para cantar.

# Una mañana de mayo.

Una mañana florida de mayo cogí mi caballo y me fui a pasear, por la senda donde mi morena, gentil y risueña solía pasar.

Yo la vi cortar una rosa, yo la vi cortar un clavel, yo le dije: "Jardinera hermosa, ¿me das una rosa del lindo vergel?".

Y la niña contesta al instante:
"Cuantas quiera usted yo le daré, si me jura que nunca ha tenido flores en la mano de alguna mujer".

- "Se lo juro por mi amor constante, se lo juro y se lo juraré: que son éstas las primeras flores que cojo en la mano de alguna mujer".

----000-----

## Teresa, la marquesa.

Teresa la marquesa,
tipití, tipitesa;
tenía una corona,
tipití, tipitona;
con cuatro monaguillos,
tipití, tipitillos;
y un cura sacristán,
tipití, tipitán.
----000-----

# ¿Qué quieres que te traiga que voy a Madrid?

¿Qué quieres que te traiga que voy a Madrid? No quiero que me traigas, no quiero que me traigas, pero que me lleves, si, que me lleves, si.

Generalmente en Moral va seguido del TRÉBOLE.

----000-----

# Pepito conejo.

Pepito conejo al monte salió, corre, corre, corre, desobedeció. «Ven, ven, conejito» dice su mamá. «Ven, ven, conejito, que te matarán». De pronto aparece un gran cazador que de su escopeta (dicen pum, pum, pum) tres tiros soltó. Salta el conejito, salta el cazador, llega a su casita, la puerta cerró. «Ven, ven, conejito» dice su mamá, «que buenos azotes te tengo que dar». ----000----

# San Antón hizo gachas.

San Antón hizo gachas y convidó a las muchachas. a mí no me convidó, hay que tuno es San Antón. San Antón de las cañadas, con un plato de tajadas, un vaso de vino añejo, iay!, que San Antón tan viejo. San Antón, como es tan tuno, no tenía que comer, y vendió la campanilla por una cata de miel. San Antón, como es tan viejo tiene barbas de conejo, y su hermana Catalina tiene barbas de gallina.

----000-----

# Una pulga y un ratón

Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco
se pusieron a bailar
a la puerta del estanco.
La estanquera, que lo ha visto,
ha salido con la escoba.
-Zape, Zape, que te mato,
con la punta del zapato
----000-----

Una pulga y un ratón y un escarabajo blanco, se escaparon de un cajón y se fueron a un estanco.

#### Estaba la rana.

Estaba la rana sentada, cantando debajo del agua, cuando la rana se puso a cantar vino la mosca y la hizo callar.

La mosca a la rana, la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la mosca se puso a cantar vino la araña y la hizo callar.

La araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la araña se puso a cantar vino el ratón y la hizo callar.

El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana sentada cantando debajo del agua, cuando el ratón se puso a cantar vino el gato y lo hizo callar.

El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana sentada cantando debajo del agua, cuando el gato se puso a cantar vino el perro y lo hizo callar.

El perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando el perro
se puso a cantar
vino el hombre
y lo hizo callar.

El hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando el hombre
se puso a cantar
vino la mujer
y lo hizo callar.

La mujer al hombre, el hombre al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la mujer

se puso a cantar ni el mismo diablo la hizo callar.

----000-----

#### Marcelino.

Marcelino
fue a por vino,
rompió el jarro
en el camino.
Pobre jarro,
pobre, vino,
pobre culo
de Marcelino.

----000-----

#### Eres buena moza.

Eres buena moza, si; cuando por la calle vas; eres buena moza, si pero no te casarás. Pero no te casarás carita de Serafín, pero no te casarás porque me lo han dicho a mí.

Puede cambiarse: "y eso me lo han dicho a mí" por "porque me lo han dicho a mí".

----000-----

Antón, Antón, no pierdas el son porque en la alameda dicen que hay un hombrón con un camisón que a los niños lleva.

----000-----

#### El trébole.

Al coger el trébole, el trébole, el trébole, al coger el trébole la noche de San Juan. Al coger el trébole, el trébole, el trébole, al coger el trébole mis amores se van.

## Estaba una pastora.

Estaba una pastora, larán, larán, larito, estaba una pastora cuidando un rebañito.

Con leche de sus cabras larán, larán, larito, con leche de sus cabras haciendo los quesitos.

El gato la miraba larán, larán, larito, el gato la miraba con ojos golositos.

Si le hincas la uña, larán, larán, larito, si le hincas la uña, destrozas el quesito.

El gato echó la uña, larán, larán, larito, el gato echó la uña y estropeó el quesito.

La pastora, enfadada, larán, larán, larito, la pastora, enfadada, le cortó su rabito.

----000-----

# Sol, solecito.

Sol, solecito caliéntame un poquito para hoy y para mañana y para toda la semana.

# Pimpón.

Pimpón es un muñeco muy guapo, de cartón; se lava la carita con agua y con jabón. Se desenreda el pelo, con peine de márfil, aunque le den tirones, no llora, ni hace así. Cuando las estrellitas empiezan a lucir, Pimpón se va a la cama, se acuesta y a dormir. Pimpón dame la mano y dame un apretón, que quiero ser tu amigo. Pimpón, Pimpón, Pimpón. ----000-----

# Cu-cú cantaba la rana.

Cu-cú, cantaba la rana; cu-cú, debajo del agua; cu-cú, pasó un caballero; cu-cú, con capa y sombrero; cu-cú, pasó una señora, cu-cú, con traje de cola.

Cu-cú, pasó un marinero, cu-cú, vendiendo romero.

Cu-cú, le pidió un ramito, cu-cú, no le quiso dar, cu-cú y se echó a llorar. -----000----- Mariquita, quita, quita, coge el manto y vete a misa y verás lo que te dan: una aguja y un dedal.

Se le canta a la mariquita de siete puntos.

----000-----

# El "piejo" y la pulga.

El "piejo" y la pulga se quieren casar y no tienen torta para merendar.

Sale la hormiguita de su hormigar: -Si va a ser la boda, yo pondré un costal.

Contentos estamos, pues pan ya tenemos; por falta de vino, no nos casaremos-.

Contesta el mosquito desde su tinaja: -Si va a ser la boda, yo pondré una jarra.

Contentos estamos, pues vino tenemos; por falta de cama, no nos casaremos-.

Contesta el erizo, con su bella lana: -Si va a ser la boda, yo seré la cama.

Contentos estamos, que cama tenemos;

por falta de almohada, no nos casaremos-.

Sale la culebra, larga y estirada; -Si va a ser la boda, yo seré la almohada.

Contentos estamos, almohada tenemos; por falta padrinos, no nos casaremos-.

Contesta el ratón, cara de cochino: -Si va a ser la boda, yo seré el padrino. Contentos estamos, padrino tenemos; por falta madrina, no nos casaremos-.

Canta la burraca desde las encinas: -Si va a ser la boda, seré la madrina.

Estando cenando todos los vecinos, llegó el gato negro y se llevó al padrino;

la madrina, que ve el pleito mal parao, de un ligero vuelo se subió al tejao. -----000-----

# Mariquita.

Mariquita, quita, quita, ponte el manto y vete a misa y verás lo que te dan una aguja y un dedal.

Se cantaba a la mariquita de siete puntos.

----000-----

# Eres alta y delgada.

Eres alta y delgada, como tu madre, morena salada, como tu madre.

Pero tienes bigote, como tu padre, morena salada, como tu padre.

Toda la noche estoy, pensando en ti, morena salada, pensando en ti.

Yo de amores me muero desde que te vi, morena salada, desde que te vi.

Bendita sea la rama que al tronco sale, morena salada, que al tronco sale.

#### Luna, lunera.

Luna, lunera, cascabelera, debajo la cama tienes la vela. ----000-----

# Los diez perritos.

Yo tenía diez perritos, uno no come ni bebe: iya no tengo más que nueve! De los nueve que quedaban, uno se comió un bizcocho: iya no tengo más que ocho! De los ocho que quedaban, uno se metió en un brete: iya no tengo más que siete! De los siete que quedaban, uno se lo llevó el Rey: iya no tengo más que seis! De los seis que me quedaban, uno se mató de un brinco: iya no tengo más que cinco! De los cinco que quedaban. uno se marchó al teatro: iya no tengo más que cuatro! De los cuatro que quedaban, uno lo ha pillado el tren: iya no tengo más que tres! De los tres que me quedaban, uno se murió de tos: iya no tengo más que dos! De los dos que me quedaban, uno se murió de un susto: iya no tengo más que uno! Ese perro que queda, Se me escapó por el cerro: iNo me queda ningún perro!. ----000-----

# Debajo un botón.

Debajo un botón, ton, ton del señor Martín, tin, tin había un ratón, ton, ton muy, muy chiquitín, tin, tin.

Tan chiquitín, tin, tin era aquel ratón, ton, ton que encontró Martín, tin, tin debajo un botón, ton, ton.

Es tan juguetón, ton, ton el señor Martín, tin, tin que guardó el ratón, ton, ton en un calcetín, tin, tin.

En un calcetín, tin, tin vive aquel ratón, ton, ton que metió Martín, tin, tin el muy juguetón.

----000-----

#### Recotin, recotán.

Recotín, recotán,
a la vera, vera, van
del palacio a la cocina.
¿Cuántos dedos hay encima?
Si hubieras dicho tres
no tenías que quedar,
como no has acertado:
Recotín, recotán,
a la vera, vera, van
del palacio a la cocina.
¿Cuántos dedos hay encima?

Juego consistente en acertar los dedos que se ponen o se esconden.

#### Aserrín, aserrán.

Aserrín, aserrán, las palomitas se van, las del cura vuelan mucho, también las del sacristán.

Aserrín, aserrán, las campanas de San Juan las de *alante* corren mucho las de atrás se quedarán. -----000-----

#### Ya se murió el burro.

Ya se murió el burro de la tía Vinagre, ya se lo llevó Dios de esta vida miserable. Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú.

Él era valiente, él era mohíno, él era el alivio de todos los vecinos. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú.

Llevaba anteojos, el pelo rizado y en las dos orejas un lazo encarnado. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú.

Estiró la pata, arrugó el hocico, con el rabo tieso decía: iAdiós, Perico! Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-rú.

Todas las vecinas fueron al entierro y la tía María tocaba el cencerro. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú. Que tu-ru-ru-ru-rú. ----000----

# Los pollitos.

Cuando los pollitos dicen pío, pío, pío, cuando tienen hambre, cuando tienen frío.

La gallina busca el maíz y el trigo, les da la comida, les presta el abrigo.

Bajo sus dos alas, se están quietecitos y hasta el otro día duermen los pollitos. -----000-----

# Yo tengo un carro.

Yo tengo un carro y una galera y un par de mulas campanilleras; los campanillos son de oro y plata y una morena que a mi me mata. -Morena mía, ponte a servir y lo que ganes dámelo a mí, para tabaco, para papel, para cerillas para encender. -Moreno mío, no pidas tanto, que tu boquita, sabe a tabaco; sabe a tabaco, sabe a romero, moreno mío, ilo que te quiero! ----000-----

# Las tres ovejas.

Tengo, tengo, tengo; tú no tienes nada; tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche, otra me da lana, y otra mantequilla para la semana. -----000-----

#### Caballito blanco.

Caballito blanco, llévame de aquí, llévame hasta el pueblo donde yo nací. -----000-----

#### Bartolillo barre.

Bartolillo, barre, barre, y no dejes de barrer.
Tengo los calzones rotos y el culillo se me ve.
-----000-----

#### Caracol.

Caracol, col, col
saca los cuernos al sol,
que tu padre y tu madre
también los sacó.
Se le canta al caracol para que salga de su concha.
----000-----

## La flauta de Bartolo.

Bartolo tenía una flauta con un agujero sólo, y a todos daba la lata con la flauta de Bartolo. (Repetir indefinidamente).

#### Al sol le llaman Lorenzo.

Al sol le llaman Loren, Lorenzo y a la Luna, luna, Catalina, lina. Cuando se acuesta Loren, Lorenzo se levanta, vanta, Catalina, lina.

# Al olivo, al olivo.

Al olivo, al olivo, al olivo subí, a cortar una rama del olivo caí.

Del olivo caí, ¿quién me levantará? esa niña morena que la mano me da.

Que la mano me da, que la mano me dio, esa niña morena es la que quiero yo.

Es la que quiero yo, es la de que he de querer esa niña morena ha de ser mi mujer.

Ha de ser mi mujer, ha de ser y será esa niña morena que la mano me da. -----000-----

#### Pedro como era calvo.

A Pedro como era calvo, le picaban los mosquitos y su padre le decía. ponte el gorro Periquito que te pican los mosquitos.

Con el triqui, triquitrón una pulga y un ratón han salido de un cajón.

#### A la botica, niña.

A la botica, niña, no vayas sola, que el boticario, niña, gasta pistola.

A la botica, niña, no vayas mucho, que el boticario, niña, gasta trabuco.

Gasta pistola, niña, gasta trabuco, a la botica, niña, no vayas mucho.

#### A la flor del romero.

A la flor del romero romero verde, si el romero se seca ya no florece. Ya no florece, ya ha florecido, a la flor del romero, que se ha perdido.

#### Dile a Perico.

Dile a Perico, que cante un poquito, si no canta bien que le den, que le den con el mango la sartén. ----000-----

#### El burro enfermo.

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, y el médico le ha puesto una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro le duele la nariz, y el médico le ha dado agüita con anís.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón, y el médico le ha dado jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas y el médico le ha dado un jarro de cerveza.

A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas y el médico le ha dado un frasco de pastillas.

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada y el médico le ha dado jarabe de manzana.

Mi burro se curó, mi burro se curó. -----000-----

# El caballito del marqués.

El caballito del marqués seis celemines se come al mes y un puñado de bellotas; que trota, que trota, que trota, que trota.

Se cantaba a los niños mientras estaban sentados sobre las rodillas de un mayor. El mayor mientras cantaba iba golpeando el suelo con su talón, acompañando el ritmo.

----000-----

# Al paso, al trote y al galope.

Al paso, al paso, al paso. (con movimientos lentos) Al trote, al trote, al trote. (con movimientos rápidos) Al galope, al galope, al galope. (más rápido aún) ----000-----

#### A mi niña.

A mi niña, a mi niña le duele la garganta y el médico le ha mandado una bufanda blanca.

A mi niña, a mi niña le duele la cabeza y el médico le ha mandado una gorrita nueva.

----000-----

#### El juego chirimbolo.

El juego chirimbolo iqué bonito es! Un pie, otro pie, una mano, otra mano, un codo, otro codo, una oreja, otra oreja, el culito de la vieja. ----000-----

# El gato y la gata.

El gato y la gata se van a casar, y no hacen la boda por no tener pan. ----000-----

#### Los chinitos de la China.

Los chinitos de la China cuando no tienen que hacer, tiran chinas a lo alto y ven las chinas caer.
----000-----

#### El milano.

Morito Pititón, de nombre Virulí, ha revuelto con la sal, la sal y el perejil. Perejil, don, don, perejil don, din.

Al tío Tomasón
le gusta el perejil
en invierno y en abril,
mas con la condición,
perejil, don, don,
perejil, don, din,
mas con la condición
que llene el perejil
la boca de un lechón.
----000-----

# Canciones con pelota

# Margarita.

Margarita tiene un gato con las orejas de trapo y los ojos de cristal.

Tris, tras.

----000-----

Bota, bota.

Bota, bota mi pelota; mi papá me compra otra. ----000-----

#### A la una.

A la una, sin mover, sin reír, sin hablar, de un pie, del otro, de una mano, de la otra, a Pepito va, alante y atrás, a la redondilla, abajo Sevilla, a la media cruz, a la cruz entera, a la media vuelta, a la vuelta entera. ----000-----

# Canciones para pídola.

#### A la una anda la mula.

A la una, anda la mula.

A las dos, quieres col.

A las tres, tres jarricas a la vez.

A las cuatro, el salto.

A las cinco, te la hinco.

A las seis, allí arriba lo veréis.

A las siete, planto mi real capiruchete.

A las ocho, el último quita el mocho.

A las nueve, lleva la mula y bebe.

A las diez, llévala otra vez.

A las once, Periquito que se esconde.

A las doce, acabose.

Allá arriba hay un viejo

con las barbas conejo.

Este viejo tenía un huerto,

en el huerto había un pino,

en el pino había un nido,

en el nido había un huevo,

en el huevo había un pelo,

y este pelo era tan largo, tan largo

que podía correr un galgo.

Parece ser que originalmente este juego nació para ser jugado en la comba puesto que como entrada tenía el siguiente pareado: «Salto de la comba/ el que pierda que se ponga», sin embargo en Moral, este canto, sólo era utilizado para la pídola. El pareado sí fue utilizado como comienzo de los juegos de comba.

# Canciones para comba.

#### Inicio

Comba, comba, el que pierda que se ponga.

También se cantaba "Comba, comba / quien haya perdido que se ponga"; cuando después de un juego hay que volver a empezar otro

.----000-----

# Los panaderos.

Dicen que los panaderos llevan la harina en el hombro; la lleven o no la lleven panaderito es mi novio.

----000-----

# Chiquilín, Chiquilín.

Chiquilín, chiquilín, se quería casar y quería vivir a la orilla del mar.

Y gastaba levita, chaquetón y fusil y por eso le llaman Chiquilín, Chiquilín. -----000-----

# Una y dos.

Una y dos,
el niño de Dios,
los ángeles del cielo,
María y Consuelo,
bajó Pilatos,
haciendo maragatos,
con una gorra verde
diciendo que pierda
que pierda y perdió...
----000-----

#### Una y dos.

(Canción de comba)

Una y dos, que viene el tío Ramón, nos quita la cuerda, nos lleva a la función, por no ir allí, nos pega la mamá, azotitos en el culo y a la cuna sin cenar.

Una y dos, patatas con arroz, arroz con canela, vete a la escuela, yo no quiero ir, le tira de una oreja, itilín, tilín!

Una, dos y tres, ¿cómo se llama usted? Ahora se lo diré: me llamo *(dice el nombre)* 

Una, dos y tres, pluma, tintero y papel, para escribir una carta a mi querido Manuel que se ha marchado esta tarde en el correo de las tres. y en la carta le decía recuerdos para su tía, que está comiendo judías en un barril de lejía.

Una, dos, tres y cuatro, Margarita tiene un gato, con las orejas de trapo y el hocico de cristal, que le da de merendar chicha y pan, chicha y pan.

Una, dos, tres y cuatro, se venden cerillas en el estanco y papel de fumar por eso le llaman el Estanco Nacional.

----000-----

## El barquero.

Al pasar la barca me dijo el barquero: «las niñas bonitas no pagan dinero». Al pasar de nuevo me volvió a decir: «Las niñas bonitas no pagan aquí».

Yo no soy bonita ni lo quiero ser, arriba la barca: una, dos y tres.

La canción, aunque bastante más amplia en otras partes de España, en nuestro pueblo llegó a cantarse así.

----000-----

# Al jardín de la Alegría.

Al jardín de la alegría quiere mi madre que vaya, a ver si me sale un novio el más bonito de España. Vamos los dos, los dos, los dos, vamos los dos en compañía, vamos los dos, los dos, los dos, al jardín de la alegría.
----000-----

# Viva la media naranja.

Viva la media naranja, viva la naranja entera, vivan los guardias civiles que van por la carretera. Ferrocarril, ferrocarril, camino llano. En el vapor, se va tu hermano, se va mi amor, se va la prenda, que quiero yo, que quiero yo.

----000-----

# Canciones para palmas.

#### En lo alto de una oliva.

En lo alto de una oliva hay un gato sin barriga: tras, corral, amenazar y no dar, dar sin reír, dar sin hablar, un pellizquito en el culo y echar a volar.

Allá va mi gavilán
con las uñas de gato,
sino me traes una presa
a la media noche te mato.
A la una, dos y tres
Que lo suelto, lo solté.
----000-----

### Soy la reina de los mares.

(Canción de comba)

Soy la reina de los mares, ustedes lo van a ver, tiro mi pañuelo al suelo y lo vuelvo a recoger.

Pañuelito, pañuelito, ¿quién te pudiera tener guardadito en el bolsillo como un pliego de papel?

Al mismo tiempo que se salta a la comba se recoge como dificultad añadida un pañuelo.

# Arroz con leche.

Arroz con leche, me quiero casar con una señorita de este lugar, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa la tabla de multiplicar.
Con ésta, sí, con ésta, no, con esta señorita me casaré yo.
-----000-----

### La lechera.

La lechera, sí señores, ha puesto una lechería donde dicen que trabajan más de noche, que de día. -----000-----

# Chino capuchino.

Soy un chino, capuchino, mandarín. de la era, de la era, ...........
Mi coleta es de un tamaño colosal.
Y con ella no me puedo pasear.
----000-----

# Canciones para viajes.

### Salimos de Valencia.

Salimos de Valencia bonita población, dormimos en el suelo por no tener colchón.

A la una de la noche el tren descarriló.
Señor jefe de la estación toque usted el pito, toque usted el pito que es muy bonito.
iPi....! ipi.....!
----000-----

#### Carrascal.

Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Desde que vino la moda de fugarse las artistas, ha decidido mi padre el no perderme de vista. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Desde que vino la moda llevar polvos en la cara, parecen las señoritas, sardinas enharinadas. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata. La Tomasa y la Cirila fueron a coger bellotas, la Tomasa se agachó y tenía las bragas rotas. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Cuando un hombre se emborracha con un rico en compañía; lo del pobre es borrachera, lo del rico es alegría.

Carrascal, Carrascal, que bonita serenata.

Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

En tu puerta me cagué creyendo que me querías; y ahora que ya no me quieres dame la mierda que es mía. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Que es aquello que reluce en lo alto de aquel cerro, es la cabeza de Antonio que se la llevan los perros. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Si quieres que nos casemos ha de ser con condición: que si al año no te mueres te tiro por el balcón. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Si quieres que nos casemos ha de ser con condición: que lo tuyo será mío y lo mío tuyo no.

Carrascal, Carrascal, que bonita serenata.

Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Desde que vino la moda de los polvos y el corsé, con una caña de escoba pronto hacen una mujer. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Una vieja se peyó
en una saca de harina,
fue tan grande la explosión
que enjalbegó la cocina.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Una vieja se comió cuatro kilos de tomates y toda la noche estuvo con el papel en el water.

Carrascal, Carrascal, que bonita serenata.

Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Una vieja muy revieja se lo miraba y decía: icuántas veces ha pasado el tubo de la alegría! (2) Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Una vieja se meó
en un vaso reluciente
y otra vieja lo bebió
pensando que era aguardiente.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Una vieja se cagó detrás de un confesionario y otra vieja lo cogió creyendo que era un rosario. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Una vieja seca, seca, seca, seca, seca, seca, se casó con un viejo, seco, seco y se secaron los dos.

Carrascal, Carrascal, que bonita serenata.

Carrascal, Carrascal, que me estás dando la lata.

Una vieja se cagó en lo alto de una higuera, y bailaban los higuillos al son de la pedorrera. Carrascal, Carrascal, que bonita serenata. Carrascal,Carrascal, que me estás dando la lata.

Una vieja se comió cuatro kilos de manzanas, y toda la noche estuvo con el culo en la ventana. Carrascal, carrascal, que bonita serenata. Carrascal, carrascal, que me estás dando la lata.

Antonio se puede sustituir por cualquier nombre de los asistentes. Casi cualquier canción puede cantarse con este ritmo, sin embargo sólo he recogido las más significativas.

En esta canción lo que prevalece es la fuerza del estribillo que es común a todas las regiones y va variando los distintos cantos que se van acomodando a cada pueblo o región. Hay infinidad de cantos. Cada uno de los asistentes, por turnos, entonaba un cantar.

----000-----

#### Mi barba.

Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba, si no tuviera tres pelos ya no sería mi barba.

----000-----

#### Había una vez.

Había una vez un barquito chiquitito que no sabía, que no sabía que no sabía navegar.

Pasaron una, dos, tres, cuatro, cinco y seis semanas y aquel barquito, y aquel barquito y aquel barquito navegó.

#### Los elefantes.

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veían que no se caía fueron a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que no se caía fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes.....(*Y así indefinidamente*)

#### Salí de la Habana un día.

Salí de la Habana un día camino de Santa Fe y en el camino encontré un letrero que decía:

(Repetir indefinidamente).
-----000-----

#### Vamos a contar mentiras.

Ahora que estamos despacio ahora que estamos despacio vamos a contar mentiras tra-la-rá vamos a contar mentiras tra-la-rá vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres, por el mar corren las liebres por el campo las sardinas tra-la-rá por el campo las sardinas tra-la-rá por el campo las sardinas. Salí de mi campamento, salí de mi campamento con hambre de seis semanas, tralará con hambre de seis semanas, tralará con hambre de seis semanas.

Me encontré con un ciruelo, me encontré con un ciruelo cargadito de manzanas, tralará, cargadito de manzanas, tralará, cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras, empecé a tirarle piedras y caían avellanas tra-la-rá y caían avellanas tra-la-rá y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces con el ruido de las nueces salió el amo del peral tra-la-rá salió el amo del peral tra-la-rá salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras chiquillo no tires piedras que no es mío el melonar tra-la-rá que no es mío el melonar tra-la-rá que no es mío el melonar.

Si me rompes un pepino si me rompes un pepino me lo tendrás que pagar tra-la-rá me lo tendrás que pagar tra-la-rá me lo tendrás que pagar.

La versión moraleña difiere notablemente de otras versiones manchegas. En éstas, están formados por pareados donde el verso 1º rima con el 2º del anterior y no tienen forma de estribillo. En la versión moraleña observamos también estos pareados donde se remiten los versos el 1º dos veces y 3 el 2º adornándolo con el estribillo, aunque sensiblemente más corta.

#### La rumba.

Y dicen que Moral
no figura en el mapa.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Y dicen que Moral
no figura en el mapa.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Pero bebiendo vino
nos conoce hasta el Papa.
Rumba, la rumba, la rumba,
la rumba del cañón.

Por el río Jabalón
bajaba un petrolero.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Por el río Jabalón
bajaba un petrolero.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Cargado de borrachos
y todos moraleños.
Rumba, la rumba, la rumba,
la rumba del cañón.

Este cantar pertenece a unas coplas arandinas (Aranda de Duero, Burgos). En Moral cambia ligeramente el estribillo e inclusive se suele acompañar de una coplilla vasca: "Por el río Nernión/ bajaba una chabala/ si no es por el sereno/ le bajamos las bragas."

----000-----

# Soy capitán.

Soy capitán, soy capitán, de un barco inglés, de un barco inglés, y en cada puerto tengo una mujer. La rubia es, la rubia es, sensacional, sensacional, y la morena tampoco está mal.

Si alguna vez,
si alguna vez,
me he de casar,
me he de casar,
con la española
una y nada más.
Adiós, adiós,
mi lindo marinero,
adiós, adiós,
porque te vas
si sabes que te quiero
hasta que el barco
se pierda en la alta mar.

Canción militar de paseos y marchas, muy cantada en Moral.

----000-----

# Un flecha en un campamento.

Un flecha en un campamento, un flecha en un campamento en la cama se meó chiribiribí, chiribiribó, en la cama se meó.

Tan grande fue la meada, tan grande fue la meada, que un barco allí naufragó, chiribiribí, chiribiribó, que un barco allí naufragó.

El capitán de ese barco, el capitán de ese barco, en un barril se metió, chiribiribí, chiribiribó, en un barril se metió.

Marineritos al agua, marineritos al agua, salvad la tripulación, chiribiribí, chiribiribó, salvad la tripulación.

# Adiós con el corazón.

Adiós con el corazón
que con el alma no puedo;
y al despedirme de ti
de sentimiento me muero.
Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el bien de mi alma,
tú serás el pájaro pinto
que alegre canta por la mañana.

Suele utilizarse como canción de despedida.

# Canciones de fiesta.

#### Como vives tan alta.

Como vives tan alta, vives airosa, y por eso te crías tan buena moza.

Esta noche ha llovido mañana hay barro, cuatro pares de mulas tiene mi carro.

Esta canción castellana, se canta en distintas partes y no completa. Se suele acompañar de estribillo, aunque en Moral éste se desconozca.

----000-----

# A mí me gusta el vino.

(Parranda)

A mí me gusta el pin, piribín, pin, pin, con la bota empiná parabán, pan, pan.
Con el pin, piribín, pin, pin, con el pan, parabán, pan, pan, al que no le guste el vino es un animal, o no tiene un real.

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar,
en una bodega,
dentro de una cuba,
con un grano de uva
en el paladar, en el paladar.

Se suele repetir la primera parte como estribillo, acabando con ella.

#### Las tres cabritillas.

Tengo tres cabritillas, arriba en la montaña. Una me da leche, otra me da lana y otra me mantiene toda la semana.

----000-----

### Mariluz.

(Parranda)

Ay, Mariluz, Mariluz, que yo no puedo vivir con tanta luz. Los borrachos en el cementerio juegan al mus.

Pobrecitos los borrachos que estáis en el camposanto. Pobrecitos los borrachos que estáis en el camposanto. Que Dios los tenga en su Gloria por haber bebido tanto.

----000-----

# De alhelíes.

y de alhelíes,
y de alhelíes,
de rosas y claveles
y de alhelíes
se te llena la boca
cuando te ríes.
Baja diciendo,
baja diciendo,
la nieve por tu cara
baja diciendo:
Donde ya no hago falta
no me detengo.
-----000-----

## Cómo quieres que te dé.

Cómo quieres que te dé lo que no te puedo dar, el cordón de mi corpiño mi niño, que no lo puedo cortar.

Ay, sol y luna, ay, luna y cielo, édónde estuviste anoche que mis o jos no te vieron?

Ay, ay, ay, édónde estuviste anoche que mis o jos no te vieron?

Si no lo puedes cortar, tijeras te traigo aquí, pa que cortes el corpiño mi niño, que no lo puedo sufrir. Ay, sol y luna, ay, luna y cielo, édónde estuviste anoche que mis ojos no te vieron? Ay, ay, ay, édónde estuviste anoche que mis ojos no te vieron? -----000-----

#### Don Melitón.

Don Melitón tenía tres gatos y les echaba de comer en un plato; y por las noches les daba turrón, que vivan los gatos de Don Melitón.

Se repite indefinidamente en la versión moraleña.. En otras versiones el tercer verso se sustituye por «vino, comida, aceite y turrón».

### Ronda del silbidito.

(Canción de ronda)

El día que yo me case ha de ser a gusto mío. El día que yo me case ha de ser a gusto mío. He de salir al balcón sólo por hacer yo: pío, pío, pío papío, papío, pío, pío, pío papío, papá, parabarabá.

Muerto de hambre y sin cenar y tiritando de frío.

Muerto de hambre y sin cenar y tiritando de frío, estoy pasando y pasando sólo por hacer yo:

pío, pío, pío papío, papío, pío, pío, pío, pío papío, pa pa, parabarabá.

Y aquí se acaba la historia de aquellos amores míos ella se marchó con otro y yo quedé haciendo pío, pío, pío, pío papío, papío, pío, pío, pío papío, pa pa, parabarabá.

Es una canción clásica de rondallas estudiantiles, sin embargo se ha extendido se forma espectacular por toda España y no existe despedida de grupo que no se cante.

# No hay tierra....

No hay tierra como mi tierra, ni cielo como mi cielo, ni río como mi río, ni pueblo como mi pueblo.

Pertenece a una canción de Castilla y León. En Moral no se acompaña de estribillo y se conoce incompleta.

----000-----

#### Ronda.

A tu puerta hemos llegado cuatrocientos en cuadrilla; si quieres que nos sentemos saca cuatrocientas sillas.

En otras versiones: si quieres que nos sentemos se sustituye por: si quieres que te cantemos.

----000-----

# Mañana por la mañana.

(Canción de ronda).

Mañana por la mañana te espero Juana en el taller. Te juro Juana que tengo ganas de verte la punta el pie.

La punta el pie, las rodillas, la pantorrilla y el peroné. Te juro Juana que tengo ganas de verte la punta el pie.

----000-----

### Sal a bailar, morenita.

Sal a bailar morenita, sal a bailar, "resalá" que tienes la sal del mundo y no te vale "pa na". -----000----- Una vez que te quise fue por el pelo, y ahora que estás pelona ya no te quiero.

Corcho con corcho, caña con caña; tú eres la reina de mis entrañas.

----000-----

### Yo me enamoré de noche.

Yo me enamoré de noche y la luna me engañó.
Yo me enamoré de noche y la luna me engañó, y a otra vez que me enamore será de día y con sol, y a otra vez que me enamore será de día y con sol.

Puede observarse que no se acompaña de estribillo. De esta canción se conocen diferentes variantes e incluso alguna versión gallega, aunque montada con diferente ritmo, repetición de sus versos y acompañamiento de estribillo.

# Canciones bailables.

# **Jotilla**

A tu madre la meto y a ti te saco de la faldriquerilla para tabaco.

----000-----

La jota me dan que cante, la jota yo no la sé; por darle gusto a mi amante la jota yo cantaré.

-----000-----

Anda y vete a la mierda con tus quereres, que tan pronto me olvidas como me quieres.

----000-----

Y si vas a la Mancha no te alborotes, porque vas a la tierra de Don Quijote.

----000-----

Arrea, que te piso, María Manuela; arrea, que te piso la saya nueva.

----000-----

Los cantares que apenas parezcan buenos, y ninguno se canta sin su misterio.

La despedida te doy, la despedida voy dando, esta si que es despedida que me despido cantando.

----000-----

Eres alta y buena moza, no te lo presumas tanto, que también las buenas mozas se quedan "pa" vestir santos.

----000-----

La guitarra va que rabia y el que la toca está loco, y los dos que están bailando se les va cayendo el moco.

----000-----

Venimos de vendimiar de la viña de mi abuelo y no nos quiere pagar porque hemos roto el puchero.

----000-----

Las jotas dicen que baile, las jotas yo no las sé; por darle gusto a mi novia las jotas yo bailaré.

----000-----

Allá va la despedida la que no quisiera echar, que se van mis compañeros y no quieren esperar.

----000-----

Allá va la despedida la que echan los labradores, surco arriba, surco abajo adiós ramito de flores.

## A la Mancha, manchega.

A la Mancha, manchega, que hay mucho vino, mucho pan, mucho aceite y mucho tocino.

Y si vas a la Mancha no te alborotes, porque vas a la tierra de don Quijote. -----000-----

## Aunque soy de la Mancha.

Aunque soy de la Mancha no mancho a "naide"; más de cuatro quisieran tener tu sangre.

Y al estribillo, y al estribillo que no hay chocolatera sin molinillo.

----000-----

#### La Sinda.

(Jota)

Ya no va la Sinda por agua a la fuente, ya no va la Sinda, ya no se divierte. Ya no va la Sinda por agua al arroyo, ya no va la Sinda, ya no tiene novio.

Ahí la tienes, báilala, báilala, no le rompas el mandil, el mandil, mira que no tiene otro, la pobrecita infeliz.

#### Jota del molinero.

Mi madre no quiere que vaya al molino, porque el molinero se mete conmigo.

Mi madre no quiere que al molino vaya, porque cuando bajo me rompo la saya.

Ahí la tienes, bailalá, bailalá, no le rompas el mandil, el mandil, mira que no tiene otro la pobrecita infeliz.

Ya no va la niña por agua a la fuente, ya no va mi niña, ya no se divierte.

Ya no va mi niña por agua al arroyo, ya no va mi niña, ya no tiene novio.

Ahí la tienes, bailalá, bailalá, no le rompas el mandil, el mandil, mira que no tiene otro la pobrecita infeliz.

Jota castellana configurada por dos cantares y un estribillo.

## Jota Manchega.

(Amas de Casa)

Las mocitas moraleñas,
las mocitas moraleñas,
divertidas y con marcha,
preciosas rosas de Mayo
que han florecido en la Mancha,
que han florecido en la Mancha
las mocitas moraleñas.
Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.

En un rincón de Castilla, en un rincón de Castilla, Cervantes nos definía, la nobleza de sus damas y en los hombres la hidalguía, y en los hombres la hidalguía, en un rincón de Castilla. Manchega nací, Moral me crió; soy ama de casa mi gran ilusión. Mi gran ilusión, mi gran ilusión; Manchega nací, Moral me crió.

Es la bella Dulcinea, es la bella Dulcinea, que tanto el Quijote amaba, rico producto manchego que nuestra tierra criaba, que nuestra tierra criaba, es la bella Dulcinea. Manchega nací, Moral me crió; soy ama de casa mi gran ilusión. Mi gran ilusión, mi gran ilusión; Manchega nací, Moral me crió.

Entre viñas y olivares, entre viñas y olivares, y al sol de la gran llanura, crecen estas buenas mozas tan radiantes de hermosura, tan radiantes de hermosura, entre viñas y olivares.

Manchega nací,
Moral me crió; soy ama de casa mi gran ilusión.
Mi gran ilusión, mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.

Ama de casa manchega, ama de casa manchega, Española y de Moral si quieren más titulillos en Salamanca los dan, en Salamanca los dan, ama de casa y manchega. Manchega nací, Moral me crió; soy ama de casa mi gran ilusión. Mi gran ilusión, mi gran ilusión; Manchega nací, Moral me crió.

Les damos la despedida, les damos la despedida, con nuestros bailes manchegos; que se hayan divertido es nuestro mayor empeño, es nuestro mayor empeño, les damos la despedida. Manchega nací, Moral me crió; soy ama de casa mi gran ilusión. Mi gran ilusión, mi gran ilusión; Manchega nací, Moral me crió. ----000-----

#### Jota de la aceituna

A coger aceituna
me ganan todos;
pero comiendo pote,
me pinto solo.
Me pinto solo niña,
me pinto solo;
a coger aceituna,
me ganan todos.

La aceituna en el olivo, si no la cogen se pasa; eso te pasará a tí, morena, si no te casas. (Bis)

Levántate morenita, levántate resalá, levántate y dame un beso, que me voy de madrugá. Que me voy de madrugá, que de madrugá me voy, levántate y dame un beso, que yo tu moreno soy. Con escoba chiquita, niña no barras; que se te ven los flecos de las enaguas. De las enaguas, niña, de las enaguas, con escoba chiquita, niña no barras.

Ya te vas a la aceituna para recitar pesares; ojitos como los tuyos, no van a los olivares. (Bis)

Levántate morenita, levántate resalá, levántate y dame un beso, que me voy de madrugá. Que me voy de madrugá, que de madrugá me voy, levántate y dame un beso, que yo tu moreno soy.

----000-----

# Jota del corre que te pillo

Segador que está segando, segador que está segando y tiene la novia enfrente no le pueda la calor, aunque venga el sol muy fuerte, aunque venga el sol muy fuerte segador que está segando.

Corre, que te pillo, corre, que te pillo, corre, que te agarro corre, que te lleno, corre, que te lleno las medias de barro, las medias de barro, las medias de barro, las medias de barro, corre, que te pillo, corre, que te pillo, corre, que te agarro.

### Jota rabiosa

Que tejas tiene un convento y aunque cantes más cantares que tejas tiene un convento, no te has de quedar encima, cara de borrico viejo, cara de borrico viejo y aunque cantes más cantares.

Con un pie en el estribo y otro en la arena, se despide un soldado de su morena.
De su morena niña, de su morena, con un pie en el estribo y otro en la arena.

Miradlas y remiradlas miradlas y remiradlas, que de La Solana son; delgaditas de cintura y alegres de corazón y alegres de corazón, miradlas y remiradlas.

Andandillo andandillo se encuentran cosas; yo me encontré contigo, cara de rosa. Cara de rosa niña, cara de rosa, andandillo andandillo, se encuentran cosas.

Vente conmigo pequeña, vente conmigo pequeña, a la feria del Moral, que están bailando la jota y la tengo que cantar y la tengo que cantar, vente conmigo pequeña.

Y al estribillo madre y al estribillo, cáscara de naranja, flor de membrillo. Flor de membrillo niña, flor de membrillo y al estribillo madre y al estribillo.

La que no quisiera echarte y allá va la despedida, la que no quisiera echarte. Adiós estrella y lucero, adiós estrella brillante. Adiós estrella brillante, y allá va la despedida.

Y a cusí misí milá
y a milá milá micú
y a cusí misí milá,
aguardiente y caña-duz.
Aguardiente y caña-duz,
aguardiente y caña-duz,
y a cusí misí milá
y a milá milá micú.
-----000-----

#### Jota de las medias azules

Arrímate a mi querer, arrímate a mi querer

y no me seas uraña; parece que te has criado, en el monte entre marañas en el monte entre marañas, arrímate a mi querer.

De unas medias azules tengo yo ganas; sabe Dios el cordero que dé la lana. Que dé la lana, niña, que dé la lana, de unas medias azules tengo yo ganas.

Mírala por donde viene, mírala por donde viene, la tonta, la vanidosa, mirándose a los zapatos, diciendo: soy buena moza, diciendo: soy buena moza, mírala por dónde viene.

Me llamaste salada porque me echaste, la sal de tu salero para un potaje.
Para un potaje, niño, para un potaje, me llamaste salada porque me echaste.

Yo me arrimé a una muralla, yo me arrimé a una muralla, y me dijo el murallero: para qué tánta muralla, si ya no tiene remedio. Si ya no tiene remedio, yo me arrimé a una muralla.

Me arrimé a una muralla

se cayó un cacho; no hay muralla más firme, que un buen muchacho. Que un buen muchacho, niña, que un buen muchacho, me arrimé a una muralla, se cayó un cacho.

A allá va la despedida, y allá va la despedida, que con esta ya os digo, que os vayáis desfilando cada mochuelo a su olivo. Cada mochuelo a su olivo, y allá va la despedida.

### Jota del pique.

Cuando bailes con la novia písala un poquito el pie, si se ríe es que te quiere y si no, retírate.

Ya no me quiere tu madre ni la mía a ti tampoco, esta es la causa más grande para querernos nosotros.

Dicen que ya no me quieres porque no tengo quedar. Cásate con el reloj que todas las horas da.

Anda diciendo tu madre que no me quieres tu a mí. iCuánto daría tu madre porque te quisiera a ti!

En esta calle vivía la moza calabacera, la que me dio calabazas antes que la pretendiera.

Que cantemos despedida me dicen mis compañeros, si cantamos despedida yo me despido el primero.

----000-----

# Que sí que, que no que.

(Jota castellana)

Que sí que, que no que, que a mi novia le gustan los albaricoques; que no que, que sí que, que a mi novia le gusta el palique.

Arriba, abajo, que a mi novia le he visto el refajo; abajo, arriba, que a mi novia le he visto la liga.

Los curas y taberneros son de la misma opinión: cuantos más bautizos "haiga", más pesetas "pa" el cajón, los curas y taberneros.

Que sí que, que no que, que a mi novia le gustan los albaricoques; que no que, que sí que, que a mi novia le gusta el palique. No canto porque bien sé, ni canto porque bien canto; los cantan son los curas que cantando ganan cuartos.

Que sí que, que no que, que a mi novia le gustan los albaricoques; que no que, que sí que, que a mi novia le gusta el palique. ----000-----

# Terminaciones de jotas

Típicas de Moral años 1.930

Echemos la despedida la que no quisiera echar: ique ninguna mujer puede en una alcuza mear!

----000-----

Echemos la despedida con un costal de bellotas para engordar a los guarros que están bailando la jota.

----000-----

Tengo un chaleco de mierda con los forros de follones y para mayor dolor de pedos son los botones.

# Seguidillas

Como sé que te gustan los alcahuetes, por debajo la puerta te meto siete.

----000-----

Como sé que te gustan las avellanas, por debajo la puerta te echo las vanas.

----000-----

Tiene la molinera ricos collares, con la harina que roba de los costales.

----000-----

Eres como la rosa de Alejandría colorada de noche blanca de día.

----000-----

Con el aire que llevan las moralejas, mueven los molinillos de Valdepeñas.

----000-----

Esta noche está lloviendo mañana hay barro, pobrecillos gañanes que estáis arando.

La nieve por tu cara pasa diciendo donde yo no hago falta no me entretengo.
----000-----

Baja diciendo baja diciendo, la nieve por tu cara, baja diciendo: - Yo, donde no hago falta, no me entretengo.

Huele tu cama, huele tu cama, a rosas y claveles, huele tu cama, y salen los olores por la ventana.

Voy a Toledo, voy a Toledo, con un carro de viejas, voy a Toledo, como no tienen dientes, no tengo miedo.

Además de la seguidilla manchega expuesta también figura un cantar que dice: "Con un carro de viejas/ voy a Toledo/ como no tienen dientes/ no tengo miedo".

## Fandangos.

Con ese collar de perlas tú me quisiste engañar, tengo yo muchas más levas que perlas tiene el collar.

----000-----

Con la mujer y las cartas debemos tener cuidado: la mujer puede ser falsa y con cartas arruinado

----000-----

## Sevillanas.

Por la Sierra Morena vienen bajando, vienen bajando unos ojitos negros, unos ojitos negros de contrabando.
Y eso lo dijo uno que estaba arando, y eso lo dijo uno que estaba arando en un cortijo.

## Canciones para suertes, pillar y salvar.

Une, done, .... (Canción para sorteo de juegos)

Une, done, tone, catone, quine, quinete, estando la reina en su gabinete, vino Gil apagó el candil, candil, candil, cuenta las veinte, que las veinte son.

De esta canción las hay de varias terminaciones: acabadas en **a**; en **e** y en **i**. Se suele utilizar para contar como así mismo para la comba, aunque en Moral se utilizaba para lo primero.

----000-----

## Uno, dos y tres

Uno....

Dos....

Tres....

Allá va mi gavilán con las de gato, si no me traes pesca

te mato.

Canción para jugar al escondite. Cuenta así el que se queda, vigilante del juego, mientras uno no mira y los demás se esconden.

----000-----

## Popeye y la Betty

(Canción para sorteo)

Una y dos, la Betibó, Caperucita y el lobo feroz. -----000-----

### Pinto, pinto.

(Canción para sorteo de juegos o de mano, según su final)

Pinto, pinto, gorgorito, parió la vaca de veinticinco. ¿En qué lugar? En Portugal. ¿En que calleja? En la Moraleja. Estírate niña de las orejas.

Puede apreciarse que está incompleta ya que faltan cinco golpes, figurando cuatro por verso y dando veinte.

En Valdepeñas, donde también se cantaba, la aportación de Barchino es mala ya que su composición es también incompleta.

En algunas versiones el segundo verso dice: «vendió las vacas a veinticinco», pero aún así siguen dando veinte golpes. También se suele utilizar el último verso "Esconde esa mano/ que viene la vieja". Aún así es incompleta.

Su final parece ser el siguiente:

(Cuando tienen la oreja cogida).
¿A que tocan?
A arrebato.
"Culás de gato".
-----000-----

## Un, don, din.

(Canción para dar suertes)

Un don din
de la vera, vera blanca,
lo bien que fuma,
lo bien que canta.
Tiene la barriga llena
de vino tinto, de moscatel.
Salva para usted.

----000-----

#### En la casa de Pinocho.

(Canción para dar suertes)

En la casa de Pinocho sólo cuentan hasta ocho. Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho. ----000-----

## China, china, capuchina.

(Canción para sorteo en el juego)

China, china, Capuchina, ¿en que mano está la china? Cuatro patas tiene un gato Una, dos, tres y cuatro.

Uno de los niños toma una piedrecita (china) y la esconde en su mano cerrada. Presenta las dos manos para elegir. Si acertaba elegía él elector y sino el que escondía la piedra.

----000-----

## Oro, plata.

(Canción para suertes)

Oro.

Plata.

Oro.

Plata.

Monta y cabe o monta y no cabe.

A cierta distancia entre los dos suertes. Comienza uno echando un pie. Sigue el otro. Y así sucesivamente hasta que el último monta (un pie as la larga sobre el otro) y cabe (el pie al través entre ellos) y elige. Si no sucediera esto se comenzaría otra vez.

----000-----

### Chibiricú.

(Jugar al pillado)

Chibiricú, chibiricá, chibiricuri, curi, fa, chibiricuri, curi, fero, chubiricuri, curi, fa, salvada estás.

----000-----

## Ratón que te pilla el gato.

(Para pillar)

Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, sino te pilla de noche te pilla de "madrugá".

#### Peñarronca.

(Canción para pillar)

Niño 1: Peñarronca.

Niño 2: Chuchurumé.

Niño 1: Doy un saltito y echo a correr.

----000-----

## ¿A quién salvas tú?

(Salvar en los juegos)

San Juan de Villanaranja, lo bien que pinta, lo bien que canta, llena la barriga llena de vino tinto, de vino blanco, de vino azul.

¿A quién salvas tú?
----000-----

## Otros juegos

## A tapar la calle.

Atajar la calle
que no pase nadie,
sólo mis abuelos
comiendo buñuelos
y tortillas amarillas,
nos pondremos de rodillas.

El juego consiste en que los niños vayan cogidos de la mano cerrando la calle para que no puedan pasar los niños que han dejado sueltos e intentar rodearlos.

----000-----

Uno, dos y tres.

(Dicho de escondite)

Una, dos y tres.

iQuién no se haya escondido
tiempo ha tenido!
----000----

#### Antón Pirulero.

Antón, Antón,
Antón Pirulero
cada cual, cada cual,
que aprenda su juego
y el que no lo aprenda
pagará una prenda.

Yo sé, yo sé, yo sé manera para dar, para dar la lata a cualquiera.

Generalmente sólo comprende y se canta la primera parte -es un juego de prendas-, sin embargo en Moral se le acompaña de ésta segunda. Se usa para ir entre la gente, cogidos de la mano, y por ello molestando.

----000-----

### Ronda, Ronda.

(Dicho para escondite)

Ronda, ronda, el que no se haya escondido que se esconda.

Ronda, ronda, el que no se haya escondido tiempo ha tenido.

----000-----

## Canciones de corro.

#### Ramón del alma mía.

Ramón del alma mía, Ramón de mi querer, si no te casas conmigo, con otro me casaré. -----000-----

## Que llueva, que llueva.

Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan.

iQue sí!
iQue no!
que caiga un chaparrón
encima la estación!
----000-----

## A esa niña que hay en medio.

A esa niña que hay en medio se le ha caído un volante y no lo quiere coger porque está el novio delante. A larara rara chin. A larara rara chin.

Ese novio que tu tienes ese novio te lo quito y me divierto con él como si fuera un cerdito.

A larara rara chin.

----000-----

## Ala- li- chu.

Ala-li-chu
es un baile muy fino,
ala-li-chu
bailado por los chinos,
ala-li-chu
ha resultado mal,
dame la mano
y vamos a jugar.
----000-----

#### Al corro.

Al corro, Manolo;
tu padre está en los toros,
tu madre más allá.
iQue me pego una "culá"!

Gira el corro hasta llegar al último verso donde los jugadores se sientan en el suelo.
-----000-----

Al corro de la patata.

Al corro de la patata, comeremos ensalada, como comen los señores naranjitas y limones. iAchupé, achupé, sentadito/a me quedé!

Debe hacerse destacar que al decir: "Achupé, achupé", se baja el cuerpo hacia abajo y en el último verso: "sentadito me quedé", se queda uno sentado en el suelo..

----000-----

#### El Pavo.

Al pavo, pavito, pavo, al pavo, pavito sí, el pavito se ha perdido y el pavito ya está aquí. iUna! Al pavo, pavito, pavo, al pavo, pavito sí, el pavito se ha perdido y el pavito ya está aquí. iDos! Al pavo, pavito, pavo, al pavo, pavito sí, el pavito se ha perdido y el pavito ya está aquí. iTres! Pavo, pavo, pavo.

El corro cogido de la mano gira y va cantando avisando una, dos y llegado a tres se forman parejas. Si alguno del corro queda solo sin pareja a esa es quien se le canta "pavo".

## Bailar muchachas, bailar.

Bailar muchachas, bailar bailar con mucho cuidado no os vayáis a quedar para bailar con el pavo.

Después de acabado el canto se dice: 1. Y se vuelve a girar y cantar; acabado se dice: 2. Y cuando se llega al de 3, se le dice pavo al que ha quedado sin pareja.

----000-----

## Chocolate, molinillo.

Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo; a estirar, a estirar que el demonio va a pasar.

Generalmente, en Moral, sigue a: "EL PATIO DE MI CASA"; sin embargo en la Ed. Susaeta nos lo da unido a: "El corro de la patata...".

Se va aumentando la velocidad al mismo tiempo que se canta y se **estiran los brazos** y el corro se ensancha.

----000-----

#### Del hueso de una aceituna.

Del hueso de una aceituna quisiera hacerte un reloj, para contar los minutos que estamos juntos los dos.

Que vengo de ver, moro vengo de ver, la corriente del agua, a la barca de ver, al barquero de ver, la corriente del agua.

## Desde que las señoritas.

Desde que las señoritas llevan polvos en la cara, parecen las señoritas sardinas enharinadas.

Diviértete niña, diviértete y canta que tú eres la prenda que adora mi alma. Que adora mi alma, leré cayó en el mundo, contigo leré.

Con la paleta mi madre le daba, con la paleta y no la mataba, con la paleta su madre le dio, un paletazo y no la mató. Lairón.

Las dos últimas estrofas vienen añadidas en el cancionero de Moral aunque ambas corresponden a «Sangre vivita» y que también se cantan en la misma.

----000-----

## Dicen que se van a ir.

Dicen que se van a ir los de Almagro a Ciudad Real, porque y que se vayan todos menos uno del Moral.

Que vengo, moro vengo de ver a la barca de ver la corriente del agua

#### ¿Dónde están las llaves?

Yo tengo un castillo, mararile, rile, rile, yo tengo un castillo, matarile, rile, ron. Chim, pom.

¿Dónde están las llaves?, matarile, rile, rile, ¿donde están las llaves? matarile, rile, ron? Chim, pom.

En el fondo del mar, matarile, rile, rile, en el fondo del mar, matarile, rile, ron. Chim, pom.

¿Quién irá buscarlas?, matarile, rile rile, ¿quién irá a buscarlas?, matarile, rile, ron? Chim, pom.

Pues que vaya *(nombre)*, matarile, rile, rile, Pues que vaya *(nombre)*, maratile, rile, ron. Chim, pom.

¿Qué le vais a regalar?, matarile, rile, rile, ¿qué le vais a regalar?, matarile, rile, ron? Chim, pom.

Una linda muñequita, matarile, rile, rile, una linda muñequita, matarile, rile, ron. Chim, pom.

Eso sí que a ella le gusta, matarile, rile, rile, eso sí que a ella le gusta, matarile, rile, ron. Chim, pom.

Se puede ir sustituyendo por cada nombre de los participantes en el corro.
----000-----

### El panadero.

A la una, a las dos, a las tres de la mañana se levanta el panadero con los calzones de pana. ----000-----

#### El señor don Gato.

Estando el señor Don Gato sentadito en su tejado, marramiau, miau, miau, miau, sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta, que si quiere ser casado marramiau, miau, miau, que si quiere ser casado;

con una gatita parda, sobrina de un gato pardo, marramiau, miau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia se ha caído de un tejado, marramiau, miau, miau, miau, se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas, el espinazo y el rabo, marramiau, miau, miau, miau, el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar, por la calle del Pescado, marramiau, miau, miau, miau, por la calle del Pescado.

Las gatas iban de luto y los ratones bailando, marramiamiu, miau, miau, miau, y los ratones bailando.

Al olor de las sardinas, el gato ha resucitado, marramiau, miau, miau, miau, el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:
«siete vidas tiene un gato»,
marramiau, miau, miau, miau,
«siete vidas tiene un gato».
-----000-----

## En mi vida he visto yo.

En mi vida he visto yo lo que he visto esta mañana, una gallina en la torre repicando las campanas.

Que vengo del moro que del moro vengo de ver a la barca de ver al barquero de ver la corriente del agua serena de ver mis amores que se van con ella.

## Eres más chica que un huevo.

Eres más chica que un "güevo" y ya te quieres casar, anda ve y dile a tu madre que te enseñe a remendar.

Que ven, moro vengo de ver a la barca de ver al barquero de ver, la corriente del agua

La primera estrofa se suele incluir también en algunas jotillas.
----000-----

## El patio de mi casa.

El patio de mi casa
es particular:
cuando llueve se moja
como los demás.
Agáchate
y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no saben bailar.
Hache, i, jota, ka, (H, I, J, K)
ele, eme, ene, a (L, M, N, A)
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

Chocolate, molinillo. corre, corre que te pillo. A estirar,a estirar que el demonio va a pasar.

Se agachan los integrantes del corro. Se acompaña en el agáchate, y vuélvete a agachar así como el estirar que el demonio va a pasar, haciendo los movimientos al respecto.

Amante se suele sustituir por novio.

----000-----

## José se llama el padre.

José se llama el padre, Josefa la mujer y un hijo que tenía también se llama José.

Repetido infinitas veces.

Ramón se llama el padre, Ramona la mujer, y un hijo que tenían también se llama Ramón.

Manuel se llama el padre, Manuela la mujer, y un hijo que tenían también se llama Manuel.

En Moral se acostumbra a entonar solo la primera estrofa.

## La chata pirigüeta.

La chata pirigüeta, güi, güi, güi, güi, güi, como es tan fina trico, trico, tri, como es tan fina lairón, lairón, lairón, lairón, lairón,

Se pinta los colores güi, güi, güi, con purpurina trico, trico, tri, con purpurina lairón, lairón, lairón, lairón, lairón.

Y su madre le dice:
güi, güi, güi,
"quítate eso,
trico, trico, tri,
quítate eso,
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Que va a venir tu novio, güi, güi, güi, güi, a darte un beso, trico, trico, tri, a darte un beso, lairón, lairón, lairón, lairón, lairón

Mi novio ya ha venido, güi, güi, güi, ya me lo ha dado, trico, trico, tri, ya me lo ha dado, lairón, lairón, lairón, lairón, lairón.

Y me ha puesto el carrillo, güi, güi, güi, güi, muy colorado, trico, trico, tri, muy colorado, lairón, lairón, lairón, lairón, lairón,

La chata pirigüeta, güi, güi, güi, güi, tiene un perrito trico, trico, tri, tiene un perrito lairón, lairón, lairón, lairón, lairón.

Que le barre la casa güi, güi, güi, con el rabito trico, trico, tri, con el rabito lairón, lairón, lairón, lairón, lairón.

Y friega los platos güi, güi, güi, con el hocico, trico trico, tri, con el hocico, lairón, lairón, lairón, lairón, lairón. ----000-----

#### La señorita Petra.

La señorita Petra que creída está, se va a morir de pena de tanto pensar. Si piensa en su novio, su novio no la quiere la señorita Petra de pena se muere. A la *Petra* le van a dar chocolate con aguarrás, a su novio le daremos chocolate con veneno. Que salga usted, que la quiero ver bailar, saltar y brincar, y dar vueltas al aire: con lo bien que lo baila la moza, déjala sola, sola en el baile.

Petra se va sustituyendo por cualquier otro nombre, tanto masculino como femenino.

Al comienzo del canto se han formado dos filas paralelas y un integrante del baile queda sólo en medio de él bailando. Cuando se llega a: "que salga usted que la quiero ver bailar se saca a bailar a la persona nombrada. Se comienza otra vez y sucesivamente se van sacando a los nombrados.

----000-----

#### «La Tarara».

Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.
Tiene la Tarara
un dedito malo
que no se lo cura

ningún cirujano. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.

Tiene la Tarara unos calzoncillos que de arriba abajo son todo bolsillos. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.

Tiene la Tarara unos pantalones que de arriba abajo son todo botones. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.

Tiene la Tarara un cesto de uvas y si se las pido me da las maduras. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.

Tiene la Tarara un cesto de flores que si se las pido me da las mejores. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo. Tiene la **Vizquilla**unas pantorrillas
que parecen cañas
de colgar morcillas. *La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.* 

Tiene la tarara una camiseta que de pura fina se le ven las tetas. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.

Tiene la Tarara un higo en el culo acudid muchachas que ya está maduro. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, que la bailo yo.

Dice la Tarara que se va a morir si no la pretende un Guardia Civil. La Tarara, sí la Tarara, no; la Tarara, niña, de mi corazón.

"En Moral la Vizquilla" ha sustituido a "la Tarara" por ser ésta un personaje célebre de los samblases. Su animación a los corros y no importarle que la titularan así y se lo cantaran a ella mientras bailaba.

#### La Viudita.

CORRO: Doncellas del Prado que al campo venís, a coger las flores de mayo y abril. VIUDITA: Yo soy la viudita del Conde Laurel, que quiere casarse y no tengo con quien. CORRO: Pues siendo tan bella no tienes con quién, escoge a tu gusto, que aquí tienes cien. (La viudita escoge a una niña y dice:) VIUDITA: Escojo a.... por ser la más bella, la blanca azucena del bello jardín. CORRO: Y ahora que has hallado la prenda querida, gozosa a su lado pasarás la vida. Contigo sí, contigo no, contigo, viudita, me casaré yo.

### Manuel del alma mía.

Manuel del alma mía; Manuel de mi querer, sino me caso contigo con otro me casaré. -----000-----

## Mambrú se fue a la guerra.

Versión moraleña:

Mambrú se fue a la guerra, imire usted, mire usted qué pena! Mambrú se fue a la guerra, no sé cuando vendrá. Do, re, mi, do, re, fa, no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua, mire usted, mire usted qué lata, si vendrá por la Pascua, o por la Trinidad, do, re, mi, do, re, fa, o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa, mire usted, mire usted qué guasa, la Trinidad se pasa, Mambrú no viene ya, so, re, mi, do, re, fa, Mambrú no viene ya.

Es muy posible que el romancero moraleño incluyera algunos versos más, pero como consecuencia del paso del tiempo y de pasar a ser cantados en los corros, algunos de estos versos no tendrían el ritmo adecuado y hubieron de dejar de usarse.

----000-----

#### Pasimisí.

(Canción en filas)

Pasimisí, pasimisá, por la puerta de Alcalá. Los de "adelante" corren mucho, los de atrás se quedarán.

El canto se repite indefinidamente, mientras las parejas que se han formado van pasando bajo las manos unidas de las otras parejas.

### Me están haciendo un vestido.

Me están haciendo un vestido de color de caramelo, cada vez que me lo pongo me sale un novio moreno.

Para bailar me quito la capa, para bailar la capa quitar, para bailar me quito la capa.

Me están haciendo un vestido de color de chocolate, cada vez que me lo pongo me sale un novio estudiante.

Para bailar me quito la capa, para bailar la capa quitar, para bailar me quito la capa.

Me están haciendo un vestido del color del chocolate, para que las envidiosas lo vean y no lo caten.

Para bailar me quito la capa, para bailar la capa quitar, para bailar me quito la capa.

En el cementerio viejo, en el último rincón, hay un letrero que dice: "sangre de mi corazón".

Para bailar me quito la capa, para bailar la capa quitar, para bailar me quito la capa. ----000----- Pavo.

Uno, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
1, 2, 3, 4, 5, 6,
1, 2, 3, 4, 5,
1, 2, 3, 4, 5,
1, 2, 3, 4,
1, 2, 3,
1, 2,
1,

El corro gira alternativamente 1-10 derecha; 1-9 izquierda y así sucesivamente. Al acabar al 1 se forman inmediatamente parejas y el que queda sólo es abucheado con el nombre de **pavo** repetidas veces.

----000-----

## ¿Qué haces ahí, mozo viejo?

¿Qué haces ahí, pollo viejo que no te casas? Que te estás arrugando como las pasas.

Que dame la mano, que dame la mano, dámela, dámela, con firmeza rechuguina de mi amor, dámela, dámela, con firmeza rechumilla de mi amor.

Que salga la dama, dama vestida de marinero, que vale más pesetas, que estrellas hay en el cielo.

Paloma del alma mía, paloma de mi querer, sino me caso contigo con otra me casaré.

## Quisiera ser tan alta.

Quisiera ser tan alta como la luna pim, pam, fuego, como la luna como la luna. Para ver los soldados de Cataluña pim, pam, fuego, de Cataluña de Cataluña.

De Cataluña vengo de servir al Rey, pim, pam, fuego, de servir al Rey de servir al Rey. Con licencia absoluta de mi coronel pim, pam, fuego, de mi coronel de mi coronel.

Al pasar por el puente de Santa Clara pim, pam, fuego, de Santa Clara de Santa Clara. Se me cayó el anillo dentro del agua, pim, pam, fuego, dentro del agua, dentro del agua,

Al sacar el anillo saqué un tesoro, pim, pam, fuego, saqué un tesoro, saqué un tesoro. Una Virgen del Carmen y un San Antonio, pim, pam, fuego y un San Antonio y un San Antonio.

San Antonio bendito dame un marido, pim, pam, fuego, dame un marido, dame un marido. Que no fume tabaco ni beba vino, pim, pam, fuego, ni beba vino, ni beba vino, ni que vaya con otra sino conmigo, pim, pam, fuego, sino conmigo, sino conmigo.

En Moral se canta el estribillo de: "pim, pam, fuego", al tiempo que alternativamente se estiran y encogen los brazos adelante y atrás, señalando con el dedo pulgar y simulando pegar tiros. Para su canto, las terminaciones de los versos deben acabar como si fueran palabras agudas.

----000-----

## El cocherito, leré.

El cocherito, leré, me dijo anoche, leré, que si quería, leré, montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré, con gran salero, leré, no quiero coche, leré, que me mareo, leré.

El nombre de María cinco letras tiene la m, la a, la r, la i y la a María.

i....!

Que vengo de segar, de segar de afuera, que traigo una navaja y unas tijeras que vengo de segar, de segar de afuera.

Es la parte terminal utilizada para varias canciones.

----000-----

## Tengo una muñeca.

Tengo una muñeca vestida de azul con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis.

Y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos.
Animas benditas me arrodillo yo.
-----000-----

## Sangre vivita.

Sangre vivita, vivita, sangre vivita la quiero, porque la sangre vivita es la que gana el dinero.

Diviértete niña, diviértete y canta que tú eres la prenda que adora mi alma. Que adora mi alma, leré cayó en el mundo, contigo leré.

Con la paleta mi madre le daba, con la paleta y no la mataba, con la paleta su madre le dio, un paletazo y no la mató. Lairón.

----000-----

## El jardín del amor

(Rueda)

-Jardinera, tú que entraste en el jardín del amor, de las flores que regaste, dime cuál es la mejor. -La mejor es una rosa que se viste de color; del color que se le antoja, y verde tiene la hoja. -Tres hojitas tiene verdes y las demás encarnadas, y a ti te vengo a escoger por bonita y resalada. -Muchas gracias, jardinera, por el gusto que has tenido. Tantas niñas en el corro y a mí sola me has cogido.-

#### Matarile.

<u>Grupo</u> ¿Qué quiere usted?

Matarile, rile, rile, ¿qué quiere usted?

matarile, rile, ron.

Niña

Quiero un paje

matarile, rile rile,

quiero un paje,

matarile, rile, ron.

<u>Grupo</u>

Puedes escoger a una,

matarile, rile, rile,

puedes escoger a una,

matarile, rile, ron.

Niña

A .... puse don,

matarile, rile, rile,

a .... puse don,

matarile, rile, ron.

Grupo

¿Qué le va usted a regalar?

Matarile, rile, rile,

¿qué le va usted a regalar?

Matarile, rile, ron.

Niña

Una muñequita de oro,

matarile, rile, rile,

una muñequita de oro,

matarile, rile, ron.

<u>Grupo (a la niña elegida)</u>

¿Te conformas con el regalo?

## (Si la niña escogida contesta: sí o no el grupo responde:)

Ella dice que sí, Ella dice que no,

matarile, rile, rile, matarile, rile, rile,

ella dice que sí, ella dice que no,

matarile, rile, ron. matarile, rile, ron.

(En caso de que no, se le debe proponer otro regalo, hasta que diga sí y se le cante el sí).

#### Grupo

¿A qué oficio la pondremos? matarile, rile, rile, ¿a qué oficio la pondremos? matarile, rile, ron. Niña

Costurera de la reina, matarile, rile, rile, costurera de la reina, matarile, rile, ron. Grupo (a la niña elegida)

¿Te conformas con el oficio?

## (Si la niña escogida contesta: sí o no el grupo responde:)

Ella dice que sí, matarile, rile, rile, rile, ella dice que sí, ella dice que no, matarile, rile, ron. Ella dice que no, matarile, rile, ron.

(En caso de que no, se le debe proponer otro oficio, hasta que diga sí y se le cante el sí).

## Niña

Tráigala usted, matarile, rile, rile, tráigala usted, matarile, rile, ron.

## Grupo

Téngala usted, matarile, rile, rile, téngala usted, matarile, rile, ron.

(Y la niña elegida pasa a sustituir a la otra del centro del corro).

----000-----

## Otras canciones

#### A la flor del romero.

(Canción también usada en corros)

A la flor del romero romero verde, si el romero se seca ya no florece. Ya no florece, ya ha florecido, a la flor del romero, que se ha perdido. -----000-----

#### Paso el río.

Paso el río, paso el agua, siempre te encuentro lavando. Paso el río, paso el agua, siempre te encuentro lavando: la hermosura de tu cara el agua la va llevando; la hermosura de tu cara el agua la va llevando.

----000-----

#### Vienes airosa

Como vienes del campo vienes airosa por eso te has criado tan buena moza.

Quítate niña de esos balcones que si tú no te quitas, ramo de flores, llamaré a la justicia que te aprisione con las cadenas de mis amores.

----000-----

Ay Moral, moralillo que tiene trenillo que sabe pitar; tiene el Calderón tiene el Salobral y "tie" la Laguna, si te quieres bañar.

## Arroyo Claro

Arroyo claro, fuente serena, ¿quién me lavó el pañuelo saber quisiera?

Una lo lava, otra lo tiende, y otra le tira rosas y otra claveles.

Arroyo claro, fuente serena, donde mi pañuelito lavar quisiera.

----000-----

Jardinero tú que entraste en el jardín del amor de las flores que cortaste dime cual es la mejor.

La mejor es una rosa que se viste en su color del color que se le antoja y verde tiene la hoja.

# CANCIONES

1 RELIGIOSAS

2 PROFANO-RELIGIOSAS

3 DE TRABAJO

4 DE AMOR

5 SATÍRICAS

Lorenzo Fernández Molina 2.011

## CANCIONES RELIGIOSAS

La Navidad, es sin duda, el periodo más querido por el pueblo a la hora de dar rienda suelta a la creatividad común. Y el villancico es su fórmula habitual. En la actualidad se consideran «villancicos» las canciones populares con motivos religiosos o festivos de la época navideña. Una de las características más llamativas del villancico religioso popular es la unión de sucesos históricos o legendarios con elementos tradicionales. Los pastores son los ganaderos del pueblo y portan zurrón, manteca, vino y a la ceremonia llegan segadores, molineros, pastores, etc.

Dentro de estas canciones he considerado conveniente incluir, como no podía ser de otro modo, con algo que pervive muy cerca en el tiempo y que desgraciadamente ya no se hace, desde unos años y que no quiero que se olvide, se trata de: LAS SENTENCIAS y cerrar éstas con los Himnos a la Virgen.

## **Villancicos**

Ande, ande, ande.

Ande, ande, ande la Marimorena ande, ande, ande, que es la Nochebuena.

Hoy se celebra la fiesta feliz de la Navidad y no queremos que falten los de la tercera edad.

Ande, ande, ande la Marimorena ande, ande, ande, que es la Nochebuena.

Jesús primero fue niño, después pasó muchos males y no olvida que los viejos se vuelven como chavales.

Ande, ande, ande la Marimorena ande, ande, ande, que es la Nochebuena.

Por eso en este día viejos y algunos con fiebre no olvidamos que Jesús ha nacido en un pesebre.

Ande, ande, ande la Marimorena ande, ande, ande, que es la Nochebuena. Ya podemos los mayores cantarte con esta gracia y es debido a los hogares y el venir la democracia.

Ande, ande, ande la Marimorena ande, ande, ande, que es la Nochebuena.

Y pedimos a la Virgen al Niño y a San José que nos suban la pensión y dolores no nos dé.

Ande, ande, ande
la Marimorena
ande, ande, ande,
que es la Nochebuena.
Ande, ande, ande
la Marimorena
ande, ande, ande,
que es la Nochebuena.
----000-----

#### Esta noche es Nochebuena

Esta noche es Nochebuena y no es noche de dormir que está la Virgen de parto y a las doce ha de parir.

----000-----

i.....!

Las Navidades se vienen, las Navidades se van, y nosotros nos iremos y no volveremos más.

#### Dime, Niño de quién eres.

Dime, Niño, ¿de quién eres todo vestidito de blanco? «Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo».

Resuenen con alegría los cánticos de mi tierra y viva el Niño de Dios, que nació en la Nochebuena.

La Nochebuena se viene, la Nochebuena se va; y nosotros nos iremos y no volveremos más.

Resuenen con alegría los cánticos de mi tierra y viva el Niño de Dios, que nació en la Nochebuena. ----000-----

#### La zambomba.

La zambomba tiene un diente y la caña tiene dos, y la que la está tocando tiene más de veintidós.

#### Ande la marimorena.

Ande, ande, ande la marimorena, ande, ande, ande que es la Nochebuena. En el portal de Belén hay estrellas, sol y luna, la Virgen y San José y el Niño que está en la cuna. ----000-----

#### El aguinaldo.

Ya viene la vieja con el aguinaldo, le parece mucho, le viene quitando.

Pampanitas verdes, hojas de limón, la Virgen María Madre del Señor.

Ya vienen los Reyes, por los arenales, ya le traen al Niño, muy ricos pañales.

Pampanitas verdes, hojas de limón, la Virgen María Madre del Señor. -----000-----

#### Arre, borriquito.

Arre, borriquito, vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también.
Arre, borriquito, arre, burro, arre, arre borriquito que llegamos tarde.
----000-----

#### En el portal de Belén.

En el portal de Belén hay estrellas sol y luna la Virgen y San José y el Niño que está en la cuna.

Pastores, venid pastores, llegad, adorar al Niño, adorar al Niño, que ha nacido ya.

En el Portal de Belén hay un viejo haciendo botas y se le escapó la lezna y le pinchó en las pelotas.

Pastores, venid pastores, llegad, adorar al Niño, adorar al Niño, que ha nacido ya.

En el portal de Belén hacen lumbre los pastores para calentar al Niño que ha nacido entre las flores.

Pastores, venid pastores, llegad, adorar al Niño, adorar al nacido ya.

#### Rin, rin.

Hacia Belén va una burra, rin, rin yo me remendaba, yo me remendé, yo me eché un remiendo, yo me lo quité cargada de chocolate.

Llevaba chocolatera, rin, rin yo me remendaba, yo me remendé, yo me eché un remiendo, yo me lo quité su molinillo y su anafre.

iMaría, María, ven acá corriendo, que el chocolatillo se lo están comiendo! iMaría, María, ven acá volando, que el chocolatillo se lo están llevando!

En el portal de Belén,
rin, rin
yo me remendaba,
yo me remendé,
yo me eché un remiendo,
yo me lo quité
han entrado los ratones,
y al bueno de San José
rin, rin
yo me remendaba,
yo me remendé,
yo me eché un remiendo,
yo me lo quité
le han roído los calzones.

En el portal de Belén,
rin, rin
yo me remendaba,
yo me remendé,
yo me eché un remiendo,
yo me lo quité
los ladrones han entrado,
y al Niño que está en la cuna,
rin, rin
yo me remendaba,
yo me remendé,
yo me eché un remiendo,
yo me lo quité
los pañales le han robado.
----000-----

#### Campana sobre campana.

Campana sobre campana, y sobre campana una; asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna. Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan, equé nuevas nos traéis?

Recogido tu rebaño, ¿a dónde vas pastorcillo? Voy a llevar al portal requesón, manteca y vino. Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan, ¿qué nuevas nos traéis?

Campana sobre campana, y sobre campana dos; asómate a esa ventana y verás al Niño Dios.

Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan,

¿qué nuevas nos traéis?

#### Camina la Virgen pura.

(Canción de Navidad)

Camina la Virgen pura, camina para Belén, y en la mitad del camino pide el Niño de beber. «No pidas aguas, mi vida, no pidas agua, mi bien, que vienen las aguas turbias y no son para beber». En lo alto de aquel cerro ricas naranjas se ven; las está guardando un ciego, ciego de rica vejez. Ciego, déme una naranja, que mi Niño tiene sed. «Cojala usted, gran señora, que yo no la puedo ver». La Virgen, con cortedad, no ha cogido más que tres; Una le dio a su Niñito, otra a su esposo José, otra se quedó en la mano para el hijo entretener. Apenas se va la Virgen, el ciego comienza a ver. «Ciego, ¿quién te ha dado la vista?» me la ha dado una mujer: no sé si será la Virgen o su esposo San José. ----000-----

## **Oraciones**

#### Ángel de la guarda.

Angel de mi guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día; no me dejes solo que me perdería.

----000-----

#### Dile a Perico que encienda una vela.

(Oración de la noche)

Levanta José
y enciende una vela
y mira quién anda
por la carretera.
iSon los ángelitos
que van de carrera
y llevan al Niño
vestido de seda!
¿De quién es ese niño?

- De María bella.
- ¿Dónde está María?
- Hablando con José.
- ¿Dónde está José?
- Hablando con San Pedro.

¿Dónde está San Pedro?

- Abriendo y cerrando las puertas del Cielo. Tres palomitas en un palomar, que suben y bajan al pie del altar. Rezan en misa, cantan a Dios, Virgen María, Madre de Dios.

#### Cuatro corderos.

(Oración de la noche)

Cuatro corderos
tiene mi cama,
cuatro angelitos
que me acompañan.
Juan, Pedro, Lucas y Mateo
y la Virgen María entre ellos.

----000-----

#### Jesusito de mi vida.

(Oración de la noche)

Jesusito de mi vida
tú eres niño como yo,
por eso te quiero tanto
y te doy mi corazón.
Tómalo, tómalo,
tuyo es, mío no.
-----000-----

#### Bendita eres.

(Oración a María)

Bendita, bendita seas porque Tú bendita eres en el cielo y en la tierra y entre todas las mujeres.

----000-----

#### A las ánimas benditas

(Oración de ánimas)

A las ánimas benditas no hay que cerrarles las puertas que diciendo que perdonen, se van ellas tan contentas.

#### Con Dios me acuesto.

(Oración de la noche)

Con Dios me acuesto, con Dios me levanto, con la Virgen María y el Espíritu Santo. ----000-----

#### Mira que te mira Dios

Mira que te mira Dios, mira que te está mirando; mira que te has de morir; mira que no sabes cuando. -----000-----

#### Con flores a María.

(Oración del mes de Mayo)

Venid y vamos todos con flores a porfía, con flores a María que Madre nuestra es.

De nuevo aquí nos tienes dulcísima Doncella más que la luna bella postrados a tus pies.

Venid y vamos todos con flores a porfía, con flores a María que Madre nuestra es. -----000-----

Trabajar en domingo y no ir a misa es marchar al infierno más que deprisa.

## Cantos Misionales

(Cantadas en las Misiones del Padre Rodríguez 4 a 11-III-1951.)

#### Tus plegarias llegan al cielo

Que tus plegarias, leren llegan al cielo; y la Virgen no niega a un hijo bueno.

El Párroco querido de nuestro pueblo hoy viene con nosotros muy satisfecho.

Muy satisfecho, lere, muy satisfecho pues todos los domingos se llena el templo.

Se llena el templo, lere, se llena el templo y no queda sin Misa ni un moraleño.

#### Cuando de mi Patrona...

Cuando de mi Patrona
voy a la ermita,
se me hace cuesta abajo,
la cuesta arriba;
y cuando bajo, leré,
y cuando bajo
se me hace cuesta arriba,
la cuesta abajo.
-----000-----

#### Con el Padre Rodríguez

Con el Padre Rodríguez
yo me estaría
oyendo las misiones
toda la vida;
porque sus palabras
confortan tanto
que aquél que tiene penas
aleja el llanto.

----000-----

#### El Moral aquí viene esta noche

El Moral aquí viene esta tarde a despedir, a despedir a todos los Padres.

En unión de los valdepeñeros hoy os despedimos Padres Misioneros.

Le pedimos al Padre Rodríguez que nos lleve siempre en su corazón.

A la Virgen pedimos con ansia que los Misioneros salven muchas almas.

## Rogativas

#### Abril de 1.817

Mientras que los tiernos niños Formados en dos hileras, Y de una cruz precedidos Por ser del cristiano enseña, Marchan por plazas y calles Desnudo el pie y la cabeza, Y los bracitos cruzados En actitud de obediencia, Cantando dulces plegarias, Cantando tristes endechas Que aquellos labios tan puros, Así a los cielos elevan.

«iMisericordia, Dios mío!!!
»iPiedad, Virgen de la Sierra!!!
»iPerdona al común pecado!!!
» Sobre nuestros campos venga
» El agua que fertiliza,
» La lluvia que los alegra,
» Las nubes que los entoldan,
» La brisa que los refresca,
» El rocío que los baña
» Y cubre al suelo de perlas;
» iAgua a los campos, Señora!!!
»i Agua, Virgen de la Sierra!!!»
----000-----

#### 25 de Abril de 1.954

A la iglesia vamos, a hacer rogativas, a pedir el agua a María Santísima.

Y María Santísima agua nos va a dar, por la Virgen Pura que está en el altar.

Hombres y mujeres vamos a la Virgen, a pedir el agua al sepulcro triste.

Madre mía de la Sierra, Madre mía del Pilar, manda a las nubes que llueva y al Cristo de la Humildad.

Y el sepulcro triste agua nos va a dar por la Virgen pura que está en el altar.

El Señor está enojado, le dice al santo Matías, que se va a acabar el mundo sino hacemos rogativas.

A la iglesia vamos, al Templo de Dios, a pedir el agua con el corazón.

Madre mía de la Sierra, Madre mía del Moral, manda a las nubes que llueva y al Cristo de la Humildad. Y el Señor como es tan bueno, agua nos va a dar, por la Virgen pura que está en el altar.

San Pedro bendito, las llaves doradas, ruega a tu maestro que nos mande el agua.

En la puerta del Convento está el Cristo de la Humildad, con la mano en la mejilla, que dan ganas de llorar.

Madre mía de la Sierra, Madre mía del Pilar, manda a las nubes que llueva y al Cristo de la Humildad.

En el mes de Abril, día de San Marcos, sacan a la Virgen a regar los campos.

Virgen de la Sierra, corona de oro, riega nuestros campos que se seca todo.

El Señor está enojado, le dice a santa Teresa, que se va a acabar el mundo si no hacemos penitencia.

Madre mía de la Sierra, Madre mía del Moral, manda a las nubes que llueva y al Cristo de la Humildad. Y dejó escrito, su hermoso retrato, que pusiera luz en el camposanto.

Si nuestros pecados causan que no llueva, nos enmendaremos Virgen de la Sierra.

Las cebadas se secan, los trigos no nacen todos moriremos al rigor del hambre.

Madre mía de la Sierra, Madre mía del Pilar, manda a las nubes que llueva y al Cristo de la Humildad.

Santiago bendito, tu caballo blanco, dile a tu Maestro que nos riegue el campo.

San Roque bendito, Patrón del "Paseo", mira la ladera que seca la veo.

Virgen de la Sierra, extiende tu manto y dile a tu hijo que nos riegue el campo.

Madre mía de la Sierra, Madre mía del Moral, manda a las nubes que llueva y al Cristo de la Humildad.

#### 1.994

Virgen de la Sierra, madre poderosa, mándanos el agua, que eres milagrosa.

A las seis venimos, a rezar el rosario, pide al poderoso, nos haga un milagro.

Virgen poderosa, divino tesoro, mas danos el agua, que se seca todo.

Los campos se secan, todo está perdido, mándonos el agua que con fe pedimos.

La Virgen está triste, porque ya no hay fe, pues perdona al mundo, hazlo de creer.

Pues los moraleños, vienen a tu ermita, rezando el rosario a su Virgencita.

Cuando apareciste en lo alto la rama, con fe te pedimos; hermosa paloma.

Virgen de la Sierra, cólmanos de paz, por ese Niño que en tus brazos está.

También te pedimos, por tu intercesión, mándanos el agua y perdónanos.

Errores que hacemos, somos pecadores, tiéndenos tu manto, perdona nuestros errores.

## SENTENCIAL

Las sentencias son propiedad de la cofradía de "Jesús Nazareno", ya que estas llevan su sello estampado. La primera referencia que tenemos data de una nota de prensa del 20 de abril de 1892, en la cual se nos dice que se leyó en el púlpito por parte de un nazareno la sentencia de Jesús; así mismo que esta práctica se venía haciendo desde mucho tiempo antes

Creemos que sobre esta fecha podía haberse hecho cargo de su canto Claudio López que lo ostentó hasta el año 1926; es probable que ya estuviera enfermo ya que murió al año siguiente. Desde ese año 1926 le siguió Miguel López López "Miguelico sentencias" que lo hizo hasta 1975.

Debemos tener presente que aunque las sentencias son propiedad de la cofradía de "Jesús Nazareno", no es esta cofradía que los canta sino la de "Soldados Romanos", donde el cantador va vestido con la túnica nazarena. Ambas personas: Claudio y Miguel López pertenecieron a la Compañía Romana.

En cuanto a su autor debemos tener presente que es probable que en el año 1892 se leyera una sentencia a Jesús algo diferente de la que hoy reseñamos. Estas sentencias pudieron haber estado en papel o bien en la memoria del cantaor. El libro -de 12 páginas- al cual nos remitimos, se nos dice que es de 1913. ¿Se recogió lo que estaba en la memoria o en papel? ¿Se le dio forma nueva al contenido? Aunque estas preguntas las ignoramos la lectura nos hace pensar que la sentencia que se venía cantando desde tiempo inmemorial se les dio forma. En otras palabras se las actualizó. ¿Y quién pudo hacerlo? Si tenemos presente la fecha de 1913 el autor podría ser D. Luis Espinosa. Pero, como autor de su obra, no he encontrado nada al respecto y por ello me queda desechada esta autoría. Sin embargo, si parece en su forma de escribir, que el autor podría ser D. Agustín Salido y Estrada y que aunque pudo hacerlo a partir de los años 1.860 no fue publicado hasta la fecha mencionada.

1 a

Yo Poncio Pilatos, presidente de la inferior Galilea, aquí y en Jerusalén juzgo, pronuncio sentencia y condeno a muerte a Jesús Nazareno, hombre sedicioso y contrario a la ley de nuestro Senado y negando el triunfo a César, determino que su muerte sea crucificado con clavos, por que aquí juntando muchos pobres y ricos no han cesado de mover tumultos por toda Judea, haciéndose hijo de Dios, Rey de Israel.

Por haber tenido atrevimiento a entrar con ramos y tumultos de gentes, lo claman en la ciudad de Jerusalén. Mando que a la voz del pregonero sean publicadas las culpas de este hombre, por las mismas calles públicas.

Mando que con sus propias vestiduras sea llevado al Monte Calvario donde se ejecute mi sentencia en medio de dos ladrones, que serán Dimas y Gestas. En lo alto de la cruz sea puesto el título de su nombre en las tres lenguas: Ebrea, Griega y Latina y diga de esta manera: «Jesús Nazareno, Rey de los Judíos», para que de todo el mundo sea conocido.

Esta sentencia la firmo el año de la creación del mundo dos mil doscientos treinta y tres, día veinticinco de Marzo.

Yo, Poncio Pilatos, Juez y Gobernador de la inferior Galilea por el romano Imperio.

#### 2ª

Yo el pretor Poncio Pilatos Gobernador de Judea en uso de mi derecho condeno a Jesús-Nazareno a la pena de ser en la cruz enclavado por que ha sido en mi presencia acusado de blasfemias alborotador del pueblo contra el poderoso César mando que sea llevado amarrado de una cuerda al lugar de su suplicio llevando su cruz a cuestas donde ponga un cartel que en tres diferentes lenguas diga «Jesús-Nazareno este es el rey de Judea»

#### 39

Después de haber sentenciado Pilatos al redentor sobre sus hombros le cargan una cruz con gran dolor

#### **4**a

Considera cual sería ve que este paso fuerte dieron sentencia de muerte al Redentor de la vida.

#### 59

Aquí todos respondieron

de que se le diera muerte, varios juicios se formaron y por fin de que esta suerte que muera Jesús clamaron.

#### 6ª

Mandato del Presidente Pilatos que Jesús Nazareno muera crucificado entre dos ladrones puesto a él para que se declare quien tal hizo que tal pague.

#### 7ª

Al encuentro le ha salido la madre que le parió entre saltones le vio arrastrado y escupido su corazón fue partido con espada de dolor.

#### 8ª

En la prisión lo arrastraron y a los brazos con cordeles le echaron lazos crueles la sangre le reventaron y así preso lo llevaron como a un hombre malhechor.

#### 9ª

A la mejilla inocente con mano de hierro armada dan tan recia bofetada que hacen en sangre reviente tal Dios, pues el alma siente ser causa de tal rigor.

#### 10<sup>a</sup>

Con furia y rabia es llevado, de uno en otro tribunal y lo miraron tan mal que de loco lo han tratado y con Barrabás mirado dicen que Jesús es peor.

#### 11ª

Desnudo está y azotado con tan terrible fiereza que desde el pie a la cabeza todo lo verá llagado ioh! que caro le ha costado el querer al pecador.

#### 12ª

Con penetrantes espinas coronaron su cabeza apretándola con fuerza rompen las sienes divinas abriéndose así las minas del oro de más valor.

#### 13ª

En el balcón asomado
Ecce-Homo dice Pilatos
y responde el pueblo ingrato
que muera crucificado
que aún con verlo tan llagado
no está saciado el rencor.

#### 14a

Insta el pueblo porfiado sobre que Jesús muriera ioh mi Dios! quien tal creyera de que fueses sentenciado a morir crucificado siendo de la vida autor.

#### 15°

Con un pesado madero descalzo y todo llagado va de espinas coronado el mansísimo cordero

también tira un sayón fiero de la soga con furor.

#### 16ª

El cuerpo lleva inclinado y las mejillas hermosas con salivas asquerosas y el rostro acardenalado denegrido y afeado va que el verlo es un dolor.

#### 17ª

Se oye el falso pregonero que al eco de la trompeta estando todos alerta dicen que es un embustero y que muera el hechicero en una cruz por traidor.

#### 18ª

Ya lo han caído a empellones con rigor fiero inhumano y en vez de darle la mano le dieron de puntillones y con golpes e irrisiones levantan a tu señor.

#### 19a

Un Cirineo han hallado que ayude a llevar la cruz por que temen a Jesús muera y no crucificado por eso así lo han buscado no por piedad ni favor.

#### 20ª

Lleno de polvo y sudado la Verónica le ha visto y limpiando el rostro a Cristo en un lienzo que estampado bien se lo pagó el cuidado por que es muy buen pagador.

#### 21ª

Llegó con la cruz pesada al calvario con presteza quitáronle con fiereza la vestidura sagrada la carne salió pegada a la túnica interior.

#### 22ª

Desnudo y arrodillado y a la vista de su madre se ofrece por ti a Dios Padre en caridad abrasador hiel y vinagre le han dado para tormento mayor.

#### 23ª

En la cruz ya recostado
veras de un clavo tirano
la punta en su diestra mano
y un martillo levantado
ioh! que golpe han descargado
que hacen temblar al creador.

#### 24ª

A la siniestra le echaron lazos con unos cordeles y tirando muy crueles los huesos desencajaron nuevos golpes resonaron al clavarla con furor.

#### 25<sup>a</sup>

También las piernas ataron y estando el cuerpo encogido tiran tanto que es tendido todo lo descoyuntaron los pies se los barrenaron para clavarlos mejor.

#### 26ª

Después que así lo clavaron como tan mal lo quisieron boca abajo lo volvieron y los clavos remacharon las llagas las arrastraron sin piedad y sin temor.

#### 27ª

El sol ya se ha oscurecido la tierra se ve temblando el velo se va rasgando las piedras hacen ruido el mundo está conmovido cuando muere el salvador.

#### 28ª

Un atrevido soldado viendo que Jesús ha muerto con una lanza le ha abierto el santísimo costado agua y sangre ha derramado para bien del pecador.

#### 29ª

Aquí murió el Redentor Jesús como puedo ser que tanto amor llegue haber y que viva el pecador.

## **HIMNOS**

## Himno al Santísimo Cristo de la Humildad PATRON DE MORAL DE CALATRAVA

Todo el pueblo con fe se congrega, a Tus pies, Cristo de la Humildad, y de todo su amor Te hace entrega, confiando en Tu inmensa bondad.

Pan al pobre, consuelo al que llora, Tú al enfermo concedes salud, y al que lejos de Ti, pecadora, vida llevas, no niegues tu luz.

Por la fe que siempre Te mostramos no abandones jamás al Moral, que por Rey y Señor Te aclamamos, ioh! Santo Cristo de la Humildad.

Cuando al fin nos recoge Tú cetro, para llevarnos a nuestro hogar, todos damos un viva a la Virgen y al Cristo de la Humildad.

Santo Cristo de la Humildad, no abandones a los que están lejos, que ellos tampoco Te olvidarán.

#### Himno a S. Roque de la Cruz COPATRÓN DE MORAL DE CALATRAVA

Limpia con tus ojos la peste del alma que es más importante y produce amor.

Eres el espejo de las almas jóvenes siendo generoso, curando el dolor; vives de los pobres, vas con los enfermos, llevando ternura, consuelo y calor.

Amaste a los hombres, les diste tu vida, y ellos te pagaron con el desamor, bebías el agua que Dios te mandaba y comías panes que el perro te dio.

Limpia con tus ojos la peste del alma que es más importante y produce amor.

Sólo las estrellas llenas de esperanza con su brillo tenue te daban calor; se rompió tu cuerpo saliendo del alma bella y luminosa, se encontró con Dios.

Moral te venera y te reza unido pidiéndole al padre amor y perdón; eres su Patrono junto con la Virgen con la que compartes tan insigne honor.

Limpia con tus ojos la peste del alma que es más importante y produce amor.

#### <u>Himno a la Virgen de la Sierra</u>

(Actual)

iOh Virgen de la Sierra, Patrona Inmaculada! Moral de Calatrava te invoca con fervor.

*Y en tus ojos contempla* su historia reflejada su fe conquistadora de Hidalga Tradición.

Por Madre te queremos. Por Reina te aclamamos. Tu cetro soberano mande en el corazón.

Tu Santa imagen sea consuelo sobrehumano de este pueblo cristiano que eleva tu oración.

iSalve, luna sin mancha encendida! iSalve, Reina que España entronó! iSalve, Virgen que llenas la Historia! iSalve, Madre del pueblo español! -----000-----

#### Himno a Ntra. Señora de la Sierra.

(1.928)

Letra: D. Julián Gómez Cabezas.

Música: D. Virgilio Huertas Guzmán.

(La música figura en el pentagrama del programa de festejos de ese año).

Virgen de la Sierra hermosa, Luz de piedad, luz de amor, Lirio, jazmín, nardo y rosa. Eres la más bella flor.

Eres trono, eres sagrario, En la ciudad de Moral; Su blasón, su relicario, Su tesoro sin igual.

Eres sol y aristocracia, De la Fe y la Religión; Fontana donde se sacia Mi sediento corazón.

Tu eres promesa del cielo, Calor santo del hogar; Eres el dulce consuelo Del que a ti viene a implorar.

Virgen de la Sierra, Venero de amor, Refugio y albergue, Para el pecador. ----000-----

# CANCIONES PROFANO-RELIGIOSAS

#### El reloj del Purgatorio

A todo mortal convido, las almas en general, para que pongan cuidado en el reloj que va a dar.

A la una, un fuerte grito, el corazón se devora. -Nadie se acuerda de mí -dice el ánima más sola.

A las dos, entre las llamas, dicen con grande tormento: -Testamentarios, cumplid vuestros santos testamentos.-

A las tres, en cuero vivo, un padrenuestro siquiera; por los que estéis en alivio están algún alma en pena.

En enero, a las cuatro, vuestras penas se hacen dobles. ¿Cómo no habéis repartido una limosna a los pobres?

Ave María a las cinco, y San Jerónimo dice: -No traigo ningún alivio, pobrecitos infelices.-

A las seis, en general, las ánimas nos avisan las ayudemos en algo con oraciones y misas. No nos eches el olvido, que el reloj marca las siete. No traigo ningún alivio, para aquel que no lo siente.

Si los vierais a las ocho padeciendo los tormentos, la sangre, el corazón, de pena y de sentimientos.

La Virgen, con nueve coros, cuando dan las nueve y llegan, los saca del Purgatorio, les ha curado las penas.

Cuando se sube la Virgen las almas que aquí quedamos, por los que estáis en el mundo al Señor le suplicamos.

Cerca de las once son, y en ellas contemplarán; el mundo también se acaba, como estamos estarán.

Ave María, las doce, las oyen con tal fervor; por los que recen por ellas digamos una oración.

Se reza un padrenuestro.

----000-----

Si vieras tu casa arder.

Si vieras tu casa arder, en tu culo un avispero y a tu mujer con un cura ¿a qué acudirías primero?

Primero acudiría al culo

y después a mi mujer y luego con mucho gusto vería mi casa arder.

----000-----

## Los mayos.

Los mayos son fiestas primaverales. Nos traen el poder revitalizador de las plantas. El árbol se viste de sus mejores galas y ello nos lo recuerda con ritos ancestrales que el cristianismo adapta como la cruz de mayo. Esta fiesta se extiende por toda la geografía española con grandes celebraciones y cantos

En Moral existían varias partidas que cantaban los mayos. Los unos con capas de ronda -prenda típica de Moral- y otros con prendas más informales. También se acompañaron en otros momentos de tunos escolares. El acompañamiento habitual es de bandurrias, guitarras y algún acordeón.

En la madrugada del primero de mayo se juntaban para ir recorriendo las ermitas del pueblo. Primero -y casi siempre después de oficiada una misa- se cantaban los mayos a la Patrona. Seguidamente a la ermita del copatrón San Roque de la Cruz, donde se cantan los mayos a San Roque. Se visita seguidamente la ermita del patrón, Cristo de la Humildad, siéndole cantados los suyos. Se va seguidamente a la Cruz del Barranco, cantándole los mayos a la Cruz.

El itinerario obligatorio ha quedado cubierto y por ello los grupos, liberados, pasan a ir de casa en casa cantando a las mozas del pueblo.

El día 3 de mayo es el día de la Santa Cruz. Este día principalmente y durante todo el mes es habitual la visita de las cruces de mayo de las casas particulares.

Los mayos volverán a salir el último domingo del mes de mayo donde, después de cantar a la Santa Cruz del barranco, se cantarán en las casas donde previamente se han instalado cruces y piden que se les cante.

### A LAS MOZAS (Mayo tradicional).

Mayo, mayo, mayo, bienvenido seas, por esos caminos por esas veredas.

Aquí en esta casa habita una niña, (Nombre de la niña) se llama, esta niña hermosa.

Mi querida niña, te vengo a cantar toda tu belleza voy a dibujar.

Esos tus cabellos, cabellos de oro, que cuando te peinas, se te enreda todo.

Esa es tu frente, que es frente de guerra, donde el rey Cupido puso su bandera.

Esas son tus cejas, que son dos cuchillos, que matan al hombre, sin corte y sin filo.

Esos son tus ojos, que son dos luceros, que está alumbrando al Rey de los Cielos.

Esa es tu nariz, canuto de plata, que ningún platero supo dibujarla. Esas tus mejillas que son dos macetas, que ha llegado Mayo y ya están abiertas.

Esos son tus dientes, dientes de marfil, tus labios corales, dulce serafín.

Esa tu barbilla con un hoyo en medio, sepultura y caja donde yo me entierro.

Esa tu garganta, fuente cristalina, que el agua que bebes toda se tramita.

Esos son tus brazos, dos remos de mar, donde el rey Cupido pudo navegar.

Esos son tus pechos, que son dos manzanas, iquien comiera de ellos, fruta tan temprana"

Esa tu cintura, que por lo delgada, vara de justicia que gobierna y manda.

Esas son tus piernas, que son dos columnas, que están sosteniendo al sol y a la luna. Desde la cintura, me bajo a los pies, cosa que no he visto, dibujar no sé.

Ya están dibujadas todas tus facciones, ahora falta el Mayo y que las adorne.

----000-----

#### A la VIRGEN de la SIERRA

Parques y jardines esperan dormidos a que llegue Mayo su mes preferido.

El frondoso Mayo te ofrece sus flores y los moraleños nuestros corazones.

Virgen de la Sierra Madre celestial concede tu gracia a nuestra ciudad.

Mayo generoso de luz y colores reviste tu templo de preciosas flores.

Con tu hijo amado Virgen tan querida bendice a tu pueblo que nunca te olvida.

Eres el modelo de madre y esposa humilde y callada Virgen bondadosa.

En tan bella ermita a tus pies rendidos te imploramos Madre por los afligidos.

Tus hijos ausentes con gran devoción te pedimos Madre paz y protección.

Antes de marcharnos también te pedimos que no sólo en Mayo nos tengas unidos.

Virgen de la Sierra luz de nuestras vidas con amor te damos esta despedida.

----000-----

### A la VIRGEN y al NIÑO

(Mayo tradicional).

Ya viene a brindarte, Mayo con sus flores y el orbe a cantarte tus dulces loores.

Llenos de alegría, venimos a verte, a cantarte mayos, estrella de oriente.

Virgen de la Sierra, paso a dibujar todas tus facciones, no hay otras igual.

Trigo calcinado,

tus blondos cabellos, que queda arrogado quien se mira en ellos.

Tu linda cabeza, es tan pequeñita que en el cielo inmenso solita se pinta.

Tu divina frente está iluminando luceros y estrellas que están alumbrando.

Tus cejas bonitas, dos arcos del cielo que el sol con sus rayos no pudo romperlos.

Tus divinos ojos son iluminantes, que del cielo azul bajaron brillantes.

Hay que maravilla hizo el creador Virgen sin mancilla cuando te formó.

Nívea tu garganta, tus manos jazmines y tu pecho nido de los serafines.

Tu santa cintura es tan relucida que parece mata de albahaca florida.

Tus divinos pies pisan con anhelo,

que están en la tierra bajados del cielo.

Gracias tan completas, rosa a medio abrir, ni sabios poetas pueden describir.

Te hemos dibujado con mucho cariño y ahora nos falta a tu santo Niño.

A tu santo Niño paso a dibujar porque es la esencia de un rico panal.

Tus lindos cabellos rubios como el sol que en la vida eterna mudan el color.

Tu divina frente clara como el día, estrella del norte que no se desvía.

Tus divinos ojos son como dos soles, que al mundo iluminan con sus resplandores.

Tu santa nariz, hermosa azucena, que aspira y perfuma de la hierbabuena.

Tus santas mejillas, granitos de oro, que es de tus facciones lo que más adoro.

Tus divinos labios desde largo brillan, tu boquita es fuente de las maravillas.

Tu santa barbilla, hermoso clavel, tu divino pecho, el arca de Noé.

Tus divinos brazos son lirios de grana, y tus manecillas haciendo monadas.

Ya hemos dibujado a los dos iguales; ahora unas coplillas vamos a cantarles.

En la sierra altiva tú te apareciste y a este pueblo noble tu bendición diste.

Tus hijas te cantan, paloma sin hiel, azucena blanca, del santo vergel.

Adiós Madre Mía, dulce alborada, no apartes María tu dulce mirada.

Virgen de la Sierra, vuestra bendición, para ir por la tierra sin miedo al dragón. ----000-----

### A la VIRGEN

(Amas de Casa).

Mayo, mayo, mayo bienvenido seas, tan lleno de flores para nuestra Reina.

El honor primero es para Ti, Madre, las amas de casa queremos cantarte.

Virgen de la Sierra Patrona del pueblo, protégelo Tú en todo momento.

Eres Madre buena de los moraleños, presentes y ausentes todos te queremos.

Por los que están fuera, muy especialmente, te pedimos Madre los cobijes siempre.

Aunque estén muy lejos ellos no se olvidan de elevar plegarias a su Virgencita.

Por los que nos faltan que te veneraron, con nuestras plegarias tengas en tus manos. Madres que a sus hijos a amarte enseñaron, te vistan luego jóvenes y ancianos.

Eres el modelo de madre y esposa, de humilde y callada y de laboriosa.

Imitarte aspiran las amas de casa, todas te pedimos nos depares gracias.

En mayo te ofrecen penas y alegrías de nuestros hogares a tu Hijo, María.

Adiós Madre buena, adiós Madre amada, que el año que viene cante tu alabanza -----000-----

### Al CRISTO de la HUMILDAD

A cantarte venimos Cristo glorioso este Mayo florido bello y hermoso.

Y borrar de ese rostro tanta amargura que en la Pasión causaron a tu figura.

Sentado en tu trono Cristo de la Humildad eres la alegría de nuestra ciudad.

Por salvar el mundo fuiste humillado tu costado herido y en la cruz clavado.

Tu divina frente toda ensangrentada con esas espinas que tienes clavadas.

Levanta tu rostro alza la mirada que por nuestras culpas llevas agachada.

El pueblo te aclama con el corazón Santísimo Cristo danos tu perdón.

Cristo de la Humildad rey de nuestra vida con amor te damos esta despedida.

----000-----

### Al CRISTO de la HUMILDAD

(Mayo tradicional).

Con voz temblorosa paso a dibujar a este Santo Cristo de la Humildad.

Hermoso brillante, esculpido en oro, deja que te cante divino tesoro. Tus santos cabellos están ajeados porque los judíos tirones le han dado.

Su divina frente es muy arrosada y ahora se ve de espinas clavada.

Tus divinas cejas se ven muy manchadas con gotas de sangre que de tu frente bajan.

Tus divinos ojos, muy tristes se ven por las injusticias que no pueden ver.

Tu santa nariz, es cosa tan fina, que parece luz que nos ilumina.

Tus santas mejillas tienen cardenales, parecen que brotan las gotas de sangre.

Tu divina boca, tus labios morados, tu divino pecho está descarnado.

Ese tu costado tiene una herida, donde te pincharon al quitarte la vida. Tus divinos hombros, se ven agobiados, de la cruz tan grande que a Ti te cargaron.

Tus divinos pies, se ven taladrados, por medio de un clavo que injusto clavaron.

Ya nos despedimos, divino Jesús, todos te ayudamos a llevar la cruz. -----000-----

### A la SANTA CRUZ

Bienvenido Mayo repleto de flores adorna este templo de lindos colores.

Este mes de Mayo de radiante luz ofrece sus flores a la Santa Cruz.

De todas las fiestas que conmemoramos la que más florece es el tres de Mayo.

Tu pueblo te aclama con el corazón Santa Cruz bendita danos tu perdón.

Extiende tus brazos a la humanidad y concede al mundo paz y libertad.

Nuestra fe cristiana cargada de años casa día más firme Santa Cruz de Mayo.

Es la Santa Cruz madero sagrado donde el Rey de Reyes fue crucificado.

En la cruz clavado alzó la mirada dirigiendo al mundo su última palabra.

Que sola quedaste ante aquel calvario Santa Cruz gloriosa símbolo cristiano.

Ya nos despedimos con gran ilusión tus hijos devotos te dicen adiós.

----000-----

### A la SANTA CRUZ

(Mayo tradicional).

Que noche tan bella, última de Abril, esperando a Mayo que ya está al venir.

Sol del caminante préstanos tu luz, para que te cante Santísima Cruz.

El pueblo te aclama,

se pide con fe, que paz en el mundo, tu poder nos dé.

Santa Cruz bendita, tu eres milagrosa, tienes el perfume de la mejor rosa.

Todos te adoramos con el corazón, dale a este pueblo tu infinito amor.

Centro soberano del Rey de la Gloria, arma del cristiano para la victoria.

Mayo trae jazmines para engalanarte y los serafines bajan a adorarte.

Árbol milagroso déjame besar el fruto sabroso que en tu rama está.

Adiós árbol santo, de infinita vida dichosos te damos nuestra despedida.

### A San ROQUE de la CRUZ.

San Roque bendito, santo del Moral, la gente del pueblo te viene a cantar. San Roque bendito danos tu pureza, tu fe, tus virtudes y tu fortaleza.

Bienaventurado, préstanos tu luz y danos tu gracia para llevar la cruz.

En esta ladera donde está tu ermita la hierba que nace nunca se marchita.

Todos los vecinos te quieren cantar, Patrón de este parque te quieren nombrar.

Todos los moraleños estamos contentos, porque está San Roque en su santo templo.

Tu ermita está llena; que estaba vacía; y ese es nuestro encanto y nuestra alegría.

Con tu calabaza, y con tu perrillo, ganaste la gloria por casto y sencillo.

San Roque bendito, por tu intercesión, libras de la peste a esta población. Santo milagroso de mi devoción, salva nuestros campos con tu bendición.

Santo del "Paseo", gracias por tus dones; llena de alegría nuestros corazones.

Santo peregrino, con el corazón; todos te pedimos una bendición.

----000-----

### <u>A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD</u>

A cantarte este Mayo hemos venido y a alegrar ese rostro tan afligido.

Eres Madre querida nuestro consuelo danos paz en la tierra gloria en el cielo.

Virgen Dolorosa de Soledad venimos a honrarte con nuestro cantar.

Porque no estés sola en noche tan bella te cantamos mayos que alegren tus penas.

Somos moraleños y humildes manchegos

a tus pies venimos a darte consuelo.

Te traemos Madre flores de ilusión con gran alegría en el corazón.

Aquí en esta noche todo florecido viéndote a ti Madre y viendo a tu Hijo.

Que no tengas penas es lo que anhelamos sonríenos Madre aunque estés llorando.

De todas las flores que cría la tierra hemos elegido la de más pureza.

Ya no quedas sola se quedan las flores ellas te sonríen para que no llores.

Adiós Virgencita de la Soledad para ti las flores y nuestro cantar.

Nos has escuchado con gran emoción todos te pedimos luz y bendición.

### A SAN ISIDRO LABRADOR

A San Isidro Santo y Patrón hoy te cantamos con devoción.

De romería frente a tu altar te rinde culto todo Moral.

Pasando el tiempo todo ha cambiado ya no hay vaquillas ni viejo arado.

Tampoco hay trillas ni "trillaor" ni los cribelos de profesión.

Fuiste humilde trabajador en las faenas de agricultor.

Cuida los campos buen sembrador danos cosechas paz, bien y amor.

Que buen ejemplo como orador ganando el cielo con fe y amor.

Los labradores dan esplendor a los festejos de su Patrón. Desde la ermita tan fiel guardián nuestras cosechas protegerá.

Grandes viñedos, buen olivar fama y tesoro de la ciudad.

Día de alegría y de ilusión todos te pedimos tu bendición.

Fiesta campera fiesta en tu honor demos un viva al gran Patrón.

----000-----

### A SAN CRISTÓBAL

Este mes de Mayo ofrece sus flores al santo glorioso de los conductores.

Eres San Cristóbal rey de caminantes protege a tus hijos que van al volante.

En las carreteras y por los caminos junto a ti viajamos a nuestro destino. Hay que ser prudentes en la conducción vale más la vida que tener razón.

Con tu gran ayuda hemos conseguido que los accidentes se hayan reducido.

De regreso a casa llenos de ilusión te damos las gracias por tu protección.

Con mucho cariño todos te adoramos y en el corazón tu imagen llevamos.

Adiós San Cristóbal antes de marcharnos nuestra despedida gozosos te damos.

----000-----

### A LA TERCERA EDAD

Que noche tan bella, última de abril, esperando Mayo que ya está al venir.

Con nuestro cariño y Mayo sus flores hacemos felices a nuestros mayores.

No añoréis los tiempos que dejáis atrás vivir el presente en fraternidad. Nunca tengáis pena porque a vuestra edad sois los más queridos de nuestra ciudad.

Como lindas rosas de Mayo florido el paso del tiempo os ha envejecido.

Muchos son los mayos que tenéis cumplidos sentíos dichosos de haberlos vivido.

Pasaron los años y en este lugar regresáis a clase con distinta edad.

Nos vamos alegres del deber cumplido con un fuerte abrazo al ser más querido.

----000-----

### A LAS RELIGIOSAS DEL ÁNGEL DE LA GUARDA

A este convento chiquito hemos venido a cantar estos Mayos tan bonitos y podeos alegrar.

As estas rosas de Mayo nuestro Jesús a elegido para que den a las chicas todo el amor que han podido. Lindas guirnaldas de flores son vuestras grandes virtudes la humildad de la violeta reina en vuestros corazones.

A Jesús sacramentado adoráis con gran amor y vuestra flor más bonita se la dais con ilusión.

El perfume que dejáis por las calles de Moral llega a todos los hogares que ayudáis con caridad.

Con orgullo estos manchegos se despiden de vosotras os damos nuestro cariño y el perfume de mil rosas.

### **PROFANOS**

Dentro de las canciones profano-religiosas se ha incluido el mayo de las Mozas -que es netamente profano- pero se ha hecho así por no fraccionar los Mayos.

Aquí, pues, se van a presentar un muestrario de canciones netamente profanas. Canciones no que no están incluidas en coplas, por no habernos llegado a través de ellas.

#### **Anticlerical**

Todos los curas son novios; aquél que novia no tiene anda con la cencerrilla, buscando quien se la suene. Los curas y los frailes son de un tamaño: las noches más oscuras hacen los daños. En la puerta de un convento había un fraile meando ha llegado un gato negro y le ha estirado del rabo. El gato estira que estira, el fraile llora que llora. -iMadre mía del Cielo, que me arrancan mi pistola!-----000-----

#### Disparates

Por las tapias de un corral va una mujer en camisa; un fraile que va detrás con vara y media de pipa... ...de pipa para fumar. El fraile, como era lego, le dijo con disimulo: -Señora, si usté quisiera que le diera por el cu...

...el cubo de sacar agua. Mira cómo corre el agua por las corrientes abajo; así corría la le... por la punta del cara... ...Caramba con las muchachas que se miran al espejo; se dicen unas a otras: -Pensé que estaba durmiendo en cama de dos colchones y estaba con las dos manos agarrada a unos co... ...Cógeme este gato negro, hijo de la gata parda. ¿Quién te ha enseñado esta copla? ¿Sabes tocar la guitarra? ----000-----

#### Al lado de una fuente

(También se conoce con el nombre de "Otros tres y son seis")

Al lado de una fuente. una niña vi allí, y con el ruido del agua yo me acerqué hacia allí, y entonces dice la niña: -iAy de mí, ay de mí, ay de mí!-Al verla yo alli sola le declaré mi amor, y al suelo cayó tumbada sin darme contestación; y dije yo para mi: -Ya cayó, ya cayó, ya cayó.-La cogí de la mano, me la llevé al café. y en su divino rostro yo tres besos le estampé; y entonces dice la niña: -Otros tres, otros tres, otros tres.-De la rama de un árbol varias rosas corté

y en su divino pecho
todas las deposité,
y entonces dice la niña:
-iAy, Jesús, qué atrevido es usté!Al despedirme de ella
un abrazo me dio,
y me respondió llorando:
-No me olvide usté, por Dios.
Sólo a usté, sólo a usté se lo doy.----000-----

### Canción del carretero.

Esta noche ha llovido, mañana hay barro; cuatro pares de mulas lleva mi carro. Lleva mi carro, cuatro pares de mulas lleva mi carro; esta noche ha llovido, mañana hay barro. iPobre del carretero que se ha mojado!

Quítate, niña, de esos balcones, que si no te retiras, ramo de flores, llamaré a la justicia que te aprisione con las cadenas de mis amores.

### Quiéreme que soy gañán

Quiéreme que soy gañán y llevo la yunta grande; llevo la cuba del agua y labro en los cornijales. Y labro en los cornijales, quiéreme que soy gañán. Llevan las mozuelas debajo el corsé algodón en rama no sé para qué. No sé para qué, para qué será llevan las mozuelas debajo el gabán.

----000-----

#### Gañaná

Y tiro de los ramales iArre, maaa...cho! cuando me voy a labrar y tiro de los ramales.

iMejoraaa...na! me acuerdo de aquella niña iPrinceee...sa! que habita en los arrabales.

----000-----

### Canción del campesino

Ella ya no quiere carro tampoco quiere galera; ella quiere camión para llegar la primera.

Vas a ser, vas a ser, vas a ser, la más chula que hay en el café, siendo tú, siendo tú, siendo tú, el capullo de la juventud.

Mi abuela la tía pescueza, me ha dicho barriga verde y yo le he dicho: ¡Tía galga! ¡Corre usted más que una liebre! Vas a ser, vas a ser, vas a ser, la más chula que hay en el café, siendo tú, siendo tú, siendo tú, el capullo de la juventud.

Vámonos ya manijero, que hacen sombra los terrones y a los bolsillos del amo le están entrando temblores.

Vas a ser, vas a ser, vas a ser, la más chula que hay en el café, siendo tú, siendo tú, siendo tú, el capullo de la juventud.

# CANTARES

Lorenzo Fernández Molina

Granada 2.011

Lorenzo Fernández Molina

## Estribillos.

<u>L311 1011103.</u>
Por eso dicen: que son todas las cosas según se miren. 000
Anda, morena, tú que no quieres caldo, tres tazas llenas. 000
Porque sucede, donde menos se piensa salta la liebre. 000
Anda, salero, como tú no me quieres yo no te quiero. 000
Anda, salero, me llamaste paloma, ya no te quiero. 000
Anda, salero, me llamaste pelona, ya no te quiero. 000
Porque los hombres en viéndose queridos no corresponden. 000
Todo lo tiene bueno mi María Antonia.

Porqué hay quién duerme con los ojos abiertos como las liebres.

----000-----

Que las mujeres cuanto más las queremos menos nos quieren.

----000-----

Que las lentejas, el que quiere las come, quién no las deja.

----000-----

Y es cosa cierta que si dos no se entienden pronto arman gresca.

----000-----

Olé, salero, el que tiene un buen culo, echa un buen pedo.

Moral 1930.

----000-----

### Cantares locales

Cuatro somos de Almagro, otros cuatro de Moral, y el capitanico es del Castellar.

----000-----

Las calles sin empedrar los caminos infernales y para más derrochar hicieron Juegos Florales.

Al entrar en el Moral lo primero que se ve, son las ventanas abiertas y las camas sin hacer.

----000-----

Virgen de la Caridad ¿dónde tienes tu retrete? - Entre Almagro y el Moral, Granátula y Añavete.

----000-----

Yo no sé lo que tienen éstas de Almagro, que hasta el agua bendita toman con garbo. Y las del Moral, que con la boca y los ojos derraman sal.

----000-----

Cantad, quintillos, cantad, cantad y no tengáis pena, que vamos a Ciudad Real a ver las chicas morenas.

Cantar de finales del siglo XIX y comienzos del XX cuando los quintos iban a cantar a Ciudad Real.

----000-----

A la uña los de Aranda que vienen los de Clemente con las hoces en la mano metiendo miedo a la gente.

Moral a últimos del s-XIX. Familias políticas rivales.

----000-----

Bendito sea el Moral y todas las moraleñas, aunque una de Santa Cruz vale más que todas ellas.

Calderón y la Laguna se quieren juntar con las Viñas del Agua y el Salobral.

En algunas canciones se cambia "se quieren juntar" por "se van a juntar".

----000-----

Cuatro cosas al Moral lo destacan un poquito: su periódico, el Juagarzo, Quintiliano y Mancheguito.

----000-----

Caminito de la Nana cuántos pasos tengo "daos", por la huerta los "Patiños" a ver al "Apoderao".

----000-----

De Moral ha venido en los papeles: que se casan los hombres con las mujeres.

----000-----

De Moral han venido tres con una hoz, mientras el uno siega descansan dos.

----000-----

Del Moral han venido cuatrocientos en cuadrilla si quieres que nos sentemos saca cuatrocientas sillas.

----000-----

Dos cosas tiene el Moral que son dignas de mención: la mina de Pepe Sales y el tesoro de Atochón. ----000-----

De Moral han venido tres moraleñas, a bailar con los curros de Valdepeñas.

Cantar alusivo a los bailes de los fines de semana en los baños de la Gredera.

----000-----

Moral y Valdepeñas según la gente, son los pozos del vino y el aguardiente.

----000-----

La vizca "la Ranchera" se ha retratado con el hijo de Aranda y el aeroplano.

Año 1931. Aterriza un avión en la Laguna.



----000-----

Echemos la "cerraera" desde la "Cuesta el Borrico" y mañana nos veremos en la finca del "Pocico".

----000-----

El Moral ya no Moral que es un segundo Madrid. ¿Quién ha visto en el Moral correr el ferrocarril?

Cantar tras la inauguración del trenillo a comienzos del siglo XX.

El trenillo del Moral lo derribaron de un soplo, y las muchachas decían: que nos traigan pronto otro.

El trenillo del Moral no puede llevar tres coches; se asusta de las olivas, se van a matar una noche.

----000-----

El trenillo del Moral no quiere viajar de noche, se asusta de las olivas y descarrilan los coches.

----000-----

En el cielo manda Dios, en el Casino, "Madero", y en los puestos de la Plaza el vizco "el Azafranero".

----000-----

En el cielo manda Dios y en la iglesia "Periquito" y en el rincón de la Plaza el tío de los caballitos.

----000-----

Los carrillos van que vuelan corriendo hacia San Blas; unos marcharán delante y otros marcharán detrás.

----000-----

En el Moral manda Aranda, en Valdepeñas, Bermejo, y en las Cortes manda Antúnez y en ninguna parte Prieto.

Comienzos del siglo XX. Probable 1890-1895.

----000-----

En la villa del Moral, Aranda es el Presidente y lo quieren echar fuera los Chalecos y Clemente.

Parece sobreentenderse que los Chalecos deben ser Echalecus que por la rima o bien por apodo desaparecido les venían a decir así: "Chalecos". Por Chaleco también se menciona en los hechos de Bernardo Echalecu en la mitad del s-XIX.

----000-----

Mira que he corrido tierras que he estado en el Porrejón, y vine por Montanchuelos a la casa del Rincón.

----000-----

Mira si he corrido tierras que he salido de Moral, y he llegado a la Gredera; de aquí no pienso pasar.

----000-----

Moral de Calatrava es un pueblo muy bonito: tiene el cerro San Cristóbal la Garganta y el Pocico.

----000-----

Pan con pan, como en Moral que con la sopa comen pan.

Cantar relativo al dicho: "Los tontos del Moral/ que comen sopas con pan".

----000-----

Periquito en lo alto se puso a mear y si no corta el chorro se inunda el Moral.

Periquito era el sacristán de la Parroquia, por ello se deduce que lo haría desde la torre.

Venimos de la Gredera, de la Gredera del campo, todos venimos alegres pero ninguno borracho.

----000-----

San Cristóbal en alto se puso a mear y si no empina el chorro se inunda el Moral.

----000-----

Del Moral ha venido en los papeles. Que se casan los hombres con las mujeres.

----000-----

Tú no eres de aquí, tú eres de Moral, y por eso lleva falda "colorá".

----000-----

Si me quieres escribir ya sabes mi paradero en la Casa de Benito sin tabaco y sin dinero.

----000-----

Tú no eres de aquí, tú eres de Moral, tú has venido aquí este carnaval.

----000-----

Y dicen que el Moral no figura en el mapa, pero bebiendo vino nos conoce hasta el Papa.

San Cristóbal en alto Santiago en vega la Virgen de la Guía por compañera.

La Virgen de la Guía: se refiere a una virgen que estaba en la ermita de Santiago y hoy desaparecida.

----000-----

Por el río Jabalón bajaba un petrolero cargado de borrachos y todos moraleños.

Parte de la canción "Rumba" en su versión moraleña.

----000-----

En Santa Cruz, muchachas; en el Viso, pan; en Valdepeñas, vino y agua en el Moral.

El agua de Moral siempre ha sido no sólo buena, sino abundante. Así sucedió en octubre de 1898 donde hubo que mandar agua a Valdepeñas.

----000-----

En Valdepeñas, vino; agua en el Moral; en Santa Cruz, muchachas y en Carrión, pan. -----000-----

Virgen de Consolación, ¿quién visita tu capilla?. Valdepeñas y Moral, Manzanares y Membrilla.

La hoy Virgen de Consolación pertenecía a las Aberturas y era de las cuatro poblaciones mencionadas hasta que Valdepeñas se la llevó en 1808.

----000-----

Para vino Valdepeñas, para aguardiente Moral, y para niñas bonitas las de Almagro y Ciudad Real.

Para vino Valdepeñas, para aguardiente Moral, y para la gente buena provincia de Ciudad Real.

----000-----

Para vino Valdepeñas, para aguardiente Moral, y para buenas muchachas Villanueva y Alcaraz.

Podemos observar en estos tres últimos cantares, recogidos de distintas poblaciones como el aguardiente de Moral debería ser bueno y abundante.

----000-----

Valdepeñas con ser grande parece un corral de vacas, y el Moral con ser chico parece taza de plata.

Moral siempre ha tenido fama de pueblo limpio.

----000-----

Vámonos a la Gredera a buscar amores nuevos porque las valdepeñeras se quedan con los dineros.

La Gredera era lugar de reunión los fines de semana de la juventud no sólo de Moral sino de Valdepeñas donde se daban bailes y había población estable en los baños.

----000-----

El que quiera en Valdepeñas un rato bueno pasar, vaya en tren a la Gredera y beba la "limoná".

----000-----

Con el aire que llevan las moraleñas, derriban el trenillo de Valdepeñas.

Con el aire que llevan las moraleñas, mueven los molinillos de Valdepeñas.

Es utilizada también como Seguidilla.

----000-----

Amores tengo en el Viso, amores en el Moral y amores en Valdepeñas los que no puedo olvidar.

----000-----

Amores tengo en el Viso, amores en el Moral; amores en Valdepeñas y amores en Ciudad Real.

----000-----

El Viso ya no es el Viso que es un segundo Moral: todo son almohadillejas, ninguna sabe hace "ná".

En el Viso se comenzó a hacer encaje pero parece ser que no eran muy diestras.

----000-----

Madre, vámonos al Viso o a Moral de Calatrava, porque las de Piedrabuena se van volviendo muy pavas.

----000-----

El Carril de las Torronteras fue nuestro desatino: el patatar de "Fortuna" se volvieron golondrinos.

El apodo Fortuna aparece como consecuencia de que José A° Cózar Mayor allá por los años 1915-20 sembró un patatar que al decir de todos era una fortuna verlo de hermoso que estaba. Pero llegado el momento de sacar la cosecha está se volvió escasa y diminuta en tamaño. Fue tal el disgusto que el mencionado dueño se llevó que le salieron unos bultos bajo los brazos a los que el galeno de turno le diagnostico como golondrinos. El hermano José A° nos hace el cantar pasando desde ese momento el común **Fortuna** a ser apodo con el que se les ha venido conociendo a la familia.

La señora Sebastiana está comiendo albarillos de las últimas pesetas que le ha sacado a Trujillo

Aproximadamente el año 1860. Los nombres a los que se refiere corresponden a Andrés Trujillo y a Lorenza Catalán.

----000-----

#### Religiosos

No voy a Misa porque estoy cojo pero voy a la taberna poquito a poco.

----000-----

A la Virgen del Carmen pido tres cosas: salvación y dinero y buena esposa.

----000-----

Virgen, si saco este pez, de aceite te ofrezco un litro. Y así, cuando lo saqué: lo guardo para freírlo.

Se suele sustituir el último verso por: "Madre mía, pa freírlo".

----000-----

Camino de Santa Elena una niña se perdió; Virgen de la Candelaria sí me la encontrara yo.

----000-----

Cuando Dios mandó el diluvio la gente estaba contenta, comentando unos con otros: que buen año se presenta.

Del rosal sale la rosa y de la iglesia el Rosario; las dos son muy buena cosa para quitar desagravios.

----000-----

Esta noche es Nochebuena y no es noche de dormir que está la Virgen de parto y a las doce ha de parir.

----000-----

El cristiano que no oye misa y en el domingo y va a trabajar, no comprende que Dios es muy justo, y en cinco minutos lo deja sin "na".

----000-----

Las Navidades se vienen, las Navidades se van, y nosotros nos iremos y no volveremos más.

----000-----

Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión.

----000-----

Mira que te mira Dios, mira que te está mirando; mira que te has de morir; mira que no sabes cuando.

----000-----

Ante la Virgen juraste, quererme hasta que te mueras, o le faltaste a la Virgen o poca vida te queda.

San Antonio bendito, tres cosas pido: salvación y dinero, y un buen marido. -----000-----

San Antonio bendito, pido tres cosas: salvación y dinero,

y buena esposa.

----000-----

Tan pesada era la cruz que en los hombros le pusieron, que como pesaba tanto, vino a dar con ella al suelo.

----000-----

Trabajar en domingo y no ir a misa; es marchar al infierno más que deprisa.

----000-----

¿Qué es aquello que reluce en lo alto del campanario? Ni es estrella ni es lucero, que es la Virgen del Rosario.

----000-----

Una mujer en la iglesia a San Antonio ofrecía de ponerle un par de velas sí un novio le conseguía.

San Antonio bondadoso un novio le consiguió, pero resultó asqueroso y muy pronto lo dejó. -----000-----

#### **Amores**

¿Cómo quieres que vaya de noche a verte, si tienes la ventana llena de gente?

----000-----

Ya se van los quintos madre, ya se va mi corazón, ya no tengo quien me tire chinitas a mi balcón.

----000-----

Salero, viva el salero, esto si que es cosa grande todos quieren a la chica y yo prefiero a la madre.

----000-----

Yo me enamoré de noche de una rubia "panaera", que con el calor del horno se está poniendo morena.

----000-----

A la vera del camino me puse a considerar, como se quiere a una madre no se quiere a nadie más.

----000-----

Al amanecer la aurora, al salir el bello sol, los ojitos de la novia iban despidiendo amor.

Amarillo es el oro, blanca es la plata, y negros son los ojos que a mi me matan.

----000-----

Anoche a las doce y media, cuando el sereno pasó, estaba yo dormidita en los brazos de mi amor.

----000-----

Anoche estuve en tu puerta, tres veces toqué el candado, pues, para tener amores tienes el sueño pesado.

----000-----

Me llevaron al Colegio para que me hiciera cura, y se cruzó esta morena que me trae por la amargura.

----000-----

Esta noche y la pasada he dormido a la serena, pero esta noche que viene al lado de mi morena.

----000-----

Las sábanas de tu cama están diciendo que suba a dormir contigo un rato y gozar de tu hermosura.

----000-----

Tu madre a mí no me quiere, ni la mía a ti tampoco; esa es la razón más grande para querernos nosotros.

María sé que te llamas, de apellidos no lo sé. Sal a la puerta María y te lo preguntaré.

----000-----

Olé, mi niña bonita; olé, con mucho salero; olé, que ella comprendía lo mucho que yo la quiero.

----000-----

A la mar van a parar, morena, todos los ríos, y allí se irán a juntar tus amores y los míos.

----000-----

Por la mañana temprano quiero hacerte una visita, pero tu hermana y tu hermano no quieren que estés solita.

----000-----

San Antonio mata a Antonio. Antonio me mata a mí. Yo me muero por Antonio y Antonio muere por mí.

----000-----

Pena me da si te veo y si no te veo doble, no me da más alegría que cuando siento tu nombre.

----000-----

Es mi amante morenito, por eso lo quiero tanto, porque la tierra morena hace y sirve para el campo.

## **Piropos**

Anoche soñaba yo que con mi novio dormía. iJesús, qué sueño más dulce que mi corazón tenía!

----000-----

iCuándo llegará aquel día, aquella dulce mañana, que nos lleven a los dos el chocolate a la cama!

----000-----

Debajo de los laureles tiene mi niña la cama; sale el sol y la despierta, sale la luna y la llama.

----000-----

En el cielo se asoman miles de estrellas; ninguna alumbra tanto como tú, mi rosa bella.

----000-----

Manojillos de alfileres me parecen tus pestañas, que cada vez que me miras en el alma me las clavas.

----000-----

Mi novio es alto y moreno y a mí me parece un sol, más vale trigo moreno que no rubio y con tizón.

Todas las Marías son dulces como el caramelo y yo, como soy goloso, por una María me muero.

----000-----

Al Santo Cielo subí a confesar con un santo, y me echó de penitencia que no te quisiera tanto.

----000-----

No te quiero por bonita, ni tampoco por graciosa te quiero por tu boquita, boquita color de rosa.

----000-----

No te quiero por el oro que te llenan los bolsillos te quiero por los colores que tienes en los carrillos.

----000-----

iQuién fuera grano de aljofa, de tu cintura llavero, de tus zapatos hebilla y alfiler de tu pañuelo!

----000-----

Son tus ojos dos tinteros, tu nariz pluma dorada, tus dientes menudas letras, tu boca carta cerrada.

----000-----

Morenita de mi vida, morena de mis amores; con que te lavas la cara que tanto te huele a flores.

Tú eres perra, yo soy gato; tú eres zarza, en ti me enredo; tú eres cuchillo cortante; tú me matas, yo me muero.

# Trabajos

Eres curro en el andar y en ponerte la montera, pero para trabajar tienes muy mala madera.

----000-----

Cuando viene mi gañán le sacudo los peales, porque me gusta el olor de la tierrecilla, madre.

----000-----

El amor de un forastero es como un terrón de azúcar, en cambio el de un panadero coge la masa y la chupa.

----000-----

Estoy bordando una cinta para mi amante en la esteva, y para los gavilanes unos madroños de seda.

----000-----

Zapatero no lo quiero, sastre no lo puedo ver; porque uno me mete mano y el otro la quiere meter.

Gañancillo, gañancillo echa los surcos derechos, que también las buenas mozas se fijan en los barbechos.

----000-----

En los barbechos niña en los barbechos gañancillo, gañancillo echa los surcos derechos.

----000-----

Gasta la molinera ricos collares, con harina que roba de los costales.

----000-----

La verdad que en la vendimia, pasamos mucho calor, nos ponemos los sombreros y nos quitamos el sol.

----000-----

Ya te he dicho, manijero, que te vayas a guisar, que tenemos mucha prisa, pero no de trabajar.

----000-----

Labrador que de amores siembras mi pecho, tendrás buena cosecha si aras derecho.

----000-----

A segar son idos tres con una hoz; mientras uno siega, holgaban los dos.

Madre mía, los gañanes iqué buenos mozos que son! Pero tienen una falta: que mueren sin confesión.

----000-----

Mi abuelo tenía un huerto que criaba ricos nabos y también tenía un borrico que lo llevaba al mercado

Pero en medio del camino salieron unos gitanos, le quitaron el borrico y le dejaron los nabos.

----000-----

No te fíes de los hombres y de los gañanes menos, que en una larga besana aran lo suyo y lo ajeno.

----000-----

Quiéreme que soy gañán y gano doscientos reales, con eso tengo bastante para abarcas y peales.

----000-----

Recogiendo aceituna se hacen las bodas, el que no va a aceituna no se enamora.

Mujeres y aceitunas son todo uno, tienen la carne blanda y el hueso duro.

Llevan las molineras ricos collares, porque roban el trigo de los costales.

----000-----

Un pastor me pretende y un hortelano, más vale vender leche que arrancar nabos.

----000-----

Un zapatero fue a misa y no sabía rezar y a los santos les pedía, zapatos "pa" remendar.

----000-----

Una vez yo pretendí a la hija de un tejero y vinieron tras de mí medios ladrillos, y enteros.

----000-----

Ya no se estilan gañanes, ni abarcas, ni "calzaeras", que ahora van en sus tractores con botas y con visera.

----000-----

Tu padre ya no trabaja, tu hermano no tiene oficio; yo trabajo para ellos y esto me saca de quicio.

----000-----

Labrador perezoso vístete aprisa, que detrás del rosario viene la misa.

Quiéreme que soy gañán
y llevo la yunta grande;
llevo la cuba del agua
y labro en los cornijales.

Suele cambiarse el 2º verso por: "y traigo la yunta nueva".

----000-----

Desgraciado el labrador que viene del campo tarde con abarcas en la mano y la cara de vinagre.

----000-----

#### Casamiento

Yo le pregunté a un casado:
- Casado ¿qué tal te va?
Y me respondió el casado:
- Cásate tú y lo verás.
-----000-----

Al matrimonio y al baño hay que entrarse de repente, porque el que lo piensa mucho le da miedo y no la mete.

----000-----

Cásate y disfrutarás los tres meses primeros y luego te cagarás en la leche que te dieron.

----000-----

En la iglesia yo te vi tomando el agua bendita, y enseguida comprendí que serías mi mujercita.

Hombre borracho, pasa, cuánto vino habrás bebido que cuando vienes a casa, hueles a melón podrido.

----000-----

Los estudios y las bodas no suelen ser llevaderas porque dejan a los padres tendidos en una estera.

Nos da a conocer el mucho costo que tenían los estudios de los hijos.

----000-----

María Antonia se casa, su madre llora; diciendo que se queda sin María Antonia.

----000-----

Me casé con un viejo por la moneda, la moneda se acaba y el viejo queda.

----000-----

El día que nos casamos, al comer todo era nuevo; ella que puso el tomate y yo que puse los huevos.

----000-----

Mi marido y el tuyo son dos maridos; cuando van a la plaza son dos perdidos.

----000-----

Anda diciendo tu madre que tienes un olivar, y el olivar que tu tienes es que te quieres casar. ----000-----

Yo no me quiero casar, quiero quedarme soltero; por temor a fracasar y quedarme sin dinero.

----000-----

Mi padre y mi madre son un hombre y una mujer, ellos casaron con gusto yo también lo quiero hacer.

----000-----

Por un gusto de mis padres a este mundo vine yo. Yo quiero mucho a mi madre que fue la que me parió.

----000-----

Que dos que se quieren bien con uno que coma basta, y que sea la mujer por ser la parte más flaca.

----000-----

Quien tiene la mujer fea y viene de trabajar, cuando pasa y ve el retrato coge la manta y se va.

----000-----

Si quieres que nos casemos ha de ser con condición que lo tuyo será mío y lo mío tuyo no.

Si quieres que yo te quiera ha de ser con condición, que lo tuyo ha de ser mío y lo mío tuyo no.

----000-----

Ya se murió mi marido, ya se murió aquel borracho, ya no tengo quién me tire a la cabeza el gazpacho.

----000-----

No te cases con un viejo aunque tenga la moneda, pues el dinero se va y el viejo en la casa queda.

----000-----

Yo me casé con usted por comer cosa caliente; y a la mañana me dio con el martillo en los dientes.

Se suele sustituir, según conveniencias, en el tercer verso: **me** dio por **le** di.

#### **Picarescos**

iArre!, mulilla hermosa, campanillera, a la hija del amo ... iquién la cogiera!

----000-----

En la oscuridad de un cine se oyó una voz que decía: estate quieto, jolines que tienes las manos frías.

Suele sustituirse "jolines" por "Manolo".

Estate quieto, Manolo no me toques el refajo; si te quieres divertir, mete la mano debajo.

Al ser la rima 2° con 4° y quedar libre 1° y 3° el 1° se puede sustituir Vicente por cualquier otro nombre, aunque generalmente suele ser Vicente.

----000-----

Al subir las escaleras te vi las medias azules; un poquito más arriba, sábado, domingo y lunes.

----000-----

Amarillo canario tienes el culo, aunque no te lo he visto me lo presumo.

----000-----

Cada vez que me miras se te endereza, la punta del pañuelo de la cabeza.

----000-----

- -Ay, madre que me lo han roto.
- Hija, no me digas qué.
- El cantarillo en la fuente, madre, ¿qué creía usted?

----000-----

iAy que se lo vi! iay que se lo vi!; por el agujerito que tenía el mandil.

----000-----

Cada vez que te veo iay, se me empina! la punta del pitorro de mi boina. ----000-----

Cada vez que te veo la saya rota, la punta del pañuelo me se alborota.

"La punta del pañuelo" se suele sustituir por "el palillo de en medio".

----000-----

Cuando me dice mi madre: niña, cierra la puerta. Le doy vueltas a la llave y siempre la dejo abierta.

----000-----

La mujer tiene un tesoro, todos los hombres lo saben; para abrir este tesoro el hombre tiene la llave.

----000-----

Cuando vengas a mi casa y estemos hablando un rato, cuídate bien por si pasas la mano por el refajo.

----000-----

El hombre que ya está viejo y la mujer que es mayor, a él le gusta el conejo y a ella le gusta el amor.

----000-----

A que no sabes lo que tengo le dijo la tonta al tonto. El tonto dijo: ya vengo, y la tonta: yo me pongo. -----000-----

En la noche de bodas la mujer le da vergüenza pero pronto se le pasa cuando el marido la tienta.

----000-----

La gallina que se agacha, y el gallo que se le sube, la gallina que lo aguanta y el gallo que le sacude.

----000-----

Qué polvo tiene el camino, qué polvo la carretera, qué polvo tiene el molino qué polvo la molinera.

----000-----

Una vieja muy revieja se lo miraba y decía, cuántas veces habrá entrado el cañón de artillería.

----000-----

La mujer, que como el gato, lava la cara con una mano; pero cuantas veces en un rato se lavarán el meano.

----000-----

Lo tonto no tiene cura, y los curas no son tontos, están sólo a las maduras cuando están detrás del biombo.

----000-----

-Madre, yo quiero casarme,
que me pica el tamarín.
-Aguántatelo, hija mía,
que también me pica a mí.-

En el baile, bailando dijo un marica, cada uno se rasca donde le pica.

----000-----

Yo me casé con un viejo por decir que me casaba pero en la alcoba buscaba y sólo encontré un pellejo.

----000-----

iQuién fuera clavo dorado donde cuelgas el candil! Para verte desnudar y a la mañana vestir.

----000

Quisiera ser clavo grande donde colgar el candil, para verte desnudita y tenerte frente a mí.

----000-----

Si te quieres divertir cásate con la churrera, y estarás toda la noche churro dentro y churro fuera.

----000-----

Vente conmigo serrana a la viña de mi abuelo y debajo de una cepa te diré cuanto te quiero.

----000-----

Un pastor en el baile se la miraba, la punta del zapato que le apretaba.

No te digo que te quedes, ni te digo que te vayas; pero atrévete si puedes cuando me alce las sayas.

----000-----

Una vieja en un balcón se lo miraba y decía, pobrecillo mi candil se ha quedado sin torcía.

----000-----

## Escatológicos

A una moza bailando se le fue el punto, iqué lástima de bragas como las puso!

Y eso sería, y eso sería que el muelle de la niña flojo estaría.

----000-----

A una vieja bailando se le fue el punto, ique lástima de medias como las puso!

----000-----

Cuando a amanecer empieza allá por las altas cumbres, hay más culos en retretes que pucheros en la lumbre.

----000-----

El que se pone a cagar y no tiene el canuto cierto, se tiene que levantar con los tres ojos abiertos. ----000-----

En tu puerta me cagué creyendo que me querías, y ahora que ya no me quieres dame la mierda que es mía.

----000-----

En tu puerta me cagué porque me vino la gana, ahí tienes ese clavel "pa" que lo riegues mañana cuando salgas a barrer.

----000-----

No se trata de un juguete que es un asunto marrano; cuando vas a los retretes no te limpies con las manos.

----000-----

Una vieja muy revieja, vieja de cabeza blanca; en la cama soltó un pedo que hizo levantar la manta.

----000-----

#### Ausencias

Esta noche vengo solo por si a la ventana sales, que me des palabra fija, o si no, me desengañes.

----000-----

No llores en esa puerta, que esa casa está vacía, que la mujer que había dentro se ha ido con el que quería.

Ojos que te vieron ir por aquel camino llano, cuando te verán venir con la licencia en la mano.

----000-----

Se fue mi amante del alma y solita me ha dejado, como tortolilla triste, de rama en rama picando.

----000-----

Te lo dije y dicho está, te lo juro y no te miento, que lo que hubo entre nosotros ya se lo ha llevado el viento.

----000-----

Ya son las doce dadas y mi amor no viene; alguna picarona me lo entretiene.

----000-----

### Engaños

Mi marido es un "Juan Lanas" que hago la cama y lo acuesto, y yo me voy con el cura a coger flores al huerto.

----000-----

Si me quieres, dímelo y si no di que me vaya, no me tengas al sereno que no soy cántaro de agua.

El verso 1º también se suele utilizar el: "dímelo" por "di que sí".

Por ahí andas diciendo que me quieres tanto y cuanto, y en volviendo la cabeza no te acuerdas de mi santo.

----000-----

Yo me enamoré de noche y la luna me engañó, otra vez que me enamore será de día y con sol.

----000-----

No te fíes de los hombres aunque los veas llorar, pues sus lágrimas te dicen el pago que te han de dar.

----000-----

El segundo: No jurar en vano. Tú hiciste mil juramentos y que me dabas tu mano para nuestro casamiento.

----000-----

La primera novia que tuve le pasó lo que a la breva: que la estuve madurando para que otro la comiera.

----000-----

Lloraba el niño en la cuna y su madre le decía: calla que te coge el toro. Y era el padre que venía.

----000-----

Si no me quieres, dímelo y no vengas con engaños; tú te quedas con tu madre, y yo me busco mi apaño.

----000

No te fíes de las mujeres aunque las veas llorar, que están llorando y diciendo: iCómo te la voy a dar!

Puede cambiarse el último verso por: iComo te la voy a engañar!

Te tienes por buena moza, y buena moza si eres, pero eres una mocosa que a todos los hombres quieres.

----000-----

A tu madre la engañabas, a mí me das sólo un beso, tira por otro camino que no me la das con queso.

----000-----

Ese novio que tienes dale contienda hasta que venga otro que más convenga.

----000-----

### Consejos y sentencias

Cuatro cosas tiene un hombre que nunca debe prestarlas: la mujer y la escopeta, la borrica y la guitarra.

----000-----

Arroyo no corras tanto, mira que no eres eterno; que te quitará el verano lo que te ha dado el invierno.

----000

Nunca es tarde si la dicha es buena. Que la noviez llegue arriba, la novia no tenga pena y que el novio la reciba.

----000-----

Deja correr la caballería, no le cortes la carrera, que puede ser que algún día quieras hacerlo y no puedas.

----000-----

En la puerta de un molino me puse a considerar las vueltas que da la piedra y las que tendrá que dar.

----000-----

Cazador de escopeta, galgo y hurón, no reñirán tus hijos por partición.

----000-----

Como amigo te lo digo: que no montes esa yegua, que tiene el lomo pelado de subir otros en ella.

----000-----

Cuando dos se están queriendo la mujer es la que manda, y saliendo de la iglesia los papelillos se cambian.

----000-----

A las doce de la noche me dio mi niña la mano; no por mucho madrugar amanece más temprano.

Cuando un hombre quiere amor todo son ramos de flores más cuando ya sea suya palos y malas razones.

----000-----

La mujer y las monedas tienen muchas semejanzas, algunas parecen buenas y luego resultan falsas.

----000-----

Desde el día que nacemos a la muerte caminamos, no hay cosa que más se olvide ni que más cierta tengamos.

----000-----

Dicen que casar, casar; yo también me casaría si la vida del casado fuera como la del primer día.

----000-----

El hombre que nunca ha visto y no sabe lo que es ver, nunca tiene tanta pena como el que ha visto y no ve.

----000-----

Cuando se quiere de veras no se mira el que dirán, quién tiene fe en un camino no vuelve la vista atrás.

----000-----

El que paga descansa dice el refrán; para mí que el cobra descansa más.

Hay unos que nacen tontos, hay otros que tontos son, y hay otros que tontos vuelven a los que tontos no son.

----000-----

Niña de los veinte novios y conmigo veintiuno; si todos son como yo, te quedarás sin ninguno.

----000-----

La mujer y la tormenta, a las dos se "puen" temer; la mujer por la violencia, las nubes te "puen joder". -----000-----

Lo que puedo hacer por ti es hablarle al señor cura y que él pueda perdonarte todas tus muchas locuras.

----000-----

El estar bien o estar mal está en saberse casar. El que la erró en el casar no le quedó "na" que errar.

----000-----

Nadie diga en este mundo de este agua no beberé, que por turbia que la vea puede apretarle la sed.

----000-----

Si quieres que el dinero nunca te falte, el primero que tengas nunca lo gastes.

No compres caballo viejo, ni mujer que quiso a otro; aunque tengas buen cuidado sus chismes son peligrosos.

----000-----

No te ensanches verdolaga, "arrecógete" un poquito; que no es la huerta tan grande, ni el hortelano tan rico.

----000-----

Piensan las que se casan que van al cielo, salen del purgatorio y van al infierno.

----000-----

Los hijos de mi hija sé que son nietos, pero los mi nuera no sé si es cierto.

----000-----

Si te casas a los sesenta con una chica de treinta, el resultado está claro: sepultura o cornamenta.

----000-----

Tabaco, vino y mujeres es para la juventud; tomando todo con regla es para el hombre salud.

----000-----

Vas enseñando las tetas, y moviendo mucho el culo; más prefiero oler a muerto que viéndome de cornudo.

Si tienes la mujer guapa, viñas en camino real; si quieres coger el fruto no te olvides madrugar.

----000-----

Compañero si te casas busca una novia morena, que las de los pelos rubios de ciento sale una buena.

----000-----

Toda mi vida estaré ésta quiero, ésta no quiero, y después vendré a caer de pies en un cenaguero.

Canto alusivo a solteros viejos y enamoradizos.

----000-----

Ya no puede ningún pobre tener la mujer bonita, porque en faltándole el cobre viene el rico y se la quita.

El cobre viene referido al dinero, las monedas más corrientes eran en cobre.

----000-----

Eres alta y buena moza pero no presumas tanto, que también las buenas mozas se quedan "pa" vestir santos.

El tercer verso se suele sustituir por: "que otras más guapas que tú".

----000-----

#### Desprecios

Cinco céntimos: una perra; y cinco perras: un real. Eso vale una mujer si tiene tu calidad. Cinco céntimos era una "perrila" o perra chica. La "perra" o perra gorda era los diez céntimos. Y las cinco perras chicas o perrilas era un real. Y cinco perras gordas eran dos reales. La pesetas era equivalente a cuatro reales; veinte perras chicas o diez perras gordas.

----000-----

Al revés te lo digo "pa" que me entiendas, si no me has entendido vete a la mierda.

----000-----

Anda, vete, que no quiero pasar por tí más fatigas. Te portas como quien eres ¿Qué más quieres que te diga?

----000-----

Asómate a la ventana, cara de sardina frita, que cada vez que te veo se me revuelven las tripas.

----000-----

Aunque te pongas más cintas que lleva una quincallera, no te casarás conmigo porque eres muy chinchorrera.

----000-----

Calla mierdo y fanfarrón, zancajo de burro muerto que no te quiere mi padre ni de espantajo en el huerto.

----000-----

La borrica y la mujer se me murieron al tiempo. Otra mujer puede haber; la borrica es lo que siento.

A la mujer la comparo, con el fruto de la higuera; que después que miran muchos uno viene y se la lleva.

----000-----

Dama de los veinte novios, que con ninguno te casas; si estás esperando un rey cuatro tienen las barajas.

----000-----

Desde que vino la moda de los polvos y el corsé con una caña de escoba pronto hacen una mujer.

----000-----

Dicen que te alaban mucho por tener mucho dinero; te lo metes donde puedas porque yo ni verte quiero.

----000-----

Eres la tonta del bote, eres la tonta perdía, eres la tonta de noche y también tonta de día.

----000-----

Me quisiste, me olvidaste, y me volviste a querer; zapato que yo desecho no me lo vuelvo a poner.

----000-----

Cómo quieres que te quiera si tú no me puedes dar alivio para mis penas, remedio para mi mal.

Las muchachas de este pueblo no saben fregar un plato, pero si saben llevar en la frente gurrapatos.

----000-----

Lo primero es la borrica, lo segundo es el tabaco, lo tercero es la bebida y la mujer es el cuarto.

----000-----

Si no me quieres creer, que venga Dios y lo vea; las penas que estoy pasando con una mujer tan fea.

----000-----

Mi novia me ha "despachao" y ya tengo otra más curra, veinte duros he "ganao" en el cambio de la burra.

----000-----

La primera la hizo Dios y engañó al pobre de Adán; ¿si la primera fue mala, las otras como serán?

----000-----

Por esta calle vivió mi novia calabacera, que me dio las calabazas antes que se lo dijera.

----000-----

Porque me han dicho que tienes amores con otra dama anda que ya no te quiero porque no me da la gana.

Vamos a comprar un hombre ahora que están más baratos. Los casados ya no cumplen y los solteros a ratos.

----000-----

Putas, putas son las que hay en la ventana. Putas, putas son las que hay en el balcón.

----000-----

Quítate de esa ventana cara de sardina frita que le vas a dar un susto a las ánimas benditas.

----000-----

No te desprecio por feo ni porque no tengas bienes te desprecio por borracho y por la mala leche que tienes.

----000-----

Ya te he dicho muchachito que te mires los calzones que tienes piojos de a libra y zurrapas de cojones.

----000-----

Te tienes por buena moza; la buena moza soy yo, que los novios que tú tienes los he despreciado yo.

----000-----

Tonta tú, tonta tu madre, tonta tu abuela y tu tía, como quieres que me meta entre tanta tontería.

Tú quieres muchas gachas, yo no sé hacerlas; anda y busca una mona que te entretenga.

----000-----

Si piensas que porque canto tengo el corazón alegre, yo soy como el caracol, que cuando canta se muere.

----000-----

Ya no me quiere mi novia porque huelo mucho a vino todavía no le he dicho como le huele "el minino".

----000-----

## Suegros

La tía bruja de tu madre no quiere que vaya a verte porque no permite que nadie a su hija la corteje.

Tu padre es al contrario y lo encuentra muy normal y no quiere que a su hija la metan en un fanal.

----000-----

Cuando paso por tu puerta está tu madre durmiendo con la boca llena moscas y con el culo rugiendo.

Con un hueso de aceituna me están haciendo un baúl para meter a mi suegra y que se la lleve el "bú".

Cantar también utilizado para corro.

----000-----

Cuando me acercas tu cara me huele a incienso; cuando se acerca tu madre me huele a censo.

----000-----

El borrico está en la cuadra, y tu padre le decía: échate a un lado bigolo, vengo a hacerte compañía.

----000-----

Cuando paso por tu puerta me doy un saltete y me dice tu madre: "Hola chiquete".

----000-----

Desde que vino la moda de echar las suegras al mar, yo le pregunté a la mía que si sabía nadar.

----000-----

¿Cómo quieres que venga de noche a verte?. Si le temo a tu padre más que a la muerte.

----000-----

El pimiento ha de ser verde y el tomate "colorao". A la suegra hay que temerle aunque estés "enamorao". ----000-----

La mejor mula sin manta tu padre quería dejar; y no veía que a tu madre la llevaba del ramal.

----000-----

Me invitó a cenar mi suegro tortilla de cañamones, que yo agradecí muy serio. iQue me toque los cojones!

----000-----

Más quisiera ser mochuelo y tener redondo el pico que no tener una suegra que me revuelva el hocico.

----000-----

Matrimonio te pedí y tú me lo concedías, pero el censo de tu madre que no te lo consentía.

----000-----

Tu madre me dice siempre que soy un mamarracho, y a tu padre le consiente que venga siempre borracho.

----000-----

Quiero casarme contigo y tu madre no me deja, en todo lo tuyo y mío quiere meterse esta vieja.

Mi suegra ya se murió; Dios en el cielo la tenga, ya que mucho me insultó que se quede y nunca venga.

----000-----

Mira si mi suerte es mala; mira si es mala mi suerte, que la guarra de tu madre quiere que no vuelva a verte.

----000-----

Cuando paso por tu casa tu madre está dando voces tu padre lleno de grasa y dando pares de coces.

----000-----

Tu madre está bien de cara, y de tipo no está mal, pero le falta una cosa: para su boca un bozal.

----000-----

Tienes pecas en la cara de viruelas que te han "dao"; tu madre tiene la culpa por no haberte "vacunao".

----000-----

Si a los malos se mataran a fuerza de puñetazos, yo mataría a mi suegra, aunque me rompiera el brazo.

----000-----

Si me caso y tengo suegra a de ser con condición, que lo suyo será mío y lo mío suyo no.

Tontería de tu madre de echarle llave al corral, si te has de venir conmigo por la puerta principal.

----000-----

Venga usted señor alcalde que en mi casa hay un trabajo, se cayó la gavillera y está mi suegra debajo.

----000-----

Mi novio es delgado y alto como mata de romero, pero mi padre está harto de que sea un forastero.

----000-----

Tu padre es un borracho y tu madre una orgullosa, que te pongan en conserva y a otra cosa mariposa.

----000-----

### Desengaños

Si piensas que han de volver las nueces al canastillo, a ti se te fue el querer, a mí se me fue el cariño.

----000-----

Después de la liebre ida, palos a la madriguera. Tan mala fuiste en mi vida que no me acuerdo siguiera.

Cuando quise: no quisiste ahora que me quieres: no quiero. Gozarás del amor triste como gocé yo primero.

----000-----

Por última vez te digo que te vayas pronto y triste, a ver si con otra ganas lo que conmigo perdiste.

----000-----

Después de tanto esperar ahora me dices que "nones". Tu te quedas con tus bragas y yo con mis pantalones.

----000-----

Es tanto lo que te quiero, y lo que te quiero es tanto que te quisiera pillar la cabeza entre dos cantos.

----000-----

Ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio: contigo porque me matas, y sin ti, porque me muero.

----000-----

No hay dolor más doloroso que el dolor que causaría llegar a casa con hambre ver la despensa vacía.

----000-----

Ven acá, corazoncillo, sangrecilla de mis venas. ¿Qué te han hecho mis ojillos, que no los miras apenas?

Tánto como te quería, tánto como te adoraba, tánto como yo valía y ahora ya no valgo nada.

----000-----

Tú viniste a mi ventana diciendo que me querías, y ahora que ya no me quieres dame la burra "ques" mía.

----000-----

A la reja de la cárcel no me vengas a llorar; ya que no me quitas penas no me las vengas a dar.

----000-----

#### **Burlas**

Un cojo se cayó a un pozo y otro cojo lo miraba, y otro cojo le decía: Mira el cojo como nada.

----000-----

Todos los cojos son santos si lo llevan con paciencia, siempre que van por la calle van haciendo reverencias.

----000-----

Anoche me salió un novio y lo metí en el fogón y se lo comió mi gato como si fuera un ratón.

Una mujer y una borrica llevé a mi casa una vez, y salió con más talento la burra que la mujer.

----000-----

Corre que te pilla un moro, y te persigue un inglés, eres más fea que un loro y además huelen tus pies.

----000-----

A la puerta de un tuerto decía un cojo: si me das una pata te doy un ojo.

----000-----

Al borrico de tu primo le he comprado albarda nueva. Qué suerte tiene Perico cuando su hermano la lleva.

----000-----

Cuatrocientas mujeres, seiscientos loros, arman una algazara de mil demonios.

----000-----

Aunque tú no me quieras me importa un pito; tienes cara de mona y ojos de mico.

----000-----

Cuando vayas a por leña no la traigas de madroño, porque me pongo a guisar y saltan chuscas al "moño".

Nadie me quiere en el pueblo como me quiere mi abuela, cuando come una lechuga me da las hojas de afuera.

----000-----

Desde que las señoritas, llevan trabadas las faldas, se me figuran a mí las lechuguinas atadas.

----000-----

La poca gracia que tienes y tan poco desparpajo por eso "ties" menos sal que un salero boca abajo.

----000-----

Mucho vestido blanco, mucha farola, y el puchero en la lumbre con agua sola.

----000-----

Tanto bailé con el ama del cura, tanto bailé que me dio calentura.

"Bailé" se suele sustituir por "bailó".

----000-----

No quiero dormir contigo porque tienes mal dormir, porque te pones en pompa y me molestas a mí.

Para ser señorito se necesita: un corre-que-te-cagas y una levita.

----000-----

Parece tu cuerpo un saco, tu cintura una talega, tus tetas dos celemines, tu boca una "cebaera".

----000-----

Veinticinco mujeres, cincuenta tetas, liaron un zipizape de mil puñetas.

----000-----

Tanto reloj de oro, tanta cadena; luego van a su casa y no tienen cena.

----000-----

Tienes mucho dinero, poca fachenda; al revés te lo digo "pa" que me entiendas.

- El sustantivo "fachenda", prácticamente ha desaparecido del habla de Moral; por el contrario nos queda todavía el adjetivo derivado: "fachendoso/a" con el significado de orgulloso/a.

----000-----

Tres mulas tiene mi padre todas ellas me dará: una ciega y otra coja y otra que no puede andar.

Con un carro de viejas voy a Toledo; como no llevan dientes no tengo miedo.

----000-----

En el río cogí peras, en el peralillo peces, en una noguera rosas y en un rosalillo nueces.

----000-----

En mi vida he visto yo lo que he visto esta mañana, una gallina en la torre repicando las campanas.

Cantar utilizado también para corro.

----000-----

# Fatalistas y maldiciones

Permita Dios y te muerda un lobo por el camino; luego te llene de mierda, por marrano y por cochino.

----000-----

Dices que me has de matar con un puñal toledano, ahora lo puedes hacer que lo tienes en la mano.

----000-----

Cuando oigas tocar a muerto no preguntes quién murió pudiera ser vida mía que ese muerto fuera yo.

Tú que tan lista te crees, por no mirar adelante, chiquilla, te tienes que ver como rata por tirante.

----000-----

Anoche me mordió un perro, la mula me dio una coz, mi mujer se fue con otro: iBuenas noches nos dé Dios!

----000-----

Permita Dios de los Cielos que en tu casa caiga un rayo, que te parta a ti el mandil y a tu madre el relicario.

----000-----

Si quieres que nos casemos ha de ser con condición que si al año no te mueres te tiro por el balcón.

----000-----

Si te toca te jodes, que te tienes que ir, que tu padre no tiene para librarte a ti.

A comienzos del s-XX se solía cantar en sorteo de las quintas para el servicio militar.

----000-----

A la mar fueron mis ojos por agua para llorar, y se vinieron sin ella porque estaba seco el mar.

----000-----

Cada vez que hago la cama maldigo la suerte mía, para que quiero la cama si no tengo compañía. ----000-----

#### Sin clasificar

El viejo y la vieja se quieren casar por una peseta que no vale "na". -----000-----

Los cojones del cura de Villalpando, cuatro bueyes los llevan y van sudando.

----000-----

Una vieja mató un gato. Pobre vieja, pobre gato, pobre punta del zapato.

----000-----

Una vieja y un viejo van al molino, y en la corcova llevan pan y tocino.

----000-----

Cómo quieres que tenga pelo en el moño, pelo en el moño, si me das estirones de mil demonios.

----000-----

Me pillaron en la era robando los candeales, lleváronme a la perrera "custodiao" por los rurales.

Que culpa tiene el tomate si esta tranquilo en la mata; llega un hombre y lo corta y lo mete en una lata.

----000-----

Mi madre se está muriendo y yo no sé lo que hacer; de puerta en puerta pidiendo para darle de comer.

----000-----

Me acuerdo de aquella tarde, me convidaste a un huevo; como no tenías aceite me lo freíste con sebo.

----000-----

Con mi chuzo y mi farol, decía un sereno: yo no temo a la lluvia ni a relámpagos, ni a truenos.

----000-----

Con una rueda no anda un carro, ni una galera con dos, ni con tres la jardinera mas si con cuatro el landó.

----000-----

La muerte se fue a bañar y le quitaron la ropa y a la muerte le decían: cuando te verás en otra.

----000-----

En mayo me dio un desmayo, en mayo me desmayé, en mayo cogí una rosa y en mayo la deshojé.

Cuando yo te conocí eras guarra y asquerosa y ahora que estás a mi lado estás limpia y bien hermosa.

----000-----

Tú me olvidaste por pobre, yo por rica te dejé; más vale pobre con honra que rica con mala fe.

----000-----

Dicen que ya no me quieres. No me da pena maldita; que la mancha de la mora con otra verde se quita.

----000-----

Dicen que ya no me quieres. No me da pena maldita, que la pena de un amante, con otro amante se quita.

----000-----

Dicen que ya no me quieres porque soy un poco sordo; yo tampoco, y sé que eres muchas cosas que yo oigo.

----000-----

En la tierra de los lobos donde no hay zorra ninguna; el que borracho se acuesta con agua se desayuna.

----000-----

La verdad siempre resalta, la mentira no enriquece, con la cabeza muy alta yo me mantengo en mis trece.

Mira, como soy tan listo y tengo tanto talento, he puesto una barbería orilla el Ayuntamiento.

----000-----

Mira si es malo el demonio, no está quieto media hora; cuando no tiene que hacer con el rabo mata moscas.

----000-----

Dicen que tú no me quieres porque no tengo dinero; ven a mi casa y verás un cuarto en un agujero.

----000-----

Esperando el domingo por ver tu cara, y ahora sales a verme avergonzada.

----000-----

Para hacer buenas las migas, hace falta preparar un buen cacho de tocino las uvas y las "tajás".

----000-----

Cuando un gandulazo llega a la esquina de la Plaza dicen los revendedores vaya un perranco de raza.

----000-----

Quién me presta una escalera para subir al "tejao", a coger todos los mochos que los chicos han "echao".

----000

Tú que te las das de listo y que tanto has "estudiao"; me quieres decir Calixto ¿dónde está el aire "colgao"? -----000-----

Si me quieres oír cantar y echar mis coplas al viento lo que quiero es que te vayas y no me vengas con cuentos.

----000-----

Si quieres que te quiera dame primero: fianzas con que pueda pedirte luego.

----000-----

Si tuvieras olivares como tienes fantasía, el río de Manzanares por tu puerta pasaría.

----000-----

Si yo no tengo dineros y tú no tienes dos reales que dos desgraciados somos con tan grandes capitales.

----000-----

Tanto me da que me hables como si pasas de largo si tengo pan, hago sopas; y sino me bebo el caldo.

----000-----

Porque quiero a los civiles me llaman la civilera y en mi casa los civiles no quiero verlos siquiera.

Pareces en el vestir
la hija de un comerciante;
que poco me gusta a mí
vestir bien
y trampas "adelante".
----000-----

Yo sólo mando en la burra. En la burra mando yo, cuando quiero digo "arre", cuando quiero digo "jo". -----000-----

# ALELUYAS

Lorenzo Fernández Molina 2.011

# **ALELUYAS**

Una forma de manifestarse el pueblo, generalmente en forma de humor crítico, lo que vulgarmente se dice "reírse de su sombra", es mediante esta forma de conjunto de versos que sin llevar una rima o llevándola, intenta con versos prosáicos con más o menos valor hacer reír al pueblo, bien por su sátira, por su vocabulario o por su contenido.

Desde siempre en los pueblos ha habido algún gran aleluyero, que en los momentos oportunos de la juerga se han encargado de alegrar con sus, cortos o largos cantos el momento.

## Dialoguillo entre zagales.

Aleluyas alusivas a nuestras fiestas.

-Oye, tú, ¿qué es lo que ocurre? ¿Qué vocinglería es esa? ¿Por qué corren los mocicos hacia aquella plazoleta?...

-Pero... ¿es que no sabes tú que se aproximan las Fiestas, que ya estamos en la Virgen, en las mesmísimas puertas?

¿No tienes para estos días preparas unas pesetas? ¿O es que tienes la cartera sin tal materia dispuesta?...

-iAnda galán! Razón tienes.
Pronto llegará el día quince;
y sin duda esos muchachos
van a ver los caballitos
que ya estarán descargando
en su acostumbrado sitio.

Pues sí que está bueno el caso. Me han cogío sin un «chavito», pues pa mi hogaño las Ferias s'an presentao d'improviso.

-Yo te diré lo que pasa. Este año, como el pasao las fiestas caen en sus días sin haberse adelantao.

Lo que pasa, amigo mío, es que habemos cosechao (a Dios gracias) de tal forma que aún no hemos acabao; y mientras q'en otros años ya estaba el grano encerrao aún quedan hoy pedazos sin que los haigan segao.

Resumiendo: Que otras veces te pillaron descansao y el dinero del agosto lo tenías recién cobrao; y hoy sin embargo te encuentras tan corrío y atareao y tan falto de pesetas que estás mu despreocupao.

Pide a cuenta. ¿No te atreves?
Pues escucha
lo que nos han preparao
pa que hogaño en este pueblo
sean los festejos sonaos:
Vuelve la hoja y quedarás enterao.

ANGARFE. (Colaborador del diario LANZA). Programa de Festejos. 1951.

Para venir con su gente se preparan los ausentes.

Llegan al pueblo a montones en coches y camiones.

Gigantes y cabezudos les dan el primer saludo.

Los fuegos artificiales resultan sensacionales.

La Virgen en procesión suscita gran devoción.

San Roque con su perrico iqué sólo va el pobrecico!

De montar vino una "ola", ¿por qué vendría tan sola?

Los toros se han suspendido y fútbol tampoco ha habido.

Hubo cine gratuito iqué adelanto tan bonito!

También hubo una cucaña del año maricastaña.

Pero con tantos ausentes estuvo alegre el ambiente.

Aleluya publicada por el equipo de "Noticias del Pueblo" en Agosto de 1966, haciéndonos una reseña de las fiestas de ese año.

# TRADICIONES MORALEÑAS: LAS MATANZAS HOGAREÑAS.

Ya llegan los carniceros y le clavan el acero.

Y después se le churrasca con "hulagas" y hojarasca.

Se empieza a probar el guarro con lo que llaman "somarro".

A los amigos y amigas se les invita a unas "migas".

Cuelgan en las cocinillas los chorizos y morcillas.

Al párroco y los maestros al médico y practicantes se les envía un presente. (Costumbre de antes).

También se mandan presentes a los queridos ausentes.

Los que a Elorrio llevan señas, van en el coche de Ureña.

Estas son "buenas" costumbres:
chorizo, tintorro y lumbre.
Esta aleluya fue publicada por "Noticias del Pueblo" el mes de Diciembre de 1966.
-----000-----

Dos santos tiene mi pueblo que no los puedo olvidar a mi Virgen de la Sierra y el Cristo de la Humildad.

Aunque me encuentro en Valencia muy lejos de mi Moral

siempre lo tengo presente por ser mi tierra natal.

Pues ya he leído en NOTICIAS que tenemos buena Banda Dios le dé salud y suerte y al Director que la manda.

Que sigan con mucho anhelo adelante con la Banda que el Moral también se alegra aunque no tiene las Fallas.

Su autor es Santiago Salvador. Fue publicada en Noticias del Pueblo, en el mes de Marzo de 1968.

----000-----

# CANCIÓN

(Con música de Clavelitos).

Las jóvenes de Moral tienen muy buen corazón. Ellas crearon "Noticias" y siguen con ilusión.

Aman mucho a los ausentes sobre todo a los paisanos. Les remiten alegrías con desinterés y agrado.

Estribillo:

Moraleño, moraleño, piensa un poco lo bueno que es, que recibas las noticias de tu pueblo a primero de mes.

Ten en cuenta que Noticias es trabajo de fe y caridad y... las... chicas su domingo libre sólo a ti lo piensan dedicar.

Del uno al cinco del mes

recibes el ejemplar. Te enteras de lo que pasa en tu querido Moral.

Sabes todos los deportes y quién se piensa casar, como preparan las fiestas, si se pasan bien o mal.

NOTICIAS aunque es pequeño se quiere con las entrañas. Va a parte del Extranjero y visita toda España.

Es obra maravillosa, lo digo de corazón. Os vais a hacer populares hasta por TELEVISIÓN.

Aleluya escrita por Pascuala Rojo y publicada en "Noticias del Pueblo" el mes de Junio de 1.969.

----000-----

#### ALELUYAS CARNAVALERAS

Perdonar mi atrevimiento pues nunca he sido poeta pero me siento indignado ante el hecho de Moral en el que no puedo opinar.

Tenemos un pueblo bello entre cerros y lagunas pero causa admiración el espejo: la Laguna.

Nunca te había conocido por la corta edad que tengo y ahora te estoy admirando con dolor y sentimiento. Al contemplarte de lejos me emociono de alegría porque pareces un sueño después de tanta seguía.

iOh! Laguna salvadora no te volveremos a ver porque está el aliviadero que tus aguas no dejará coger.

Lluvia caída del cielo regalo de nuestro Dios te mandan por el aliviadero como barco sin timón.

Canal, maldito canal que te llevas la hermosura de Moral de Calatrava: Calderón y la Laguna.

Quedará escrito en la historia que en la ciudad de Moral en el año noventa y siete sus aguas no las quisieron aprovechar.

Canal que han construido para tirar nuestras aguas sin pensar en nuestra vega que se quedará inundada.

Adiós Laguna querida te vas para no volver por culpa de un Alcalde que no te quiso tener.

Agricultores de Moral de Calatrava. ASAJA. CANFALI (7-II-97)

----000-----

#### A LA TERCERA EDAD

A los viejos me dirijo sin nada de descabellos les pido que me perdonen si creen que me burlo de ellos.

Los de la tercera edad como así se considera con la paguilla del mes que lo pasan de primera.

Están muy "estropeaillos" porque la vida es muy larga y van "espatarraillos" que no pueden con la carga.

Pero van haciendo piernas aunque sea de medio "lao" para ir a echar el truque al hogar del "jubilao".

Es un sitio confortable, porque allí se está muy bien, y se pasan la mañana hasta la hora de comer.

Alrededor de la una estos ya van desfilando; varios llevan garrotilla para irse apoyando.

Del resto hay otra parte que ya van andando al bies unos se tiran "palante" y otros arrastran los pies.

Por la tarde no se "escuidan" en acudir al Hogar es la cuenta que se hacen que les va a costar igual.

Allí se pasan la tarde

como si fueran chiquillos unos juegan a las cartas y otros "sentaos" en tresillos.

Tampoco "quien" hacer tarde para irse a recoger la mayoría se salen antes del anochecer.

Varios para despedirse cuando se van a salir lo hacen con un vaso leche un chato o un botellín.

De estos hay ya varios viudos y el que tiene su mujer cuando se hacen el amor ya no pueden responder.

Empiezan a tarifar que si es así o es "asao" y resulta que ninguno "pue" partir el bacalao.

Se borran las esperanzas de lo que ofrece la vida porque te vas consumiendo desde abajo hasta arriba.

Aunque te creas lo contrario y te encuentres muy capaz estás como los hornazos cuando llega el día San Blas.

Estos hombres ya lo dieron lo que tenían que dar por eso se clasifican los de la tercera edad.

Esta banda de ancianos que andaban "escarriaos"

en las orillas del pueblo al abrigo de los "cercaos".

Y ahora se ven recogidos que no "puen" estar mejor tienen un par de salones "amueblaos" a "to" confort.

También tienen su cantina y dos "teles" de color bebidas de todas clases a precios muy inferior.

Disfrutan de un buen conserje que los atiende muy bien les sirve con mucho gusto ¿que más pueden pretender?

A esta Caja de Madrid debemos agradecer todo lo que voy contando que nos ha hecho mucho bien.

Si intervino algún vecino para formar el Hogar debe estar muy orgulloso que ha sido una obra sin par.

También del Jefe local estamos "agradecíos" que está haciendo lo que puede por tenernos "asistíos".

Emilio Palacios Gómez. Enero. 1979. Programa de Festejos. 1983.

----000-----

LAMENTOS RIPIOSOS DE UNA ANCIANA ENCORVADA EN LA PLAZA DE MORAL



Amigos, ¿nadie me auxilia, nadie me ampara y socorre? Así grita en nuestra plaza ...i la veleta de la torre!

Hace ya bastantes años -cosa de todos sabidaque tenemos nuestra torre con la veleta torcida.

Que, quizá por la Garganta, entró un ventarrón agreste, e inclinó nuestra veleta veinte grados hacia el Este.

Hacia el Este o el Oeste, -la cosa no importa nadalo cierto es que la veleta está la pobre changada.

Lo dicen los campesinos, lo dicen las encajeras, ... lo dicen los forasteros que cruzan en las viajeras.

La fuente de nuestra plaza,

con su chorrito, sin miedo y sin respeto, parece que le apunta con un dedo.

O sea -y aunque al decirlo use una palabra feacreo que de la veleta la fuente se «pitorrea».

Veleta, veleta mía, ¿quién ha causado tu mal? ¿Acaso te has mareado del olor del Salobral?

Hacia el Pozo de las Chapas indicas la dirección. ¿Tú también quieres marcharte a Elorrio o a Torrejón?

¿No ves cómo desentona tu imagen corva y enteca en un pueblo que progresa con piscina y discoteca?

¿No hay un enderezador que la pueda enderezar? Aquél que la enderezare, iqué enderezador será!

A mí, señores, me oprime, me reconcome e inquieta, que digan... que en el Moral... iestán mal de la veleta!

Marcelino Ledesma. Programa de Festejos. 1972.

----000-----

Con independencia de mostrar algunas aleluyas más, pondremos un ejemplo de aleluyero típico en Moral de Calatrava, encargado del desaparecido Grupo Juagarzo: Diego Ruiz (El Mocito). Preguntado por ellas

responde, que no se acuerda ni guarda constancia alguna, ya que surgen, se dicen y luego no llega a tomar nota. Sin embargo hemos reunido algunas de ellas y que presentamos como muestra de su buen componer.

#### ALELUYAS EN EL JUAGARZO

Sube al escenario Diego Ruiz.

"Perdonen -dice- la cara que hay que tener para cantar así... en frío. Estando caliente, es otra cosa. Pero a Diego le salen bordadas sus improvisaciones. Canta:

"Con esto de los calores todo el mundo esta pendiente de cuando podrá en su casa tener las aguas corrientes".

"Contándole lo del agua me decía a mí un vecino que las iban a traer con las aspas del molino".

----000-----

# EL MOLINO NAVIDEÑO.

El molino navideño que han puesto en la calle Real, yo que soy un entusiasta no me ha parecido mal.

Y es una pena que el paso de estas fiestas de la Pascua, lo tiren los albañiles y le destruyan las aspas.

Por eso al señor Alcalde le quiero dar un consejo que lo suba a San Cristóbal mientras restauran el viejo.

Fue publicado en "Noticias del Pueblo" en Febrero de 1.970.

----000-----

#### A LOS MARISTAS.

Si tú quieres en la vida no disgustarte ni chispa; todos los hijos que tengas mándalos a los Maristas.

Cuando se te marcha un hijo se pasa un ratito amargo, pero es mejor que tenerlo con barbas y pelo largo.

Fue compuesta por Diego Ruiz el día 10 de Mayo en el seminario Apostólico de los Maristas con ocasión de una visita realizada por los padres de los alumnos allí ingresados. Fue publicada en "Noticias del Pueblo" en el número correspondiente a Junio- Julio del año 1.970.

----000-----

# DEDICADO: DE UN ENFERMO A SU DOCTORA Dª CARMEN PAGADOR.

Es una pena caer enfermo con depresión, pues el mundo no te cree, y además de padecer de algunos una risión

Pero es mejor no pasarla, eso es normal y corriente, pero si Dios te la manda no hagas caso de la gente y trata de desecharla.

Para quitarlas no hay más que vestirse de valor, y a Valdepeñas te vas y te informas donde está D<sup>a</sup> Carmen Pagador.

Es una doctora amable aunque no tenga buen tipo, pero con su inteligencia, hace que te pongas bueno en compañía de su equipo.

A ahora pido a la doctora que con su conocimiento, ya que arreglao la cabeza, me mandara unas pastillas pa arreglar el instrumento.

Pues no lo digo de broma, que lo digo con certeza, "los concejales" van bien, pero el pobre del alcalde no levanta la cabeza.

Y dándole muchas gracias, iya tengo ganas de broma!, pues de un muerto ha hecho usted una excelente persona.

----000-----

### INVENTO SIN PATENTAR.



En un lugar de la Mancha, muy cerca de Valdepeñas hay un pueblecito blanco

que tiene un precioso campo y se descuelga entre peñas.

En este pueblo nació y la historia va a contar de una cosa que pasó, al hombre, en este lugar.

Tras de la guerra pasar siendo joven todavía, banda iban a organizar; y sin saber lo que hacía, pidió permiso a sus padres y en ella se va a apuntar.

Han pasado muchos años y entre dimes y diretes he quemao los cojinetes; y tengo en los dedos callos de tocar los clarinetes.

Ahora está la banda mal, y la van a organizar; y no pueden empezar, ya que es corriente y normal que ningún muchacho joven, el bombo quiera tocar.

Yo con mi gran afición, que siga la banda quiero, y les digo mi opinión: que si no encuentran a otro me cargo con el pandero.

No tuve oposiciones, y lo toqué con cariño; le hice un carro como a un niño para largas procesiones.

Lo hice con tanta ilusión que me llegó a entusiasmar,

y ahora que me han jubilado cobrando media pensión lo pensaba patentar.

Poco duró la ilusión porque las autoridades, acordaron en sesión que no lo vuelva a tocar, pues según algunos de ellos, del pueblo fue la risión.

Quise publicarlo en "Lanza", pues no es una cosa extraña, como diría Sancho Panza: no pasa en todo el mundo lo que pasa aquí en España.

### Un viejo músico.

La banda se reorganiza en octubre del 1967 y posiblemente la fotografía debe corresponder a una procesión de comienzos del 1968 o en las fiestas de ese mismo año.

----000-----

### LAMENTO DE UN ENFERMO

He visto la gran reforma que le han hecho al Hospital, y aunque no está terminada, veo que no va a quedar mal.

Ingresé en Semana Santa y vi con gran emoción, lo bonita que quedaba por dentro la habitación.

Pero observé amontonados, justo en el patio de dentro: "donde todos los enfermos, dejamos el excremento". Pues quién se pone a comer al lado de la ventana, viendo esas cosas tan feas se le retira la gana.

He vuelto a los cinco meses y contemplo con sorpresa, que todo sigue lo mismo y con todos mis respetos se lo pediré a la empresa: que los enfermos y yo nos quedamos en la espera, que los bidet y las tazas los lleven a la escombrera.

Lleva la fecha del 12 de Agosto de 1.998.

----000-----

### POEMA A LA SILLA ROMÁNTICA

Mi cabeza piensa y piensa, y acierta a hacer una silla; para que Zamora lea la prensa de maravilla.

Y como aquí no da el sol donde está la silla esta; después de leer un poco puedes dormirte la siesta.

Cerca de ella hizo mi padre una pila "pa" lavar; y ahora he "sembrao" geranios para la silla adornar.

Después de sembrar la pilas aunque el sol da poca luz adornando las ventanas, es un rincón andaluz.

Y al poner para regar, aunque agua no hay mucha, he puesto "pa" refrescarse, de quita y pon, una ducha. Esta ducha con sillón, tiene el agua calentita, y no la tiene fresquita porque viene de un bidón.

Como el conjunto ha "quedao" tan bonito como un nido, he "pensao" bautizarlo como *"el rincón del olvido"*.

Tratarlo bien, por favor, por que si algún día lloviera, además de no mojaros lo agradece el constructor.

No creo que haciendo versos mi persona se destaque. Y éstos quedarán mejor; porque los copia muy bien el hijo mayor de Araque.

----000-----

### POEMA DE UN CAGÓN

Cuando vengo al colmenar me levanto muy temprano; y voy al water de arriba con un papel en la mano.

Y ya sentado allí arriba contemplo la peñonera; y veo salir el sol junto al cerro "la Mesnera".

Después de tantos encantos muy a gusto y bien despierto, me bajo ya relajado, habiendo depositado lo que me estorba en el cuerpo.

----000-----

# COPLAS

Además de todos los cantos y cantares que se efectuaban en juegos, en ratos de ocio y descanso, en los distintos divertimentos, labores y trabajos tanto masculinos como femeninos, se componían y cantaban coplillas para distintos actos y fines. Se importaban coplillas que se vendían y cantaban por las calles de nuestros pueblos sobre hechos ocurridos en distintos lugares de España y del Extranjero, así:

### Coplas fatalistas:

"Relato del horroroso crimen ocurrido en Barcelona el día 8 de Diciembre de 1928" (Dos partes).

"Vida del soldado de caballería".

"Vida del soldado de infantería".

"LA FIERA MEMBRANA: Incalculables estragos que ha ocasionado una fiera de extraña y colosales dimensiones siendo desolados y destruidos cinco pueblos de la provincia de Hamburgo (Alemania), con otros muchos detalles para el conocimiento del curioso lector" (Dos partes)).

"El hijo desaparecido".

"El hijo que mata a su madre con una azada en un arrebato de locura (Caso ocurrido en Villalba del Rey).

"Cuatro niños envenenados en Murcia".

Como puede observarse estas coplillas tendrían su continuidad pasada la contienda civil en el periódico: El Caso; y aún hoy entrados en el siglo XXI tienen estas noticias y frivolidades su reflejo en los informativos de las distintas cadenas de radio y TV.

### Coplas modernistas:

En éstas se reflejan los movimientos *"in"* de cante y baile. Así tenemos:

"iSi vas a París, papá!" "La Macarena". "La "Cirila".

### Coplas amorosas:

Dentro de este capítulo, y acompañando a multitud de fotografías de galanas y galanes y que en forma de tarjetas postales eran remitidas entre la juventud, también se vendían coplas como: "Nuevo libro de cortejar"

He aquí algunas de ellas.

iSi vas a París papa!...

ONE-STEP COREABLE

### Letra de M. Alvarez Díaz (Autor de la «Cirila»). Música de Ledesma y Oropesa.

T

Va a París el papá, y no dice para qué; si va a ver el «Moulin Rouge» o a buscar algún «bebé». Va a París, va a París, En el rápido de Irún; no sabe si a negocios, o si se marcha al buen tun, tun. Y ya en la estación, todo es preguntar todo es suponer y rumorear. Y su hijita, al ver que se va papá, al salir el tren se pone a gritar desde el andén:

#### **ESTRIBILLO**

 iSi vas a París, papá, cuidado con los apaches!
 Si en juerga de «taxi» vas, iprocura salvar los baches!

iSi vas a París, papá, no comas «foagrás de pato! Ni vayas al cabaret, si quieres pasar el rato...

Te irás al bazar, y allí, un muñeco a mi tú me comprarás, ilo mismo que mi hermanito! iSi vas a París, papá!

II

Al volver de París, en su casa se encontró dos «bebés» que aquí, en Madrid su señora se encargó.

Y al sacar del baul, otro «nene» que él compró ante aquella carambola la chiquilla se escamó.

Y se echó a reír, y miró a papá, cual diciendo: iA mi nadie me la da! Y cogió el «petit»,

Y cogió el «petit», que era un chicarrón, y empezó a cantar, yéndose a buscar... algún biberón.

### **ESTRIBILLO**

 iSi vas a París, papá, cuidado con los apaches!
 Si en juerga de «taxi» vas, iprocura salvar los baches!

iSi vas a París, papá, no comas «foagrás de pato! Ni vayas al cabaret, si quieres pasar el rato...

Te irás al bazar, y allí, un muñeco a mi tú me comprarás, ilo mismo que los gemelos! iSi vas a París, papá! -----000-----

### LA CIRILA

La Cirila es una marcha militar compuesta por el maestro José María Martín Domingo en 1919. Fue canción más cantada en los años 20 y que coincidió con la pandemia de gripe española. En España a esta gripe se le denominó, por ello por ese humor típico español, con la denominación de "La Cirila".

Soy el corneta de nuestra fila el más granuja del batallón Tengo sitiada a la Cirila que es una hembra de escalafón

Pa' conquistarla más fácilmente me puesto el traje de mi teniente Pues de corneta cuando le hablaba de mi se pito pitorreaba

Hoy es seguro no hay pitorreo cuando la miro me tambaleo Hoy la Cirila viene por mí cuando me arranco diciendo así

Ven Cirila ven y verás y verás a un oficial Ven Cirila ven que te aguarda el teniente más juncal y que te quiere decir Ven Cirila ven que me la que me late el corazón Ven Cirila ven y cálmame este trip tripi tripi trap

> Con la Cirila luciendo el talle que es de primera y esta juncal Después de darnos todo en la calle fuimos en taxi al nacional

En el reparto nos obsequiaron y hasta globitos nos regalaron Yo desde chico me porte bobo y a la Cirila le pinché el globo

Hubo un barullo entre la gente Nos encontramos a mi teniente Al calabozo me dijo a mí y a la Cirila le dijo así Ven Cirila ven y verás y verás a un oficial
Ven Cirila ven que te aguarda el teniente más juncal y que te quiere decir
Ven Cirila ven que me la que me late el corazón
Ven Cirila ven y dame un apretón que me rompa el cinturón
-----000-----

### COPLAS (años 30)

Las presentes coplas, sindicales y políticas de comienzos de los años 30 eran cantadas en nuestro pueblo por la clase obrera. Sirvan ellas para poder observar el panorama de la política española y por ende de la local.

Como puede observarse, aquellos años agitados, se iban cargando de tintas radicales cada vez más aceleradamente. Es un capítulo más de la agitada historia de nuestra patria. Nos permite tener una visión de un tiempo crispado y enloquecido y que desembocaría en muertos, muchos muertos, demasiados muertos; una guerra civil, la más cruenta de las guerras: familias contra familias, hermanos contra hermanos, paisanos contra paisanos. Vaya con estas coplas mi mejor recuerdo a la memoria de todos los caídos.

### Reforma Agraria

(Música Polka)

1ª Parte "COLONIA OBRERA"

Vamos a explicar señores con capacidad y sentido quién le ha quitado al obrero todo lo que ha producido. El obrero ha sido esclavo durante la monarquía ya se le acabó al burgués el comercio que traía.

Cuando se fundó este mundo y nació el primer humano ningún letrero decía esto es de don fulano. Y si después lo adquirieron fue por una falsedad, entre burgueses y clero lo supieron arreglar.
Y ahora se verá más claro
con las reformas agrarias
la ley de la comunidad
los que los pueblos aguardan.
El gobierno democracia
ha dado ley por igual
derecho todos a comer
derecho a trabajar.

Porque esto que el burgués quiera comer sin trabajar las leyes de este gobierno no se lo consentirán.

Ya han expropiado a los condes y a los duques en España lo ha pedido la nación y el gobierno democracia.

Don Marcelino Domingo
va a hacer una cosa grande
a repartir el terreno
para que se acabe el hambre.
y engañan a los obreros
esto no lo lograrán.

Si todos nos asociamos lo que pertenece a obreros todos formemos la Paz y respetemos al Gobierno.

### 2ª parte

En esta nación tan rica tanta tierra sin labrar la tenía la grandeza nada más que para cazar.

Se acabó la cacería y todo el lujo en España a labrar todas las tierras esa es la honra de Azaña.

Poniendo cooperativas y unido todo el obrero todos irán al trabajo los vagabundos y el clero.

El clero no ha trabajado pero ya llegó la hora bastante tiempo han estado comiendo la sopa boba.

El día 14 de Abril se dedicaron los frailes a vender cruces y cristos para llevarse capitales.

Para el Gobierno de España que es un Gobierno formal les ha cerrado unas leyes que no pueden engañar.

### Reforma Agraria

(Música Pasodoble)

3ª Parte

ESTO DE COMER Y NO TRABAJAR EN ALGO TIENE QUE ACABAR.

> Somos todos Socialistas muy honrados y valientes y le pedimos permiso

a nuestro buen Presidente.

Como somos Socialistas y como nadie nos quiere que se tapen los oídos los pancistas y sus jefes.

Lo que vamos a decirles es que somos muy honrados, ahora, antes y después; como lo hemos demostrado.

Señores, presten oído y también mucha atención que ahora mismo les diremos lo malo que es el "patrón".

El día 23 de Abril un centro se organizó de pobres descamisados

Socialistas en Acción. Hemos sido perseguidos hasta por la autoridad y gracias a nuestros jefes hemos podido triunfar.

Nuestros jefes diputados han dado pasos certeros, que para eso los votamos los obreros de este pueblo.

Que mal les ha sentado el jornal de diez pesetas al que no le siente bien que se toque la puñeta.

Y por eso le decimos que se toque la puñeta y se acostumbren a darnos por seis horas diez pesetas. Nos echan las amenazas y con ellas no se salen, que en cogiendo las cosechas nos van a sitiar de hambre.

Pero debemos decirles que ya se han equivocado, y no saben que en Madrid están nuestros delegados.

Nuestros delegados tienen la sagrada obligación de defender al obrero sin hacer caso al patrón.

Porque los obreros son el sostén del mundo entero de la República guardia y defensor del pueblo.

Los pancistas son los burros donde los caciques montan, y los socialistas somos los que armamos la rebomba.

### 4ª parte

Y como son tan pancistas no sienten que los critiquen solo por el mero hecho de estar cerca del caciques.

Si le ofrecen diez reales de sol a sol y detrás el cacique con la tralla les va dando por detrás.

En cambio los socialistas no se salen de sus bases

si ahora lloran los patronos ellos han llorado antes.

El burgués todo mentira el socialismo verdad todo el mando será nuestro como después se verá.

Luce el cacique sus galas como, bebe y se divierte mientras el trabajador lucha con su mala suerte.

Pero ha de llegar un día poco tiempo ha de tardar, y todo el que quiera comer lo tendrá que trabajar.

Ahora con los tontos en su casa y en visita todo su afán y costumbre es tirar de la levita.

Los pancistas de esta España están tristes y angustiados al ver que los socialistas ganan los sueldos más altos.

Y aunque estamos de purga, chocolate no queremos porque en cuanto lo mientan nos hacen que nos marchemos.

Y los caciques también viven de la picardía al amparo de los cuerpos que entran en la sacristía.

Y como son tan malditos les dicen a los obreros juntos con los socialistas a ninguno quiero veros.

El partido socialista está en pecado mortal y los dirigentes son más malos que Satanás.

Obreros de las derechas los que tiráis la levita, que bien os viene el jornal que defiende el Socialista.

A todos os aconsejo que tiréis la libertad, ingreséis en nuestro centro por lo que os tiene cuenta. -----000-----

## OBREROS ESPAÑOLES JUSTICIA, PAN Y TRABAJO

### 1ª Parte

Con talento y humildad al alcalde le suplico, sin servirle de molestia me concediera permiso.

Para cantar esta plana referente a la nación, y al gobierno doy las gracias por su gran gobernación.

Me han concedido permiso para cantar este pliego, refiriéndome a la unión de los honrados obreros.

Obreros trabajadores no dejarnos de engañar, que si gobierna Gil Robles la inquisición mandará Fuerza y firmes compañeros que todos seamos hermanos, y aquellos que sean farsantes fuera de España los echamos.

No queremos falsedad en España por lo menos, queremos la libertad y trabajo a los obreros.

Porque tenemos a muchos que se dan por santos y buenos, y en volviendo la cabeza nos venden como corderos.

Como vendieron en Jaca a García y a Galán, y muchos con más delito los tienen en libertad.

Es una pena muy grande que a los farsantes protejan, pero pronto vengaremos lo que pasó en Casas Viejas.

Fuertes y firmes camaradas y adelante sin temblar, que hay que buscar la venganza de García y de Galán.

Que fueron dos capitanes que por defender a España, murieron afusilados en los terrenos de Jaca.

De fascistas y de vagos están haciendo un collar, con deslabones de acero, que nunca puedan fallar. Para que sirva de ejemplo en toda nuestra nación, y no jueguen con nosotros como juegan al balón.

De engaños y desengaños está la España perdida, y el obrero está pensando más de noche que de día.

España tiene un recuerdo que jamás se olvidará, de los sucesos de Jaca y de Asturias mucho más.

También lo de Casas Viejas es todo pena y dolor, niños niñas y mujeres lloraban sin compasión.

Papaito de mi alma las criaturitas decían, que crimen más sin razón comete la monarquía.

En los conventos y iglesias es toda la maldad, y el obrero pide a voces libertad trabajo y pan.

Nuestros jefes municipales con paciencia llamarán, a esos falsistas y vagos que no quieren trabajar.

No olvidar nuestra nación que es la flor de maravilla, y acordarnos de la sangre que derramaron en Melilla.

Nuestros queridos hermanos

por los falsos y traidores, en los campos de Marruecos murieron miles de hombres.

Sin caridad y sin defensa quedaba el campo regado, y los jefes principales bien pronto se retiraron.

Señores yo me despido tan solo por un momento, y ahora en la segunda parte explicaré lo que es cierto.

### 2ª Parte

Obreros no separarse ampararse unos a otros, que España está desfilando por un sitio peligroso.

Porque todos los fascistas de España nuestra nación, abusan de los obreros sin tenernos compasión.

Cuando se ha visto en España tantos obreros parados, y por la calle pidiendo de puerta en puerta descalzos.

Obreros trabajadores no dejarnos de engañar, que los fascistas y vagos fuera de España se irán.

El triunfo lo tenemos en nuestra hermosa nación, para que vean las derechas las izquierdas lo que son.

Vista y fuertes compañeros

y no dejarnos de llevar, como llevaron en Jaca a García y a Galán.

Muchos se han ido de España y otros que los echarán, porque en España pedimos trabajo fe y libertad.

Camaradas a la lucha fuertes y firmes como hermanos, que no nos vuelva a pasar como los tiempos pasados.

Conciencia pan y trabajo deseamos los obreros, y fortificar escuelas en capitales y pueblos.

Para enseñar a los hijos natural de los obreros, y explicar bien los anuncios que nos indique el gobierno.

Ya salieron los obreros que estaban encarcelados, y sentenciados a muerte sólo por pedir trabajo.

Vaya una cosa de infamia que los obreros pedían, trabajar para que coma la falsante monarquía.

Un subterráneo de piedra están haciendo en España, para meter a Gil Robles que a las izquierdas maltrata.

Las izquierdas tienen fe conciencia y buen corazón,

y miran por los obreros de todo el pueblo Español.

No tiene fe ni conciencia ese maldito Gil Robles, por desgraciar al obrero que por ello todos comen.

Pasando frío y calor descalzos y mal comidos, y después de tantas penas no somos favorecidos.

La mayor parte de obreros nos encontramos sin bienes, y en faltándonos trabajo lloran niños y mujeres.

Tenemos a muchos pobres que han sido buenos obreros, y por tener los 60 se hambre se están muriendo.

Hay que sanear a España de los vagos y embusteros, que después que no producen maltratan a los obreros.

Nuestro gobierno de izquierdas una nueva ley pondrá, que el que no tenga carnet fuera de España se irá

Porque siendo socialistas tendremos mayor firmeza, y siempre estarán debajo la ley falsa de derechas.

Niños niñas y mujeres están gozando de alegría, por gobernar las izquierdas y fuera la monarquía.

A todo fiel ciudadano de España nuestra nación, les ruego ser socialistas y viviremos mejor.

Señores ya me despido con toda mi confianza, justicia pan y trabajo y fuera la gente vaga.

L. D. J. S.

### CANTARES A LAS BEATAS

### 1ª Parte

Ahora que vamos a empezar con el ramo de las beatas aunque mucho han rezado no les ha servido de nada.

Y han sacado la moda de llevar el Cristo al aire para que así se conozcan las que quieren los frailes.

Hay mujer que no se pasa sin rezar todos los días por si vienen los frailes para hacerles compañía.

Toda la que lleva Cristo parece que lleva flit ninguno quiere acercarse porque temen a morir.

Un muchacho el otro día le dijo a su novia así: si te pones más el cristo no me acerco más a ti.

A los curas, a los frailes les tenemos que encargar que no paguen pistoleros que lo van a pasar mal.

----000-----

## LOS QUINTOS

Las coplas de quintos va inseparablemente unida a la canción popular manchega. Las coplillas con aires de jotas reflejan el sentir de las madres y novias que despiden a sus novios o hijos y el sentir de los hijos hacia su familia. Algunos en su primera salida de su casa y a destinos más o menos lejanos, llenando de desasosiego e inquietud a su familia. Acompaña el recuerdo a su Patrona y Patrón implorando su ayuda. Ese sentimiento general se expresa claramente en las coplas o cantares que circularon por toda la geografía manchega.

Ojos que te vieron ir por aquel camino llano, cuando te verán venir con la licencia en la mano.(1)

Ya se van los quintos, madre ya se va mi corazón ya se va el que me tiraba chinitas a mi balcón.

La marcha de los quintos en Moral se acompañaba de música generalmente acordeón. Se dedicaban durante varios días a recorrer las calles de la ciudad. También solían salir fuera de la población a Valdepeñas(2) y C. Real, en donde era tradicional y bien recibida la llegada y canto de sus coplas. Su fin, el recoger dinero para poder celebrar «la quinta» una comida de hermandad. A poco, cada uno de ellos saldrá hacia el destino que la fortuna o desgracia del sorteo le hubiera deparado.

Cantad, quintillos, cantad, cantad y no tengáis pena, que vamos a Ciudad Real a ver las chicas morenas.(3)

Comenzó a partir de 1798 la obligatoriedad del servicio militar y ha durado hasta finales del s-XX. No tenemos constancia de cuando se comenzó a construir y cantar las coplas, pero por el cantar anterior, se deduce que ya se venían cantando a finales del XIX y comienzos del XX.

Podemos observar en las dos primeras coplas el sentir. La guerra de Marruecos estaba en su plenitud. Las posteriores al año 1940, la mención africana ya no tiene sentido, como no sea por su larga distancia y los permisos.

- 1) A finales del siglo XIX el último verso se decía con el canuto en la mano, ya que licencia se les daba en un canuto metida.
  - 2) La Vanguardia 23-I-1968.
- 3) Cantar de finales del siglo XIX y comienzos del XX vemos que los quintos de Moral ya iban Ciudad Real.

## Reemplazo de 1921

Al Alcalde damos gracias que ha tenido la atención de que salgamos cantando los quintos esta canción.

El pueblo está alegre y triste todo en el pueblo es bullanga. Alegre porque los mozos van por las calles y plazas.

Porque voy a la guerra mi madre llora y a mi querida novia la dejo sola la dejo sola.

Triste porque en los hogares sus madres desconsoladas lloran la ausencia del hijo que se marcha a tierra extraña.

La novia en la ventana espera ansiosa que vaya a despedirse el bien que adora el bien que adora. Somos treinta y siete mozos que salimos del Moral, muy alegres y contentos para Alcázar de San Juan.

Allí ya sufriremos nuestro sorteo y a cada uno eligen para su cuerpo para su cuerpo.

Solo un favor os pedimos a todos los ciudadanos: nos echéis unas monedas y el 14 nos marchamos.

A todas las mocitas les suplicamos echen unas monedas a los soldados a los soldados.

Que bonitas os quedáis hermosas rosas divinas; no olvidéis a los soldados que pelean en Melilla.

A defender a la Patria con gran fiereza a defender su honor y las banderas y las banderas.

Nuestra Virgen de la Sierra la Patrona del Moral es el amor de mi alma desde que yo supe amar.

Tu protección sagrada nunca nos falte; de tu templo sagrado somos amantes.

Tu recuerdo sagrado todos llevamos; no olvidéis a tus hijos que son cristianos.

Que tu bendito manto albergue sea de estos tus buenos hijos que te veneran.

El 11 del mes presente una misa se celebra en honor de los soldados que se marchan a la guerra.

Adiós a mi prometida adiós queridos hermanos adiós madre de mi alma que el 14 ya me marcho.

Paisanos, no olvidéis que nos marchamos a defender la Patria al suelo africano.

Alegres y contentos nos despedimos de nuestra Patria chica y agradecidos y agradecidos.

Quiera Dios que cuando vuelva si sucumbir no nos toca pueda abrazar a mi madre y a mi prometida esposa.

Mocitas no lloréis si nos marchamos la Virgen de la Sierra es nuestro amparo es nuestro amparo.

## Reemplazo de 1929

Súplica

a

## María Santísima de la Sierra

## Patrona de Moral de Calatrava

El 14 de Noviembre bien os podéis acordar; que sale para Melilla toda la flor del Moral.

Madre mía de la Sierra es tanto lo que te amamos que tu bendita medalla en el pecho la llevamos.

Es tanta la Religión que nuestros padres nos dieron, que a mi Virgen de la Sierra en el corazón la llevo.

Virgen santa de la Sierra de Moral de Calatrava; cobíjanos con tu manto defiéndenos de las balas.

En tus manos poderosas estos soldaditos pobres, llenos de aflicción y llanto te dejan sus corazones.

No lloréis padres queridos,

ni temáis por vuestros hijos; que la guerra tendrá fin y volveremos de fijo.

Madre mía de la Sierra, en tu poder confiamos; manda Señora la paz, que de pena nos ahogamos.

Adiós querida Patrona, gloria de Jerusalén; échanos tu bendición y volveremos con bien.

Una súplica le hacemos por los que ya están allí; por los vivos y los muertos y los que vamos a ir.

Da buen acierto a los jefes, capitana de la tropa; y de seguro que así ninguna bala nos toca.

Y vosotras, jovencitas, no lloréis porque nos vamos; que el Señor oye los ruegos y hará que pronto volvamos.

Ya os podéis meter a monjas, muchachitas del Moral, que nosotros nos marchamos a Melilla a pelear.

Adiós queridos paisanos, adiós queridas familias; la Providencia dispone que vayamos a Melilla.

Adiós querido Moral, Párroco y Autoridades, que nos vamos a la guerra a pesar de nuestros padres.

Adiós Virgen de la Sierra, Nuestros amores recibes; En tu trono colocada, De tus hijos no te olvides. -----000-----

## Reemplazo de 1943

Letra: A. Camacho.

Saludamos al Alcalde de este simpático pueblo, a todos los Concejales y al Comandante del puesto.

Y después de saludarles mucho se lo agradecemos, por dejarnos de cantar estos versos que traemos.

También con mucha alegría saludamos a la Virgen, y con fervor le pedimos que de las balas nos libre.

La quinta del 43; los que al servicio marchamos a defender la bandera de este pueblo soberano.

A las novias de los quintos un consejo les voy a dar: que no lloren por sus novios porque al servicio se van.

No lloréis, rosas de Abril, porque al servicio marchamos, que dentro del corazón vuestro recuerdo llevamos.

Sólo sentimos dejarnos a nuestros padres y hermanos pero nos cobijará la Patrona con su manto.

Una vez en el Cuartel y al toque de silencio diremos una Oración a la Patrona del pueblo.

Y si algún día un clarín diera el toque de alarma, pronto estaríamos en pie para defender España.

No nos podrá la sed ni el hambre ni la miseria, siempre nos alentará el amor a la Bandera.

Como buenos españoles nos tenemos que portar, si algún día se diera el caso de tener que pelear.

Hasta alcanzar la victoria no habíamos de volver; hasta traer en la frente la corona de laurel.

No lloréis, madres queridas, porque al servicio marchamos, pronto hemos de volver a vuestros queridos brazos.

Una Misa le diremos a nuestra Madre y Patrona, para siempre nos guíe con su mano poderosa. Y después nos despedimos del Cristo de la Humildad, de nuestros padres y novias y del pueblo del Moral. -----000-----

## <u>iYa marchamos los Reclutas del 49!</u>

Letra de Tomás López Naranjo

Música de la Joya

Virgen excelsa y divina a tu templo hemos llegado a pedirte nos des suerte, y nos tengas a tu lado... ipara poder siempre verte!

También tenemos presentes a nuestro Alcalde «ideal», al Comandante del puesto y a toda la autoridad... ia quien quardamos respeto!

Ya partimos de este punto a servir nuestra Nación, que es el deber del soldado y además su obligación... ide hallarse siempre a tu lado!

A nuestros padres del alma con cariño les decimos, que no lloren por nosotros que hemos «dejao» al despedirnos... inuestros besos en sus rostros!

Y además tenemos fe en que pronto volveremos, a gozar de vuestro amor y de nuestro amado pueblo... ique es nuestro mayor candor!

Los que al África marchamos no se nos olvidará, de mandaros un saludo cariñoso y muy cordial... ipues todos somos hermanos!

A nuestras queridas novias si nos oyen de cantar, las decimos que no sufran porque pronto volveremos isus penas a consolar!

Así es que resignación cuando nos veáis de partir, que nosotros ya nos vamos como leales hermanos... inuestro deber a cumplir!

Cuando juremos bandera un retrato mandaremos, dedicado a nuestros padres... y después a nuestras novias ique jamás olvidaremos!

iAdiós Virgen de la Sierra, adiós pueblo del Moral iadiós paisanos queridos!... ninguno estáis en olvido, ini el Cristo de la Humildad! -----000-----

## Reclutas de 1955

Letra de F. CASTRO

Saludamos al Alcalde de este pueblo de Moral, al Comandante de puesto y a toda la Autoridad.

Y después de saludarles venimos a suplicar, que nos dejen en el pueblo estas coplillas de cantar.

Quintos del cincuenta y cinco que a la mili nos marchamos, como buenos españoles hay que estar siempre a su lado.

No lloréis madres queridas porque al servicio marchamos, que pronto regresaremos con la licencia en la mano.

Y si algún día corriera el peligro de la guerra, siempre estaremos alerta a defender la bandera.

Con un pedazo de pan y un vaso de agua clara, nos encontramos muy firmes para subir las montañas.

Las mocitas de Moral cuando nos sienten cantar, dice la una a la otra nuestros amores se van.

Pero hay que tener en cuenta que es a servir a la Patria, porque todo lo debemos y es lo que la ley manda.

A nuestros padres queridos les decimos con frecuencia: aunque nosotros marchamos no lloren nuestra ausencia.

Sabemos que nos marchamos sin saber donde nos toca, pero sabemos que vamos a disfrutar de marmotas.

Los que a África marchamos tenemos satisfacción, porque sabemos que vamos a defender la Nación.

Adiós, Patrona Divina adiós, Virgen de la Sierra, te pedimos de verdad que nos libres de la guerra.

Cuando estemos en cuartel sólo en ti puedo pensar; en la novia tan bonita que he dejado en el Moral.

Que triste será la escena. el día de la despedida, que se quedarán llorando, y nuestras madres queridas.

Con cariño os pedimos muchachitas de Moral, el día que nos marchemos no nos vengáis a llorar.

Adiós, padres, adiós, madres, adiós, hermanos queridos, que los quintos ya nos vamos contentos y divertidos.

A la Virgen de la Sierra y al Cristo de la Humildad, una misa les diremos poco antes de marchar.

Adiós, Virgen de la Sierra, y Cristo de la Humildad, nos despedimos de todos y del pueblo del Moral.

## Reemplazo del 56

Música; Manuel Ruiz Letra: Juan de la Torre

Saludamos al Alcalde de este pueblo de Moral al Comandante del Puesto y a toda la Autoridad.

Y después de saludarles les venimos a pedir que nos dejen de cantar en este pueblo civil.

Reemplazo del cincuenta y seis en efecto de marchar a defender la bandera como bravo militar.

A defender esta Patria no tenemos más que ir es un deber muy forzoso y es muy justo de cumplir.

En honra de nuestra sangre cuántas manchitas habrá en nuestras queridas madres cuando nos vean marchar.

A nuestros queridos padres vaya una contrariedad cuando despidan sus hijos por si no los vieran más.

Qué llanto con tanta pena nuestras madres sufrirán en el día de nuestra marcha para Alcázar de San Juan.

A nuestras queridas novias les dejamos por promesa que le recen a la Virgen la Patrona de la Sierra.

Por ese querido novio que al servicio se ha marchado a defender su Nación como valiente soldado.

Con lamentos angustiosos y lágrimas en los ojos nos dicen nuestros amores que volváis tan victoriosos.

Nos marchamos muy contentos sin temer nunca morir y si tuviéramos guerra para defender con fusil.

Si entre balas de la guerra tuviéramos que luchar más vale morir en guerra que por vencidos quedar.

Si en los campos de batalla nuestra sangre fuera «regá» se derrama muy a gusto por la bandera realzar. En la punta del cañón grabaríamos nuestra suerte para que nuestra Patrona nos librase de la muerte.

Los que ese «charco» crucemos como paloma sin hiel sin saber en se vuelo pudiéramos fallecer.

Que triste será esa tarde en el paso la estación cuando todos embarquemos a la ventura de Dios.

----000-----

# Coplas de los quintos del año 1961

Saludamos al alcalde de tan hermosa Ciudad, a nuestro Párroco amado y al público en general.

Y después de saludarles con cariño y simpatía, les pedimos que nos dejen poder salir unos días.

Quintos del sesenta y uno son los que al servicio vamos, y queremos despedirnos de todos nuestros paisanos.

A nuestras queridas madres mucha pena les dará al ver que sus pobres hijos al Servicio ya se van. Pero con todo y con eso no lloréis, madres del alma, pues es deber que tenemos y hay que cumplir con España.

Y todos estos quintillos en el corazón llevamos el retrato de la Virgen, a quién nosotros amamos.

Eres Virgen de la Sierra nuestra excelsa Patrona, y los quintillos nos vamos a defender tu corona.

Aunque muy lejos estemos no podemos olvidar a la Virgen de la Sierra y al Cristo de la Humildad.

iAy! madres del corazón, nos ha llegado el momento que todos pertenezcamos al Cuartel y al Regimiento.

Con lágrimas en los ojos nuestros padres estarán, esperando que les demos un abrazo paternal.

Eres, Virgen de la Sierra, una flor de primavera, a quien nosotros pedimos que nos tengas a tu vera.

Si algunos no tienen madre, que no lloren, les decimos, que la Virgen de la Sierra nos guiará por buen camino.

Todos fuertes estaremos

si oímos tocar alarma, con el fusil en la mano para defender a España.

Todas las anocheceres tan tristes y silenciosas, subirán todas las madres a rezarle a la Patrona.

Y en todas sus oraciones nuestras madres le dirán: Madre mía de la Sierra Y mi hijo ¿cómo está?

Bien -contestará la Virgencon sonrisa entre sus labios, esa sonrisa de madres que a todos nos quieren tanto.

En esa hermosa Capilla que ha elegido nuestra Madre, le diremos una misa el día del desenlace.

Los que a África marchemos no llevamos mucha pena, porque en el timón del barco va la Virgen de la Sierra.

Y si alguno de nosotros morimos en tierra extraña, expiraremos diciendo: iViva mi querida España!

La sangre que derramemos alguno de los españoles por esas tierras extrañas, nacerán ramos de flores.

Es la Virgen un rosal rodeado de azucenas,

son nuestras queridas madres que lloran con mucha pena.

Pues no muy lejos se oyen los clarines militares, para que todos dejemos nuestros queridos hogares.

Que triste y grande es la pena que a nuestras madres les da al ver que ha pitado el tren y sus hijos ya se van.

Al Cristo de la Humildad una misa le diremos en esa hermosa Capilla el día que nos marchemos.

Y nuestras queridas novias también tienen que rezar a la Virgen de la Sierra y al Cristo de la Humildad.

Cuando estemos en la Mili mucho nos acordaremos de las mozas del Moral a quién nosotros queremos.

Adiós, queridas muchachas, adiós, pueblo del Moral, adiós, Virgen de la Sierra, adiós, Cristo de la Humildad.

Letra de F.G.A.

Moral de Calatrava 9 de Diciembre de 1961.

----000-----

# Quinta año 1.962. Reemplazo 1.961.

Letra de F.G.A.

Saludamos al alcalde de tan hermosa Ciudad, a nuestro Párroco amado y al público en general.

Y después de saludarles con cariño y simpatía, les pedimos que nos dejen poder salir unos días.

Quintos del sesenta y uno son los que al servicio vamos, y queremos despedirnos de todos nuestros paisanos.

A nuestras queridas madres mucha pena les dará al ver que sus pobres hijos al Servicio ya se van.

Pero con todo y con eso no lloréis, madres del alma, pues es deber que tenemos y hay que cumplir con España.

Y todos estos quintillos en el corazón llevamos el retrato de la Virgen, a quién nosotros amamos.

Eres Virgen de la Sierra nuestra excelsa Patrona, y los quintillos nos vamos a defender tu corona.

Aunque muy lejos estemos
no podemos olvidar
a la Virgen de la Sierra
y al Cristo de la Humildad.

iAy! madres del corazón, nos ha llegado el momento que todos pertenezcamos al Cuartel y al Regimiento.

Con lágrimas en los ojos nuestros padres estarán, esperando que les demos un abrazo paternal.

Eres, Virgen de la Sierra, una flor de primavera, a quien nosotros pedimos que nos tengas a tu vera.

Si algunos no tienen madre, que no lloren, les decimos, que la Virgen de la Sierra nos guiará por buen camino.

Todos fuertes estaremos si oímos tocar alarma, con el fusil en la mano para defender a España.

Todas las anocheceres tan tristes y silenciosas, subirán todas las madres a rezarle a la Patrona

Y en todas sus oraciones nuestras madres le dirán: Madre mía de la Sierra y mi hijo ¿cómo está?

Bien -contestará la Virgen sonrisa entre sus labios, esa sonrisa de madres que a todos nos quieren tanto.

En esa hermosa Capilla que ha elegido nuestra Madre, le diremos una misa el día del desenlace.

Los que a África marchemos no llevamos mucha pena, porque en el timón del barco va la Virgen de la Sierra.

Es la Virgen un rosal rodeado de azucenas, son nuestras queridas madres que lloran con mucha pena.

Pues no muy lejos se oyen los clarines militares, para que todos dejemos nuestros queridos hogares.

Que triste y grande es la pena que a nuestras madres les da al ver que ha pitado el tren y sus hijos ya se van.

Al Cristo de la Humildad una misa le diremos en esa hermosa Capilla el día que nos marchemos.

Y nuestras queridas novias

también tienen que rezar a la Virgen de la Sierra y al Cristo de la Humildad.

Cuando estemos en la Mili mucho nos acordaremos de las mozas del Moral a quién nosotros queremos.

Adiós, queridas muchachas, adiós, pueblo del Moral, adiós, Virgen de la Sierra, adiós, Cristo de la Humildad. Moral de Calatrava 9 de Diciembre de 1961. -----000-----

## Coplas del reemplazo de 1963

Letra: Jerónimo García Arroyo Acordeón: Simón del Fresno Música de pasodoble

Al alcalde saludamos de tan simpático pueblo a nuestro Párroco amado y al Comandante del Puesto.

Y después de saludarles vamos todos a cantar dándole la despedida al público del Moral.

Los quintos de este reemplazo que pronto se marcharan dispuestos a dar la vida por sacar a España en paz.

Y la Patria nuestra madre a todos nos besara con el beso más sincero que una madre puede dar.

Al servicio nos marchamos iay! padres del corazón, pero vamos muy contentos a cumplir con la Nación.

#### Estribillo

Madre de la Sierra hermosa, estrella de la ladera estos quintos te pedimos que nos tengas a tu vera.

No lloréis madres del alma porque a España defendemos, pues cumplimos la promesa que al nacer todos hacemos.

Madre del alma querida tú no tienes que llorar, porque tu hijo se marcha al Servicio Militar.

Solo son 18 meses que estamos fuera de casa, pero tenemos que hacerlo porque lo manda la Patria.

A rezar todos iremos al Cristo de la Humildad, para que con valentía él nos enseñe a luchar.

#### Estribillo

No nos vamos de turismo

ni tampoco de excursión, nos vamos a engrandecer nuestro Ejercito Español.

Por eso madres del alma no tenéis que llorara, que a vuestros queridos hijos España los va a premiar.

Nuestras madres lloraran con un llanto de amargura al ver que nos despedimos de esa Virgen santa y pura.

Pero muy pronto la Virgen a ellas consolara, diciéndoles ino lloréis! que ellos pronto volverán.

Todos muy contentos vamos a jurar nuestra bandera, porque allí estará presente nuestra Virgen de la Sierra.

#### Fstribillo

Los que al África marchemos no podemos olvidar que aquella tierra es España por la cual hay que luchar.

Tu no llores moraleño porque al África te vas, pues también allí te espera el Cristo de la Humildad.

Con tu ayuda Virgen Santa del África volveremos de defender tu corona y nuestro querido pueblo.

Alguno de los presentes al África marcharemos pero como hombres valientes a España defenderemos.

Por eso a nuestra Patrona con fe y amor le pedimos que nos cubra con su manto "pa" cumplir lo prometido.

A nuestras queridas novias yo les digo una cosita, que no dejen de subir por las noches a la Ermita.

*Estribillo* ----000-----

# Reemplazo de 1968

Letra: Manuel Trujillo Música: Simón del Fresno

- 1.- Saludamos al Alcalde de esta bonita ciudad al comandante del puesto y al público en general.
- 2.- Y después de saludarle con mucha sinceridad le pedimos que nos deje estas coplillas cantar.
- 3.- Adiós Virgen muy sagrada, Madre del pueblo español

- a tus hijos ilumina como los rayos del sol.
- 4.- Tu corona será siempre del soldado gran amor ahora más que nunca Madre te adoramos con fervor.
- 5.- Ya de ti nos ausentamos porque el deber nos obliga con mucha fe te llevamos Tú, nuestra ausencia mitigas.
- 6.- Pero pronto volveremos porque no hay guerra en España y ninguno moriremos por pelear en campaña.
- 7.- Y si perdemos la vida por honrar nuestra nación, con valor defenderemos demostrando corazón.
- 8.- A las madres les decimos no tengan pena ninguna, España no va a dudar, Fue nuestra primera cuna.
- 9.- Si alguno de los presentes tiene que cruzar «charco» a la Virgen le pedimos que lo cubra con su manto.
- 10.- Nunca se podrá olvidar esa gala y esa aurora porque sería rebajar nuestra bandera española.

- 11.- Pues la ropa militar da alegría y amargura y al mismo tiempo se lleva la insignia de la bravura.
- 12.- Nunca España se ha humillado al yugo del enemigo porque tiene en sus soldados el mejor grupo de amigos.
- 13.- De nuestro queridos padres nos queremos despedir con un abrazo muy grande cuando nos vean partir.
- 14.- A nuestras queridas novias les vamos a suplicar que no lloren por nosotros cuando nos vean marchar.
- 15.- A las chicas de este pueblo les vamos a recordar que nos echen las monedas y nos oigan de cantar.
- 16.- Adiós pueblo del Moral que tampoco te olvidamos en nuestra marcha triunfal como emblema te llevamos.
- 17.- Tampoco nos olvidamos del Cristo de la Humildad y un adiós también le damos con amor y con piedad.
- 18.- Y aquí se acaban las coplas de los quintos de este pueblo agradecemos a ustedes

el habernos escuchado.

### Reemplazo de 1969

Letra: Juan M. Talavera Música: Simón del Fresno

Al alcalde saludamos de tan simpático pueblo a nuestro párroco amado y al comandante del puesto.

Y después de saludarles con gran cariño y fervor, cantaremos estos versos que salen del corazón.

A nuestros padres queridos les pedimos por favor, que no sufran por nosotros que en todos sitios hay Dios.

Y a nuestras divinas madres a las que tanto queremos, les pedimos que no lloren el día que nos marchemos.

Pero no es preocupéis
que muy pronto volveremos,
a devolveros el beso
que nosotros llevaremos.
Cuando juremos bandera
y nos diga el capitán,
unos días de permiso
a todo los del Moral

Cogeremos el petate y nos iremos al tren,

sin perder solo un momento para el billete obtener.

#### Estribillo

Antes de la despedida una misa le diremos al Cristo de la Humildad en su glorioso convento.

Y en la falda de la montaña otra misa se dirá, a l Virgen de la Sierra la patrona del Moral.

Sobre todo recordamos que tengan resignación, el día que nos juntemos todos en el parador.

Los que nos toque cruzar el agua de los pescados, que el Cristo de la Humildad nos lleve de u mano.

Esa Virgen tan bonita que tenemos en el pueblo, es la Virgen de la Sierra las que nos va protegiendo.

Y a nuestras novias decimos que ninguna tenga pena, que muy pronto volveremos con permiso para verlas.

Estribillo

Los padres que tengan hijos

que hayan montado en los barcos, echarnos en los cepillos que vamos a relevarlos.

Vosotras chicas del pueblo escurrir los monederos, para los pobres quintillos que se coman el borrego.

También queremos decir al público en general, que vamos todos contentos al servicio militar.

Y antes de despedirnos al alcalde agradecemos, por habernos "dao" permiso para cantar estos versos.

Nos despedimos de todos con cariño de manchegos, hasta que volcamos todos con la licencia hacia el pueblo.

Adiós Virgen de la Sierra adiós querido patrón, adiós queridas muchachas y padres del corazón.

----000-----

## Reemplazo de 1970

Saludamos al Alcalde de este pueblo del Moral al Comandante del Puesto y demás Autoridad.

A nuestro Párroco amado, y al Cristo de la Humildad, a la Virgen de la Sierra, y al pueblo en general.

Y después de saludarles, les venimos a pedir, que nos dejen de cantar, en este pueblo civil.

Los que estas coplas cantamos los «quintos» del 70, todos contentos nos vamos a servir a la Bandera.

En honra de nuestra sangre, cuántas lágrimas habrá, de nuestras queridas madres, cuando nos vean marchar.

A nuestros padre decimos, que no lloren por sus hijos, porque pronto volveremos, con la verde en el bolsillo.

Al Cristo de la Humildad una Misa le diremos con amor y con piedad, en su glorioso Convento.

Este Santo tan Divino, el Patrón que es del Moral le pedimos mucha suerte, en la vida militar.

Subiremos a la Virgen, como los buenos cristianos nos acercamos al Trono, y le besamos las manos.

A esa Virgen de la Sierra, con ese Niño tan tierno, una Misa le diremos, para beneficio nuestro.

A nuestras queridas novias, les dejamos la promesa, que le recen una Salve, a la Virgen de la Sierra.

Por ese querido novio, que al servicio se ha marchado, a defender la Nación, como valiente soldado.

Los que a África marchemos, vamos con mucha ilusión, a defender la Bandera, como soldado español.

Si en la «mili» hubiera guerra y nos tocara luchar, moriríamos muy gustosos por la Bandera realzar.

En la punta del cañón, grabaremos nuestra suerte, para que nuestra Patrona, nos libre de mala muerte,

Los que ese «charco» crucemos como paloma sin hiel, sin saber si en ese vuelo,

podríamos fallecer.

Que triste será ese día, en el paso la estación, cuando todos embarquemos, a la aventura de Dios.

A las chicas de este Pueblo no podemos olvidar, porque solo con mirarlas la penita se nos va.

Por defender nuestra Patria, no nos importa morir, en los campos de batalla, con equipaje y fusil.

Por muy fuerte que sea el tiro, que acabe nuestra campaña, más fuerte será el suspiro, iay!, madre de mis entrañas.

Durmiendo al son del clarín, entre el polvo de batalla, de cabecera el fusil, y el bote de la metralla.

No hay país como el de España, ni valor como el manchego, ni soldado tan valiente, como el «quinto» moraleño.

Pueblo de Moral querido, nido cubierto de gloria, pronto verás a tus hijos, venir cantando victoria.

Muchas gracias moraleño, por haber hecho el esfuerzo, <<pa>> que los pobres <<quintillos>> puedan comerse el borrego.

Adiós padres, adiós madres, adiós hacienda y dinero, vamos a pagarle a España, la deuda que le debemos.

Adiós faro del Moral, Estrella de la ladera, síguenos con tu bondad, Virgen santa de la Sierra.

Adiós Cristo de la Humildad, te pedimos con fervor, que nos eches mucha suerte, y nos des tu bendición.

Con lamento angustiosos, y lágrimas en los ojos, nos dicen nuestros amores, que volvamos victoriosos.

El Moral viste de luto, en esa tarde serena, y todas las niñas llevan, su alma llena de pena.

Nos vamos a despedir, de nuestros padres y hermanos, de toda la Autoridad, y nuestro Párroco amado.

iAdiós! rincón de las flores, iadiós! pueblo del Moral, iadiós! muchachas bonitas, y iadiós! toda la Ciudad.

Y ya para terminar, agradecemos la «juerga». iViva España! y el Moral, y el reemplazo del setenta. Moral de Calatrava, Diciembre de 1.970

Letra de: FELIPE SÁNCHEZ PALACIOS

Acompañados al acordeón por: SIMÓN DEL FRESNO GÓMEZ

----000-----

## Reemplazo 1.973

Saludamos al Alcalde, de este simpático pueblo, a todos los concejales y al Comandante del Puesto.

Y a nuestro Párroco amado, que dos misas nos dirá, con devoción a la Virgen y al Cristo de la Humildad.

Y después de saludarles, con cariño y simpatía, les pedimos que nos dejen, poder cantar unos días.

A nuestros padres pedimos no lloren nuestras ausencias, porque pronto volveremos, en la mano las licencias.

A nuestras madres queridas, que todas quedan llorando, cuando sigan la viajera, por la Soledad marchando.

Al Cristo de la Humildad, por bueno y por bondadoso, vamos todos a pedirle que nos haga muy dichosos. Subiremos a la Virgen, como buenos ciudadanos, y acercándonos al Trono, le besaremos las manos.

Esas manos tan divinas, la bendición nos darán, para que con gallardía, aprendamos a luchar.

A nuestras novias decimos, rositas de Abril y Mayo, que le pidan a la Virgen, que nos cubra con su manto.

A las chicas de este pueblo, no podemos olvidar, porque solo con mirarlas, las penitas se nos van.

Los que a África marcharan, De este pueblo del Moral, Como heroicos valientes, A España defenderán.

Al llegar a Ciudad Real, y sepamos el destino, al Cristo le pediremos, nos guíe por buen camino.

Los quintos de este Reemplazo que pronto se marcharán, llevan la pena en el alma, y no la van a mostrar.

Que grande y triste es la pena, de los que han de marchar, pues falta de sus hogares, una ayuda principal.

No lloréis madres del alma,

que muy pronto volveremos, a devolver el abrazo, que nosotros nos llevemos.

El abrazo de una madre, nunca se podrá olvidar, aunque muy lejos marchemos, en el corazón irá.

Adiós pueblecito lindo, nido donde nos criamos, quiera Dios que no haya guerra y que toditos volvamos.

Y ya para terminar, Damos un viva a la tierra, A este trozo de la Mancha, Y a la Virgen de la Sierra.

Letra: Música:

JOSÉ MARÍA FRIGINAL SANTOS TOMÁS BARAHONA
----000----

## Quinta del 98. Reemplazo 98

Letra: Antonio Naranjo Barato.

Con permiso del Alcalde y de toda la autoridad los quintos de este remplazo les queremos saludar.

Y después de saludarles con simpatía y lealtad les pedimos que nos dejen estas coplillas cantar.

Quintos del 98 son los que ahora se van a defender la bandera y asegurarnos la paz. Los que a las islas nos vamos no podemos olvidar que aquella tierra es España y por ella hay que luchar.

Que triste y grande es la pena que a nuestras madres les da cuando vean a sus hijos que a la mili se van.

A nuestros padres y hermanos no podemos olvidar llevaremos vuestra foto para poder recordar.

A nuestras novias decimos que no sientan que nos vamos porque pronto volveremos con la licencia en la mano.

Y a los que no son novios yo les daría un consejo que tengan decisión para no ser mozos viejos.

Todas las anocheceres tristes y silenciosas subirán todas las madres a rezarle a la Patrona.

Y en todas las oraciones nuestra madres le dirán Madre Mía de la Sierra ¿y mi hijo cómo está?

Al Cristo de la Humildad como siempre le prometen cuando vengamos cumplidos los cohetes le echaremos. Echarnos unas monedas si nos quieren ayudar a celebrar una comida en la ermita de San Blas.

Una misa le diremos a la Virgen de la Sierra y a nuestro Santo Patrón que lo llevamos en el corazón.

Adiós guapas moraleñas. Adiós querido Moral. Adiós Virgen de la Sierra. Adiós Cristo de la Humildad. -----000-----

#### Quintos del 98 Remplazo 97

Con permiso del Alcalde que es un señor muy cordial, vamos a cantar las coplas los reclutas del Moral.

Somos del 98 que nos vamos a marchar, y a nuestros padres y hermanos los tenemos que dejar.

No lloréis madres del alma mientras dure nuestra ausencia, porque servir a la Patria es un caso de conciencia.

El deber de todo hombre es servir a la nación, y dar por ella la vida si llegara la ocasión. Como el progreso es tan grande y hay tanta tecnología, podréis hablar con nosotros a cualquier hora del día.

Tenéis que estar muy tranquilas y tener resignación, que con la Unión Europea no habrá una revolución.

Ahora en los tiempos que estamos todo en el mundo a cambiado, y también es más alegre la vida para el soldado.

Iremos a la cantina a ver la televisión, y a tomar una cerveza cuando llegue la ocasión.

Si alguno va a las Canarias no le puede sentar mal, son unas islas preciosas con un clima tropical.

Escribiremos con frecuencia aunque no mandéis dinero, nos pondremos muy contentos cuando nos llame el cartero.

Cuando nos den la licencia correremos más que el viento, y llegaremos a casa en un grandioso momento.

A las novias les decimos que no pierdan la alegría, que el tiempo pasa deprisa y nos verán cualquier día.

Nos llevamos vuestras fotos

al lado del corazón, para poderlas mirar con muchísima ilusión.

Virgen de la Sierra hermosa talismán de la montaña, protégenos con tu manto por otras tierras de España.

Al Cristo de la Humildad también lo recordaremos, el tiempo que estemos lejos de este pueblo que queremos.

Y aquí termina esta copla saturada de emoción, de unos hombres que se van a servir a la nación.

----000-----

### QUINTA DEL 84. XX ANIVERSARIO

Programa de Festejos. 2004

Saludamos al alcalde y demás autoridad... iasí empezaban las coplas de los "Quintos" del Moral!

Ya no se escucha a los "Quintos" sus bellas coplas cantar, ya no hay Caja de Reclutas ni hay Servicio Militar.

Ya no compone "Eugeñico", con su forma peculiar las coplas y los cantares de los "Quintos de Moral". Ni suena el acordeón del cura más popular: Don Leopoldo Mayordomo, que más solía acompañar.

Ya no lloran hoy las madres porque sus hijos se van a cumplir el deber patrio, de la "mili" un año más.

No hay novias desconsoladas porque el novio ha de marchar a hacer la "mili" a Canarias donde un año ha de pasar.

Recuerdo de tradiciones, ritos que han quedado atrás, costumbres de ese pasado que cercano aún está.

Somos el "Ochenta y Cuatro", somos una "Quinta" más, que al cabo de veinte años nos volvemos a encontrar.

No pretendemos que vuelva el Servicio Militar, tan solo hacer una juerga para "aquello" rememorar.

Si queremos ser valientes e instamos a los demás, creando este precedente para volverse a juntar.

----000-----

### OTRAS COPLAS

#### Coplas del Pan.

Ocurren ciertas cosillas en el pueblo del Moral el día cinco de Abril abren los puestos del pan.

Cuando nota la subida el pueblo descontento se reúnen en pandillas y van al Ayuntamiento.

Preguntan por el Alcalde ¿está don Manuel del Valle? y a fuerza de empujones se lo sacan a la calle.

Se lían a decirle cosas cada una por su lado lo pusieron como un trapo, el hombre avergonzado.

Lo traían y lo llevaban diciéndole perrerías como podría aguantar tanto de la boca de las tías.

Como llegaría a verse que tuvo que recurrir al médico y al piquete formado de Guardia Civil.

Después de tanto jaleo nos hemos quedado compuestos han convencido a los Márquez llevan el pan a los puestos. Alcanzarán muchas cosas aunque el pueblo haga respingos como han alcanzado ya el no cocer los domingos.

Era el único producto que no tenía intermediarios por culpa de unos piratas el pueblo sufre calvario.

La subida ya la dieron el precio con la subida cuando esto se tranquilice pagará el pueblo su ira.

Con todos los panaderos se ha formado un gran embrollo y a continuación detallo los consejeros del rollo.

Tenemos a "veinte caras" con su gran habilidad que han inventado los puestos por no querer trabajar.

Otros son como "culebras" que se dejan arrastrar para vender cuatro panes sin ser su pueblo natal.

También tenemos la "sota" más allá de los molinos que por tomar viento fresco de ellos se ha hecho amigo.

El segundo alcalde es bajo chiquitín y gordinflón le llaman el "celtas corto" "pa" conocerlo mejor.

Hasta el hijo de Aurelico

se ha metido con el pan que se meta en sus asuntos que de esto no sabe "na". -----000-----

#### Tengo una tía en Granada.

Tengo una tía en Granada sin boca ni dentadura; es tanto mal el que tiene que es un tipo de hermosura.

Medio jorobada está y de cuerdo muy enana y le da una enfermedad cada día de la semana.

El lunes le da el moquillo, el martes le da viruelas, el miércoles sarampión, el jueves dolor de muelas, el viernes le da tiricia, el sábado las tercianas y el domingo, por ser domingo, se le salen las almorranas.

Suele utilizarse la expresión: "y el domingo, por ser domingo" por "y el domingo, por conclusión".

----000-----

#### A la gestión socialista.

1.982

Con el permiso paisanos de esta pequeña ciudad os voy a hacer un resumen de lo que ha hecho la autoridad.

Han cumplido la palabra que el pueblo se arreglaría sin saber ese dinero a quién se lo sacarían. Este pueblo del Moral ha "ganao" mucho de vista desde que está en el mando la alcaldía socialista.

A "costao" mucho dinero las obras que ha "realizao" con ese cordón de oro que le han puesto al "alumbrao".

Han "dejao" muy bien las calles que han "arreglao" en las orillas también han "dejao" bien limpias varias de las carterillas.

Han "metío" a esos vecinos por un estrecho agujero esas familias humildes de dónde saca el dinero.

Ha hecho muy buenas obras la alcaldía moraleña a costa de los vecinos que por fuerza los ordeña.

De esto no le eche la culpa al alcalde principal pero si a los seguidores por tener donde chupar.

Como buenos socialistas y al parecer con talento pero al presentar factura dicen que barren "pa" dentro.

A lo mejor es un bulo lo que les han "criticao" pero según los rumores bien lo han "aprovechao". Dicen que en los socialistas no había un hombre competente y fueron a Barcelona a traer un presidente.

Fueron demasiados vivos estos pájaros alcucanos pusieron carne por medio para lavarse las manos.

Los municipios de antes debieron ser unos bragas llegaron los socialistas se pusieron buenas pagas.

Esperando del partido trabajo y economía se preguntan los obreros dónde está la mejoría.

Han subido las tarifas de impuestos municipales para sostener las pagas del Alcalde y concejales.

Socialistas moraleños ya nos han dado una lección los hombres que propusisteis "pa" llevar la dirección.

Con las obras de las callles pavimento y "alumbrao" al que han "cogío" por delante lo han "dejao" "esperrillao".

Para ayudarle al obrero y beneficiar al paro otorgan puestos de pan para que lo den más caro.

Para el próximo periodo

sino se tuerce el timón se inventarán otras cosas para estrujar el limón.

Os lo advierto moraleños que si vuelven a ganar preparar los equipajes que tendremos que emigrar.

El obrero español se lo llegó a creer que el que tenía un puesto jamás lo podría perder.

La avaricia al exigir sin pensar nuestra cabeza siempre se rompe la cuerda por donde tiene menos fuerza.

Seguimos en la creencia pero sin reflexionar que los partidos de izquierda lo van a solucionar.

Nos queda mucho camino todavía por recorrer habrá gusto para todos y desengaños también.

----000-----

#### A la gestión socialista.

1.983

COMO LA VIDA NO PARA

Como la vida no para y sigue su trayectoria es preciso ir escribiendo para que quede en la historia.

En el pueblo de Moral el partido socialista

se agarra a los emigrantes para encabezar las listas.

Este partido carece de un hombre competente solo tiene trabajadores que les chorrea la frente.

Y se tiene que valer de otro que sea más letrado más o menos conocido por su trabajo prestado.

Para su primer mandato tuvieron que recurrir a uno que estaba ausente desde la guerra civil.

El hombre se ha portado bien ha cumplido sus destinos ha mejorado las orillas a costa de los vecinos.

Ha costado mucho dinero las obras que ha realizado con ese cordón de oro que le puesto al alumbrado.

Las calles no las miento porque ya se le ha olvidado al que tuvo que sacar lo que tenía ahorrado.

La alcaldía que tenemos ha demostrado buenas pruebas ha hecho muy buenas obras como el Parque de las Cuevas.

Aunque saca bien las moscas el público está contento que aprendan sus herederos a ver si arreglan el centro.

Porque tiene necesidad como la calle la Ortera y todas esas que suben a la Ronda la Chavera.

Queda otro barrio pequeño alrededor de San Antón que si no estoy trascordado voy a decir las que son:

Santa Bárbara y los Reyes la de Alcántara se mete Santísima Trinidad Lope de Vega y Topete.

Arreglaron estas calles que varias tienen sus aceras pero son cosas políticas que resultan muy groseras.

Para el segundo periodo se han montado en el exprés han cruzado la frontera para traer un francés.

Si cada renovación de alcaldía tienen que hacer un despliegue al extranjero buen pelo nos va crecer.

Resulta desagradable y se reirá mucha gente para un partido que gana sin un hombre competente.

Si no tuvieran un guía dependiera de ellos solos que clase de Gobierno harían este atajo de pipiolos. Critican que otras veces había mucho caciquismo pero se ha multiplicado desde que está el socialismo.

Por eso es bueno callar no hablar de antecesores que también los socialistas cometen muchos errores.

----000-----

En los años 50 estaban de moda, como canciones favoritas, "Nacio el pasodoble" y "La Tani". Nuestro paisano D. José Luis Nuño Gómez se aprovecha de la música y compone las dos siguientes canciones alusiva a Moral:

En una llanura
grande la Mancha
nació este pueblo
alegre y juncal,
Miguel de Cervantes
con su Don Quijote
en una leyenda
le puso Moral.
Su cuna fue el vino
su almohada el aceite,
sus padres Almagro y Valdepeñas
y también Calzada
por su cercanía
y le dio el apellido de Calatrava.

Y por eso sus mujeres Dulcineas todas son y por eso yo las llevo dentro de mi corazón.

#### Estribillo

iAy! Moral yo te quiero porque tienes en tus vinos la alegría de los toreros.

iAy! Moral yo te quiero porque tienes en tu aceite lo mejor del mundo entero.

iAy! Moral yo te quiero porque estando en los madriles tu me traes el recuerdo tu me traes el recuerdo de aquel vinillo que guardo en barriles.

De las tradiciones
tan solo han quedado
la Virgen, el Cristo,
Santiago y San Blas
y algunas palabras
más o menos bellas,
que algunas mujeres
aún saben usar.
iGra tú! iAguate! iTe pa ti qué!
y por eso tus mujeres
moralejas todas son
y por eso todas, todas
todas ellas guapas son.
Estribillo

iAy! Moral yo te quiero porque tienes en tus vinos la alegría de los toreros.

iAy! Moral yo te quiero porque tienes en tu aceite lo mejor del mundo entero.

iAy! Moral yo te quiero porque estando en los madriles tu me traes el recuerdo tu me traes el recuerdo de aquel vinillo que guardo en barriles. ----000-----

A las fiestas que hay en Moral han llegado muchos forasteros en camionetas, coches y tren para ver las fiestas de este pueblo.

Las muchachas bonitas y lo elegantes que van, sacan novio solo al pasear, por lo bien que ellas saben andar.

Y allí en la glorieta, por todos los lados, puestos de almendrillas, gaseosas y helados.

iAy! Moral, Moral, Moral,
iAy! Moral, Moral, Moral,
iAy! Moral de Calatrava
que "tien" tus muchachas
la gracia sin par,
iAy! Moral, Moral, Moral, Moralillo
iAy! Moral, Moral, Moral, Moralillo
iAy! Moral, Moral, Moralillo
que "ties" un trenillo
que sabe pitar,
tienes Calderón, tienes Salobrar
y también Laguna
por si te quieres bañar.
-----000-----

# Coplas de Carnaval

Chascarrillo de Murga

"Militón como es tan viejo tiene barba de conejo; su vecina Catalina tiene barba de gallina, chimpón..."

----000-----

#### Copla de Murga

CARADURA vestido de YE-YE. Marzo de 1.966

Con permiso del alcalde y demás autoridad venimos a divertirnos los días de Carnaval.
Con esto de los YE-YES están en huelga los barberos porque ya todos los niños se quieren dejar el pelo.

A las señoras y niñas les pedimos por favor que sentadas en el bar tapen las piernas mejor.

Con eso de ir a la luna tenemos muchas razones: que los hombres usan faldas, y las niñas pantalones.

A la Virgen de la Sierra le pedimos con fervor que con todos los inventos estamos en un error.

----000-----

#### Comparsa: "Los Bombos"

Integrada por: Caradura, Fortunica y Reinaldo. Febrero 1.967 Si queremos que valga la uva el tiempo es el más divino, en vez de beber tanta "fanta" tenemos que beber más vino.

Madre, si quieres criar tu niño sano y robusto, que beba vino de Nieto y siempre estará a gusto.

Y como vamos tiznaos les vamos a hacer saber que nos tiznamos por fuera y por adentro también.

Caradura es tío gordo y otro compañero igual, y Fortunica, un muñeco, pero el que lleva el compás.

Aquí llevamos a Ramón que es el yerno del "Curica" y Manolo el hortelano que hacen muy buenas yunticas.

No molestarse, señores, si alguna cosa va mal, lo hacemos por divertirnos en los días de Carnaval.

----000-----

### PEÑA "EL ALGARROBO" 1.986

La banda los algarrobos hemos bajado a robar, los corazones de ustedes y algún duro en especial.

Si por las buenas nos echan

y no se ponen tozudos, nos iremos a otras parte sin hacerles daño alguno.

Nos hicimos bandoleros por defender la verdad, y nos fuimos a esconder a las sierras del Moral.

Allí encontramos refugio y formamos nuestro hogar, somos una gran familia que su oficio es el "robar".

Robamos siempre a los ricos como ya imaginarán, que a los pobres con el I.V.A. poco les puede quedar.

Nos llevamos los dineros cacharros o alguna alhaja, y si alguno se resiste le enseñamos las navajas.

Hoy en día los existen se encuentran por todas partes, ya no usan estas ropas que visten con buenos trajes.

No te roban en tu casa lo hacen mucho más limpio, se sientan a esperar que vayas a sus hocicos.

Y es que en los tiempos que estamos ¿Quién no es un bandolero?, de una manera o de otra, te van sacando el dinero.

Por eso en estas fechas por estar en carnaval la banda los algarrobos les ha venido alegrar.

#### Escayolas Molina

Si quiere decorar su comedor o cocina siempre quedará mejor con Escayolas Molina.

#### Bar Restaurante Hnos. González

Bar Restaurante González siempre a su disposición en comidas y bebidas degustando lo mejor.

-----000-----

#### Chascarrillo de Murga.

"Militón como es tan viejo tiene barba de conejo; su vecina Catalina tiene barba de gallina, chimpón, chimpón..."

----000-----

#### Murga "Los Ye-yes"

" Caradura" vestido de YE-YE Marzo de 1.966

Con permiso del alcalde y demás autoridad venimos a divertirnos los días de Carnaval.

Con esto de los YE-YES están en huelga los barberos porque ya todos los niños se quieren dejar el pelo.

A las señoras y niñas les pedimos por favor que sentadas en el bar tapen las piernas mejor.

Con eso de ir a la luna tenemos muchas razones: que los hombres usan faldas, y las niñas pantalones.

A la Virgen de la Sierra le pedimos con fervor que con todos los inventos estamos en un error.

----000-----

#### Comparsa "Los Bombos"

Integrada por: Caradura, Fortunica y Reinaldo. Febrero 1.967

> Si queremos que valga la uva el tiempo es el más divino, en vez de beber tanta "fanta" tenemos que beber más vino.

Madre, si quieres criar tu niño sano y robusto, que beba vino de Nieto y siempre estará a gusto.

Y como vamos tiznaos les vamos a hacer saber que nos tiznamos por fuera y por adentro también.

Caradura es tío gordo y otro compañero igual, y Fortunica, un muñeco, pero el que lleva el compás.

Aquí llevamos a Ramón que es el yerno del "Curica"

y Manolo el hortelano que hacen muy buenas yunticas.

No molestarse, señores, si alguna cosa va mal, lo hacemos por divertirnos en los días de Carnaval.

----000-----

# Peña "El Algarrobo"

1.986

La Banda "Los algarrobos".

La banda los algarrobos hemos bajado a robar, los corazones de ustedes y algún duro en especial.

Si por las buenas nos echan y no se ponen tozudos, nos iremos a otras parte sin hacerles daño alguno.

Nos hicimos bandoleros por defender la verdad, y nos fuimos a esconder a las sierras del Moral.

Allí encontramos refugio y formamos nuestro hogar, somos una gran familia que su oficio es el "robar". Robamos siempre a los ricos como ya imaginarán, que a los pobres con el I.V.A. poco les puede quedar.

Nos llevamos los dineros cacharros o alguna alhaja, y si alguno se resiste le enseñamos las navajas.

Hoy en día los que existen se encuentran por todas partes, ya no usan estas ropas que visten con buenos trajes.

No te roban en tu casa lo hacen mucho más limpio, se sientan a esperar que vayas a sus hocicos.

Y es que en los tiempos que estamos ¿quién no es un bandolero?, de una manera o de otra, te van sacando el dinero.

Por eso en estas fechas por estar en carnaval la banda los algarrobos les ha venido alegrar.

#### Escayolas Molina

Si quiere decorar su comedor o cocina siempre quedará mejor con Escayolas Molina.

#### Bar Restaurante Hnos. González

Bar Restaurante González siempre a su disposición en comidas y bebidas degustando lo mejor. ----000-----

#### LOS MÉDICOS DEL SINSALUD.

Carnaval 1998.

Letra y Música: Francisco García Pradas.

La medicina en cuestión, es el mundo que tratamos si tienes algún problema, vente te lo reparamos.

La siquiatra que traemos, que viene buscando novio hace dos meses y medio, que salió del manicomio.

Especialista en riñón, el doctor señor Marcial que hay que hacerle diálisis, del riñón artificial. El Doctor que lleva el puro, que se llama D. Ramón es un gran especialista en pulmón y corazón.

El doctor Sácatelamuela, que nos vino en bicicleta si no le cortan el vuelo, se comprará una avioneta.

Jesús es el oculista, un especialista nato que suele llevar lentillas, o gafas culo de vaso.

Un traumatólogo bueno, llevamos en la cuadrilla pero está un poco jodido, el pobre de las rodillas. Las mujeres que llevamos, casi todas enfermeras honradamente ganaron, su puesto de camareras.

Ya que has ido conociendo, todos los especialistas espero que te mejores y sueltes unas perritas.
----000-----

# Peña "Jóvenes Agricultores"

#### JÓVENES AGRICULTORES.

Letra: Ma Antonia Molina Cañadas

Jóvenes Agricultores que nos vamos a bañar en el charco Calderón que es la playa del Moral.

Venimos todos contentos pues ya tenemos la gloria está corriendo el arroyo y han subido ya las norias.

Se acabó ya de gastar en hacer tantos sondeos cuidemos de nuestra agua que es nuestra fuente de ingresos.

También corre el espeñadero y el arroyo colorao dejemos ya de llorar la seguía se ha acabao.

Este verano a bañarse en la playa del Moral y entre todos conseguir un buen turismo rural. Cuando éramos pequeñitos nos llevaban a esta playa y en la viña de Marín allí hacíamos las gachas.

Gachas era nuestro almuerzo pipirrana "pa" comer agua del pozo Peñalba si tenías algo de sed.

Hoy las cosas han cambiado y hasta ponen chiringuitos y con barcas y motoras disfrutamos del charquito.

Los jóvenes de hoy en día no conocían Calderón pero ya están preparando el boquini y bañador.

Animarse jovencitas que también habrá verbenas pues junto a esta laguna se han formado buenas juergas.

Traemos la Reina nube y sus Damas las gotitas a quién homenajeamos por hacernos su visita.

Aquí el Tío del Tiempo que no tiene porque estudiar si le duelen los riñones el tiempo ya va a cambiar.

Solo nos queda pediros respetar el medio ambiente pues nos gusta ver correr los arroyos y las fuentes. Con esta nos despedimos no sin antes recordar que el agua que hoy tenemos la debemos de cuidar.

----000-----

# Coplas de la Desesperación. Peña "EL Arao"

Con permiso del Alcalde y demás autoridad, venimos estos gitanos para alegrar el Carnaval.

Somos la Peña el "El Arao" acá llegamos corriendo, hambrientos y deshuesados y de guarros ni les cuento.

Aquí traemos un borrico queremos hacer un trato, a ver si ganamos algo para llenarnos el plato.

Deseando llegue la primavera y haya verde "pa" el chivito, que con los hielos y escarchas nos quedamos sin animalito.

Pobrecitos churumbeles nacidos en grandes sierras, quedaron en los arrabales con las gitanas más viejas.

Dormimos en las afueras sin lumbre y sin candil, para ver si Felipito nos hace para vivir. Navajas de siete muelles somos brutos y bravíos, y si alguno de pasara llegará la sangre al río.

Y si van de quintería no dejen las mulas solas, que llegamos los gitanos y no dejamos ni sogas.

Nosotros quitamos los galgos los cambiamos de color, y los vendemos a los payos para que vean que tontos son.

Si quieren que les lañemos sáquenos una sartén, le echamos un pegotón y no se volverá a verter.

Alpargatas a peseta calzoncillos quince reales, y las coplas las vendemos para pasar los carnavales.

Aquí nos despedimos los gitanos del Moral, y para el año que viene la desesperación volverá.

----000-----

#### Peña "El Arao"

Letra: Made of «Peña el Arao» Música: D. Leopoldo Mayordomo. Juan Trujillo.

> Con el máximo respeto y con toda educación, saludamos cordialmente a toda la población.

No queremos defraudarlos

somos la peña "El Arao", venimos a dar el cuadro igual que el año "pasao".

Y no es una tontería ni tampoco "borricá", y sacar estos aperos estamos en carnaval.

Utensilios de verano que sacamos en invierno, nos queremos divertir sin hablarles del gobierno.

El combustible ha subido nos agobian los impuestos, pero la gente del campo empieza a estar harto de esto.

Y no traemos el cambio ni tampoco soluciones, pero no estamos dispuestos a bajarnos los calzones.

Con llegar la maquinaria los aperos he "olvidao", y de no haber sido así no habría tanto "parao".

Desertores del "arao" que la siega representan, trabajamos todo el año "pa" poder pagar a Hacienda.

"Pa" suavizar a las mozas recomendamos tocino, y si les entra el "ahitazo" las inflamos de ricino.

A Paquillo el de Dieguito lo llevamos en el tractor,

pero no rían ustedes que acompaña el conductor.

Con la vieja aventadora les queremos recordar, los sudores que pasaban en las eras del Moral.

Que se hayan divertido echamos la despedida, que pasen feliz año y suerte en la lotería. -----000-----

Peña "Los Tropys"

Carnaval 2.002

HOY LA PEÑA DE LOS TROPYS NOS VAMOS A REUNIR. BUSCAREMOS A BIN LADEN POR EL PUEBLO Y POR AHÍ.

EN LA CALLE DE LOS ÁRBOLES NOS LO PODEMOS ENCONTRAR, METIDO EN UNA CUEVA O METIDO EN EL SALOBRAL.

DE MILITARES COMO YA SABÉIS VAMOS VESTIDOS, SIN PERDER LA CABEZA NI TAMPOCO LOS ESTRIBOS.

CON MUCHA GRACIA Y HUMOR USTEDES NOS VERÁN, SE REIRÁN CON NOSOTROS Y LO DISFRUTARÁN.

SIN NADA MÁS QUE OBJETAR LA PEÑA DE LOS TROPYS SE VA

## Y NO SABEMOS MUY BIEN ii BIN LADEN ANDE ANDARÁ!!

----000-----

#### Peña "REBELION EN LAS AULAS"

Carnaval 99 Letra: Ma Antonia Molina Cañadas

> Hemos dejado el colegio Para cantar y bailar Nos declaramos en huelga Porque llegó el carnaval.

Criticaremos las clases Que lo pasamos fatal El profe de Matemáticas A "tos" nos "quie" catear.

Dice que no estudiamos Y que no sabemos ná Si ya sabemos sumar Para qué queremos más.

El profe que da Lenguaje Nos quiere a todos mandar A la seño pedagoga A que nos enseñe a hablar.

Y no nos deja decir "gra tu" y "te pati que" Pues se piensa que estamos Hablándole en Inglés.

Para la Educación Física Tenemos una profesora Y nos hace de correr El colegio a todas horas. A ella no le gusta el fútbol No quiere competiciones A correr con estos fríos Y nos sale sabañones.

El profe de religión No se quita la sotana Y nos hace de rezar A las 10 de la mañana.

Con tanto Inglés y Francés Nos van a volver chavetas Vamos a mandar los libros Y a la profe a hacer puñetas.

La hora que damos música Es la que pasamos mejor Bailando "tos" bacalao Que nos mola mogollón.

También queremos recordarles Que nos tienen prometido Un cole de secundaria Para el principio de siglo.

Donde haya muchas fiestas Para cantar y bailar Y que todos disfrutemos En los días de Carnaval.

----000-----

# Romances

Lorenzo Fernández Molina 2.011

No tenía pretensión por insertar ningún romance a la vista del trabajo realizado por el AMPA del Asilo. Pero todo trabajo, aunque salga completo siempre aparecen nuevas cosas, que harán que éste necesite de alguna o algunas reformas, rectificaciones o complementos, para hacerlo más real y poderlo presentar en su debida forma o matización. Y por otro lado estaba obligado a hacerlo, como ahora se verá.

Hace tiempo llegó a mi poder el testimonio de nuestra paisana María Antonia Mecinas Talavera que con 82 años fue capaz de recordar y cantar bastantes de estos romances. Posteriormente, sus romances y canciones fueron recopilados en Mayo de 1982 por Vicente Ríos Aroca, Laura Quereda Belmonte y Jesús Ríos Aroca e insertados en la revista "Zahora".

Se han cotejado estos romances con los del AMPA y se reseñan las diferencias entre ambos.

En este trabajo se van a insertar todos los romances cantados por nuestra paisana, para conocimiento de todos sus paisanos y que sirvan a ella, como el pobre homenaje, muestra de cariño y respeto de este recopilador:

# ROMANCES TRADICIONALES <u>AMOROSOS</u>

# Los primos romeros

Sombrerito de hule lleva el mancebo y la peregrinita de terciopelo. Ya llegan a Valencia los dos romanos, porque no podían ser primos hermanos. El papa les pregunta qué tiempo tienen; ella dice que quince y él diecinueve. Estaba el mancebito tan desinguieto que delante del papa le ha dado un beso. El papa les contesta, aunque es un santo: -iQuién tuviera licencia para otro tanto!-El papa les ha echado de penitencia que no se den la mano hasta Valencia. Al llegar a Valencia tuvo una niña; por nombre le pusieron María Joaquina. Al llegar a Valencia se cortó un dedo; una valencianica le ató un pañuelo.

No viene en Romances y Canciones de Amor publicado por AMPA del "Asilo.

----000-----

#### La hermana cautiva

En el bosque más espeso
que cría la morería
allí lavaba una mora
en las aguas cristalinas.
Ha llegado un caballero
a darle agua a su caballo,
a darle agua a su caballo,
agua de la cristalina.
-¿Qué haces aquí, mora hermosa?
¿Qué haces aquí, mora linda?
-No soy mora, caballero,
que soy cristiana cautiva;
me cautivaron los moros,

mayo de Pascua Florida, en el jardín del amor, jugando con varias niñas. -¿Quieres venirte conmigo hacia los montes de olivas? -¿Y la ropa, caballero, dónde me la dejaría? -La de hilo y la de seda en mi maleta metida, y la demás inferior corriente abajo se iría.-Al llegar a aquellos montes la moza llora y gemía. -¿Por qué me lloras, mi bien? ¿por qué me lloras, mi vida? -Recuerdo que en otros tiempos mi padre a cazar salía con mi hermano don Alejo, yo también en compañía. -iOh, qué oigo, Virgen santal ioh, qué oigo, madre mía! Que por traerme una mora me traigo una hermana mía. Madre, abra usté la puerta, balcones y celosías, que ya apareció la rosa que por mayo fue perdida.-Yendo mi madre a la puerta estas palabras decía: -Hija de mi corazón, consuelo del alma mía. -Madre mía, en las montañas he pasado mucho frío. Aunque muy lejos de ustedes no les he echado en olvido. Madre, vamos a escribirles a los moros una carta, que yo sé muy bien las señas; son hijos de Casablanca. Aunque, madre, los moros a mí mucho me querían,

# me querían para guardar los pollos y las gallinas.-

Viene en Romances y Canciones de Amor publicado por AMPA del "Asilo" con el nombre de la "La cristiana cautiva"; pero no existen los versos desde el 21 al 28.

----000-----

# Amor más poderoso que la muerte (El Conde Niño)

Y estando el hijo de un conde, mañanita de San Juan, dándole agua a su caballo por la orillita del mar. -Mientras mi caballo bebe le echo a mi niña un cantar.-La reina, que to lo oye desde el palacio real. -Mira, niña, como canta la serena de la mar. -Pues mamá, no es la serena ni tampoco el serenal. Es el hijillo del conde, que por mí penando está. -Pues si es el hijo del conde cuatro tiros le han de dar, y otros cuatro a su caballo a la orillita del mar.-La reina, que lo ha sabido, en ca de su tío va. -Tío mío, tío mío, un favor me vas a dar. Tengo los amores muertos en la orillita del mar. -El favor que me has pedido, concedido lo tendrás

Podemos observar que nuestra paisana solo cantó un fragmento. Puede verse la gran similitud con el romance del Conde Olinos que fue publicado por el Ampa.

.....

----000

# <u>ANTICLERICAL</u>

## El cura enfermo

El curilla malo, malito en la cama. Chiribí, chiribaina. A la medianoche llamó a la criada. -¿Qué quiere usté, cura, que tanto me llama? -Hazme chocolate. -Mire usté, no hay agua. -Coge el cantarillo y ves a buscarla. -El pozo está hondo, la soga no alcanza. -Pues toma la mía, que será más larga.-Al rozar el pozo le picó la rana; le picó con gusto, le miró con gana. A los nueve meses parió la criada, y parió un curilla con capa y sotana. -Tíralo al hospicio. -No me da la gana, que tengo dos pechos como dos campanas.-

Este romancillo en metro de seis sílabas se cantaba en La Mancha al compás de zambombas y almireces desde primeros de diciembre como repertorio navideño. No figura en el libro del AMPA del Asilo.

----000-----

# ROMANCES RELIGIOSOS

Jesucristo y el avariento + El Niño perdido +El milagro del trigo.

> El Niño Dios se ha perdido, por el mundo anda pidiendo; ha llegado a pedir en casa de un caballero, y en lugar de darle pan le han azuzado los perros. El Niño se sale llorando y diciendo: -¿Cómo no castiga Dios a estos soberbios?-Ha llegado a pedir en casa de otro rico y salió la moza a darle un trozo de pan bendito. Lo cual que la moza se quedó admirada al ver su melena rubia y encarnada. -Ama, en la puerta hay un niño más hermoso que el sol bello. Digo que tiene frío porque casi viene en cueros. -Pues dile que entre, se calentará, porque en este pueblo ya no hay caridad.-Entra el Niño tan contento dándole los buenos días. -Dios bendiga esta casa, la gente .....-La patrona dice:

-Siéntate, muchacho, que con esta lumbre te irás calentando.-Y ya que se calentaba la patrona le pregunta: -¿De qué tierra o de qué patria?

.....

-Mi Padre del Cielo, mi Madre también; yo soy el Cordero que nació en Belén. -Moza, hazle la cama al Niño, y cuídale con primor. -No me la haga usté, señora, pues ya estoy en el rincón. Mi cama es el suelo desde que nací; hasta que yo muera ha de ser así.-Antes que el ama viniera el Niño se levantó a decirle a la patrona que se quedara con Dios, que se iba al Templo, que allí era su casa. donde iremos todos a darle las gracias. Dice María a José: -¿No se fue contigo el Niño? Ahora que te veo solo el corazón me ha partido, mi pena doblada. Vamos a buscarlo por calles y plazas.-Y a todo el que se encontraban estas palabras le hablan: que si habían visto al sol de los soles. al que nos alumbra con sus resplandores. -A ese Niño que buscáis,

Señora, con diligencia, yo le he dado de cenar; dice que se va a la iglesia. A la iglesia vais y allí lo hallaréis, y si no lo halláis por él preguntáis. -Donde lo vine a encontrar. en una segunda calle hablando con los pastores del negocio de su Padre.-El negocio era de coger los pesos, entregarle al Niño magno del sol bello. Echaron por un camino, con un labrador se encuentran. Le ha preguntado María: -Labrador, ¿qué es lo que siembras?-El labrador dice: -Señora, sembrando este trozo campo para el otro año.-

.....

Aquél fue el castigo que Dios envió, estando sembrando aquel labrador. Echaron más adelante, otro labrador se encuentran. Le ha preguntado María: -Labrador, ¿qué es lo que siembras?-Y el labrador dice: -Señora, sembrando este poco trigo para el otro año, para mi familia sin fervor ni daño. -Vete a la noche a tu casa, mañana ven a segarlo.-

Vieron que de buena fe a la noche va a su casa y a la mujer da cuenta de todo lo que le pasa. Buscaron peones, a otro día fueron a segar el trigo que ya estaba seco. Estando segando el trigo pasaron cuatro a caballo con una mujer y un niño, y el hombre iba preguntando que si habían visto al sol de los soles. el que les alumbra con sus resplandores. -Cierto que lo vi, estando sembrando pasó por aquí. La mujer es muy bonita, el niño parece un sol, el hombre es más viejo

Podemos observar como casi coincide con el del AMPA.
-----000-----

# Santa Catalina + La princesa devota del rosario

En la sina de Aragón, en la sina de Navarra, hay una blanca doncella que Catalina se llama. Su padre era un rey de moro, su madre era una renegada. Porque no quería hacer lo que sus padres mandaran. Esta doncella tiene la devoción de rezar tres rosarios al día: Uno reza en la mañana, otro rezaba en el día. otro rezaba en la noche mientras su padres dormían. Una noche está rezando, llega la Virgen María. -¿Qué haces aquí, Catalina, tan triste y sin compañía? -Estoy rezando el rosario a mi sagrada María. -Deja el muy bien rezar. El pago se te daría: si queríais ser soltera, soltera se quedaría; si quería ser casada, muy bien la casaría; si quería meterse a monja, a monja la metería. -Monja quiero ser, Señora, por la gracia de María.-Sábado se metió a monja, el domingo se moría. Los ángeles a los pies poniéndole la mortaja; la Virgen en la cabeza poniéndole la guirnalda.

La versión que viene en el libro del Ampa del Asilo es más completa, aunque ignoro de donde está recogida. Existía una versión circulante por la Mancha bastante más completa que esta que nos canta nuestra paisana.

----000-----

# San Antonio salva a una devota

Soy San Antonio bendito. En Cádiz, a una mujer viuda y con una hija joven, de buen parecer; quince años tenía Rita. Devota del santo era aquella joven, lo lleva en su pecho,

como corresponde. Lo tenía en su dormitorio, en una urna metido, rogándole a San Antonio: -Concederme lo que pido: de que mi mamá mude el pensamiento. Podéis comerciar de mí y de mi cuerpo.-Al momento entra la madre. -Dime que has pensado, Rita. Estamos pasando hambre siendo tú tan rebonita; Y un caballero que nos quiere dar castiza el dinero por tu castidad.-Rita contestó llorosa: -Eres una mala madre. Con carne de tus entrañas quieres vender nuestra sangre. ¿Cómo quiere, madre, que por el dinero entregue mi honor por un caballero? -Yo me enteré que tu madre quería vender tu honor. Yo paseaba a la calle, hizo seña y me llamó. Yo paso a tu casa y sobre seguro entregué a tu madre cuatrocientos duros.-Cerró la madre la puerta y solos se los dejó. El caballero se sienta. -Yo no mancho vuestro honor. -Pues dime quién sois. -Yo soy San Antoniodijo el caballero. Le abrió la madre la puerta,

la puerta del aposento. Hay en el bufete abierta una carta y en ella, a sus pies, un bicho la arrastra. Le dice a su desdichada: -No tienes perdón de Dios, lo que has hecho con tu hija. Ahora te devoro yo.-La cogió del cuerpo y la quebrantó y se fue del templo que con ello obró. -Dime, Rita, de qué forma saldré contigo en compaña.-Volviéndose una paloma la sacó por la ventana. Al llegar al convento saltaron las tapias. Al caer al suelo el santo la ampara. -Levántate, gran mujer, que ya estás en salvación, que soy aquél de tu urna, Antonio, el que te amparó.-Se hincó de rodillas, le pidió perdón. De monja se viste, Antonio, tu amor.

En el libro de romances del AMPA se le llama Santa Rita. El nombre está mal dado ya que en el verso 5 lo llama devota del santo, lo cual implica que es un santo y por ello parece ser el de San Antonio. Además, esta versión, es mucho más completo que la del AMPA.

----000-----

#### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Este libro bebe su contenido en las fuentes orales y escritas. Ofrecer aquí una relación de las primeras sería un trabajo exhaustivo y podría llevar a marginar injustamente a paisanos que se han dignado en aportarme su valiosa colaboración. Dentro de las fuentes escritas están los trabajos, papeles, coplas u otros documentos que me han sido aportados para su inclusión.

Vaya mi agradecimiento a todos los que de alguna manera han colaborado para la realización de este trabajo.

Se ofrece pues una relación de los libros y páginas consultados.

"La provincia de Ciudad Real III. ARTE Y CULTURA". Diputación Provincial. Págs., 467-488.

AHUJETAS. "Breves páginas de Santa Cruz de Mudela". Págs. 214-221.

BARCHINO, Manuel. "Apuntes de Valdepeñas". 1996.

CALLES VALES, José. "Cancionero Popular". Editorial Libsa. 2001.

CLEMENTE PLIEGO, Agustín. "El Romancero de Castellar de Santiago". Págs., 137- 139.

Diccionario de Santa Cruz de los Cáñamos.

ECHEVERRÍA BRAVO, Pedro. "Cancionero Musical Manchego". C.S.I.C. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1984.

FERNÁNDEZ CANO, José Manuel. "Mil Cantares Populares".

Diputación Provincial de Ciudad Real. B.A.T.M.

FERNÁNDEZ SIMONEAU, Valerio. "Cuadernos de trabajo".

LÓPEZ, Domingo-A. "Canciones Infantiles". Ed. Amenos. EDIMAN.

PACHECO SÁNCHEZ, Emilio. "Montiel. Historia y costumbres de la villa:

PASCUAL, María. "Cancionero Infantil". Editorial Susaeta.

Periódico "El Mundo". Suplemento del fin de semana. Noviembre 2000. Periódico Local "Noticias del Pueblo":

PLAZA SÁNCHEZ, Julián, "LA MANCHA" de Cervantes al siglo XXI". BAM; Diputación Provincial de Ciudad Real.

Programa del Primer Centenario del Título de Ciudad. Moral de Calatrava. 1995.

Programas de Festejos.

Revista "ZAHORA"; Mayo de 1982 por Vicente Ríos Aroca, Laura Quereda Belmonte y Jesús Ríos Aroca.

Revista de información de la Junta de Comunidades. Nº 119. Febrero, 2000. Pág., 77.

RODRÍGUEZ, Saturnino. "Cosas del Ayer".

VARIOS. "Cancionero Infantil". Diputación Provincial de Ciudad Real. B.A.T.M. 1989.

VARIOS. "Canciones Infantiles" II. Ed. Anaya. 1994..

VASCO, Eusebio. "Treinta mil Cantares". 1929.